

TENDENCIAS METODOLÓGICAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE

Curso 2010/2011

(Código:27701264)

1. PRESENTACIÓN

Resulta evidente que la asignatura "Tendencias metodológicas aplicadas a la investigación de la Historia del Arte" debe centrarse en los métodos de investigación, pero igualmente en las metodologías concretas aplicadas al análisis de una obra de arte, a un periodo entero, a un estilo o bien a la obra entera de un artista. De otro modo únicamente el alumno adquiriría unos conocimientos memorísticos de las obras de arte y sus autores sin criterios analíticos y en consecuencia sin bagaje crítico para abordar nuevas investigaciones.

Por esta razón los contenidos de esta asignatura se centran en las mas importantes metodologías que, a lo largo de la historia, se han aplicado al comentario y análisis de las obras de arte y a los periodos histórico-estéticos de la producción artística de la humanidad.

El alumno tiene en cuenta que esta asignatura es Optativa, Cuatrimestral de Segundo semestre, de 6 créditos, con 150 horas estimadas, de las que 50 son de actividades y 100 teóricas. No existirán exámenes finales sino la confección de dos trabajos que especificamos en el lugar correspondiente, mas adelante. También propondremos una serie de actividades adecuadas a la asignatura, así como los criterios de evaluación. El idioma de la asignatura es el castellano.

El curso se planifica con una reunión personal a principio del curso, la tutorización que exponemos mas adelante y la entrega del primer trabajo a medio curso y del segundo al finalizar el cuatrimestre.

Imparte el curso el profesor titular emérito Jesús VIÑUALES GONZÁLEZ

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura que proponemos entronca claramente con los objetivos del Máster, por cuanto se dedica a las diferentes metodologías tanto anteriores como actuales que se han aplicado a la investigación de las obras de arte o a la historia concreta del arte. Dado que el Máster cubre las metodologías históricas, geográficas y artísticas, nuestra asignatura, sin abandonar la Geografía importantísima para cualquier conocimiento histórico, entra de lleno en las otras dos vertientes, por cuanto se trata de Historia y de Historia del Arte concretamente.

Con vistas a estos conocimientos el objetivo fundamental se centra en que el alumno conozca las diferentes metodologías que importantes historiadores del arte han aplicado al mejor conocimiento e investigación de las obras de arte, de los artistas, de los periodos y estilos. El alumno observará, al discurrir de estos métodos, cuales son los apropiados a cada época, periodo y estilo, ya que no todas las metodologías "valen" para cualquier tipo de obra de arte, porque la obra de arte se comporta de modo inefable y es necesario acercarse o aproximarse a esa inefabilidad desde puntos de vista variados o bien desde aquel método que mejor penetre en la estructura de la obra o mejor la explicita dentro del contexto socio-cultural

en que nace.

De este modo el alumno dispone de una gama de métodos expuestos y desmenuzados al máximo, con sus posibles aplicaciones y la pertinencia para su función crítica. Con tales conocimientos el alumno está preparado para abordar por su cuenta nuevas investigaciones, sabiendo utilizar el método apropiado, aparte de los métodos generales de investigación histórica.

Con estos criterios el alumno puede atreverse a interpretar novedosamente obras del pasado en aspectos inéditos o mejor investigar conexiones y aportaciones de obra nueva bajo prismas desconocidos o pasados por alto ligeramente. El espacio europeo se abre a tales investigaciones por cuanto muchas obras tanto actuales como antiguas no se han puesto en comunicación unas con otras (en muchos casos todavía), no se han aclarado caminos de penetración, influencias extrañas, deudas o propuestas que arrojan luz a obras de arte a veces muy conocidas. Y, por supuesto, pueden orientar en nuevas disciplinas o realización de Tesis Doctorales desde parámetros novedosos.

El nivel del curso es naturalmente de Postgrado.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El alumno que se matricule en esta asignatura debe poseer conocimientos suficientes de Historia del Arte, sus periodos, cronología, obras concretas, artistas, pues de otro modo no podría aplicar los conocimientos metodológicos y menos aun dirigirlos a nuevas investigaciones. Todos los métodos se refieren a obras concretas o periodos determinados, o a artistas tanto antiguos como actuales. Sin un conocimiento un tanto profundo de esta disciplina de Historia del Arte no se pueden entender las referencias y citas que encontrará a lo largo de esta asignatura.

Por esta razón la asignatura va dirigida especialmente a los alumnos con el Grado de Historia del Arte, aunque igualmente puede ser de provecho a otros alumnos con conocimientos suficientes de las obras de arte. Pero siempre a un nivel superior como corresponde a un Postgrado.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Anteriormente hemos especificado algunos de los resultados a conseguir enmarcados en los objetivos. Podemos aclarar algo más.

En primer lugar el alumno debe aprobar la asignatura conociendo diferentes métodos de interpretación de las obras de arte, es decir, las más importantes metodologías que se han aplicado a la Historia del Arte o a obras concretas.

En segundo lugar debe hacerse una idea clara de lo que significa una investigación, sus pasos, sus hipótesis de trabajo, su demostración y sus conclusiones.

En tercer lugar debe saber recurrir a materiales, índices, diccionarios específicos, archivos, bibliografía y manejarlos con rigor para que realmente sirvan a la demostración de la tesis o posición propuesta.

Más adelante, en el Plan de trabajo, daremos unas orientaciones detalladas de estos pasos, especialmente en el que se refiere a la tarea investigadora.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de los bloques temáticos que desarrollamos a continuación van dirigidos a que el alumno adquiera conciencia de las diferentes líneas de investigación, según nos apoyemos en la documentación, el signo, el significado, la imagen, la sociología...Por lo demás se trata de que adquiera la habilidad de elegir y aplicar el método que mas le convenga con el tipo de investigación a realizar.



DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS:

Introducción.-

Es cierto que toda belleza percibida como tal está destinada en principio a la admiración y gratificación. Tanto la belleza natural (el mar, la puesta del sol, un bosque, un paisaje...) como la belleza creada por el hombre, es decir, el arte, lo primero que intentan es captar nuestro interés, producir emoción y que gocemos en su contemplación e incluso a inducirnos a actuar o, al menos, a poner de nuestra parte los recursos bagajes adecuados para que nuestra gratificación sea mas completa.

Sabemos por la Psicología que la sensibilidad se educa, que el gusto se hace, que el conocimiento se adquiere y se incrementa. Así pues, cuanto mas equipamiento cultural y sensible poseamos mas probabilidades tenemos de disfrutar y gratificarnos con la belleza, sea natural o artística.

De aquí que los hombres cultos y sensibles pronto no se conformaron con el disfrute directo de la obra de arte, y con criterios sencillos comenzaron a indagar y descubrir simbolismos, formalidades, expresiones, razones sociales y religiosas, intencionalidades..., para resituarse en una posición mas adecuada de aproximación a la obra de arte.

De estas premisas a la "fundación" de la Historia del Arte no hay mas que un paso que se dio de manera definida entre los siglos XVIII y XIX y que conlleva de inmediato el estudio de otras disciplinas (Teoría, Filosofía y Crítica de Arte, Estética, Psicología y Sociología del arte...) que el alumno interesado en la materia debe conocer, pues ya no le basta el disfrute sencillo y elemental de la belleza y desea descubrir todos los elementos que integran una obra de arte hasta sus esencias mas complejas. Y por supuesto, si desea descubrirse como riguroso conocedor de la Historia del Arte.

Esta es la razón de nuestra asignatura dentro del Máster, es decir, la exposición razonada de las variadas metodologías con que puede acercarse a la obra de arte e investigar en aspectos de la misma con garantías lógicas y objetivas.

1.- Fuentes de la Historia del Arte.

Desde pronto los artistas se dieron cuenta de que expresaban un deseo y una capacidad humana que hemos denominado "creatividad". A través de esta habilidad los artistas pusieron en concreto aspectos no conocidos o conocidos de otro modo que interpretaban el mundo o explicitaban su propia experiencia interior.

Estas obras concretas van constituyendo u "corpus" que los artistas conocen o intuyen, de modo que comienza una dependencia, una evolución, una interpretación cada vez distinta, según la evolución sociocultural en la que se encuentran inmersos.

Cuando pasada la Edad Media los artistas toman conciencia de su originalidad y desde el Renacimiento reivindican su categoría profesional, comienzan a dar cuenta de sus intenciones, de su manera y forma de expresión. Estamos en el principio de una teoría del arte y de ese "corpus" al que referirse y compararse. Es el fundamento de la Historia del Arte. Cuando las disciplinas se definan por sus objetivos y métodos, la Historia del Arte propone los suyos propios de modo que desde entonces no se pueden ignorar los objetivos, los métodos, las formas, los estilos, los movimientos, las tendencias y por supuesto la sistematización de todo este conjunto de conocimientos con el análisis y crítica consiguientes.

Para realizar estas tareas teóricas con rigor y objetividad se hace necesario recurrir a las Fuentes donde bucear o fundamentar los criterios, los análisis y las metodologías. Allí, en esos escritos, manifiesto, tratados, vidas de artistas, mecenazgos...encontramos líneas de pensamiento y de actuación, análisis, discusiones, problemas y soluciones que se han ido produciendo a lo largo del tiempo y que nos van a servir para entender e interpretar mejor las obras de arte. Y que igualmente nos brindas caminos para la investigación rigurosa y productiva de aspectos importantes de obras antiguas y de aplicación para la investigación de las de nuestro tiempo.

El recurso a las fuentes es fundamental, pues en muchos casos nos encontraremos con problemas resueltos o al menos previstos, lo que nos evita tomar caminos recorridos y atender a problemas nuevos, sin insistir en conocimientos sabidos y manejados.

No vamos a entrar en una exposición detallada de las Fuentes de la Historia del Arte porque en la Bibliografía citamos un



texto al que remitimos: "Guía para el estudio de la Historia del Arte" (ver)

2.- Metodologías de la documentación: Positivismo. Historicismo.

Es obvio que las primeras metodologías pusieran el acento en la documentación, pues sin una recogida de datos sería no es posible saber de qué asunto estamos tratando. De este modo el Positivismo, nacido al calor de la filosofía similar tratará de documentarse en concreciones medibles y mensurables, en categorías y clasificaciones, en el medio social, cultural e ideológico en que nacen las obras de arte y por supuesto en el medio geográfico e histórico. Ver libro Base.

El Historicismo, por su parte, avanza un paso más eficaz, pues contando con la datación y documentación rigurosas enlaza con los problemas históricos y sociales de modo más exhaustivo y con el desarrollo de las obras de arte dentro de un movimiento. O bien, se detiene en los diferentes "estilos", en la noción de estilo, en las cronologías, influencias, caminos de penetración, formas y figuras significativas o significantes, textos y fuentes, manifiestos, seguimiento de obras a través del tiempo y el espacio, encargos, mecenas, localización actual, etc.

Método mucho más complejo que el Positivismo ha sobrepasado a todas las demás metodologías, contando con ellas y aplicándolas en su justo sentido con una carga hermenéutica rigurosa, dejando a un lado las exageraciones historicistas para convenir en una auténtica interpretación de las dos vertientes de la Historia del Arte, es decir: la historia con sus métodos propios y la obra de arte con su singularidad.

Remitimos al citado libro base.

3.- Metodologías de la imagen: Formalismo, Iconología, Gestalt.

El Formalismo resulta ser un método práctico muy agradecido para entender la obra de arte, por cuanto se dirige a especificidades de las artes plásticas en nuestro caso, contando con las teorías de la visión y sobre todo de la percepción, impuestas por los descubrimientos físicos, ópticos y de la Psicología de la percepción. Además pide prestado a otras disciplinas conceptos muy significativos que se pueden, por lo menos analógicamente, aplicar a las artes plásticas, tales como tono, timbre (de la música), densidad, peso (de la física), reflexión, refracción, distorsión (de la óptica), etc.

Proporciona este método unos parámetros interesantes para comentar una obra de arte concreta.

Por otra parte también atiende a descubrimientos e invenciones tan importantes como la perspectiva, la teoría del color, la composición y sus ritmos, el "trompe l'oeil", los trampantojos, juegos visuales, etc.

Ver libro base.

Iconología (Simbología). La obra de arte plástico se refiere a una imagen o icono. Es pues necesario conocer y descubrir en su caso de qué icono estamos hablando. Los iconólogos conocen bien el poder simbólico de las imágenes (de aquí el nombre parejo de Simbología). Pero es necesario desentrañarle, pues las imágenes pueden esconder de tras de la figura directa e inmediata otros signos más fundamentales. De aquí que desde Panofsky se propongan tres niveles figurativos: preiconográfico, iconográfico, iconológico.

Ver libro base.

La Gestalt. Derivada del Formalismo, la Gestalt o Teoría de la Forma, entendida la forma en un sentido más profundo que la pura formalidad, tiene una aplicación práctica al comentario e investigación de la obra de arte de especial interés, por cuanto añade la simple formalidad visual otros tipos de "forma" que, como en la Iconología, hay que descubrir para poder "penetrar" en el significado de la imagen. La Gestalt en concreto indaga en el equilibrio, la tensión, la fuerza y potencia significativas, la presencialidad y por supuesto en las ideas rectoras que eligen tal tipo formal en lugar de otro similar más sencillo y aparente.

Ver libro base.



4.- El Psicoanálisis.

Es tal la importancia de la Psicología en general y de la Psicología de la Percepción en particular para aproximarse a la obra de arte que no podemos dar de lado uno de los descubrimientos mas importantes del mundo moderno: el inconsciente. El Psicoanálisis que trata especialmente este descubrimiento no es fácil de aplicar a la obra de arte, pero se muestra, en ocasiones útil para desentrañar cuestiones tales como la intencionalidad del artista, el bagaje emotivo y sensible, la conexión con el subconsciente del espectador, con el inconsciente colectivo, etc.

Ver libro base.

5.- Metodologías del signo: Fenomenología. Estructuralismo. Semiótica.

La deuda del método fenomenológico con la filosofía es evidente por lo que en el libro base intentamos una explicitación de este entronque que abre muchas posibilidades a la investigación en general y en particular a la Historia del Arte y a las obras de arte concretas. Es tal importancia de la Fenomenología que muchas disciplinas tienen allí su base y fundamento, tales como la Gestalt, el Estructuralismo, la Semiótica, la Sociología y la Psicología, por referirnos sólo a las que nos interesan respecto a las obras plásticas.

Ver libro base.

El principio del Estructuralismo: El todo es mayor que la suma de las partes" nos da pie para indagar en la estructura del todo, las relaciones entre las partes y de ellas con la totalidad para descubrir ese significado específico que posee el "plus" de totalidad que campea por la obra de arte concreta entera y plena. Tendremos que indagar el significado de estructura para descubrir la propia de cada obra de arte, aplicando un método muy especializado. Ver libro base.

La Semiótica ha pedido sus características a la lingüística para aplicarlas a la obra de arte como si esta poseyera un lenguaje específico, en este caso visual, que hay que conocer como cualquier otro lenguaje. No resulta fácil entender el lenguaje de los signos y menos aun aplicarlo en concreto a una obra de arte. Ver libro Base.

6.- Sociología.

"Cualquier reflexión acerca del arte y de los fenómenos artísticos, en su multiforme fenomenología no puede dejar de fundarse en presupuestos teórico-metodológicos de carácter sociológico". Esta afirmación de Octavio Paz nos confirma que resulta imprescindible a la hora de investigar la obra de arte contar con las implicaciones sociales en las que se da tal obra, como los usos y costumbres, desarrollo económico, el mecenazgo, los comitentes, el precio y el valor, el destino intentado por el artista o el comitente, la obra de arte como vehículo del poder, las ideologías imperantes...

Como en los métodos anteriores remitimos al libro base de la asignatura donde explicamos pormenorizadamente cada uno de ellos.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

1.- En primer lugar recomendamos leer detenidamente el libro base así como los restantes libros que se marcan con dos asteriscos.

2.- El alumno debe elegir un método que le parezca mas sencillo y aplicarlo a una obra de arte que pueda ver



presencialmente (en un museo cercano, una iglesia, palacio, edificio donde encuentre alguna obra de interés).

3.- Observe y repare en la dificultad de aplicar cualquier método a una obra concreta y deducirá que debe acertar con una metodología precisa y concreta si desea investigar algo novedoso acerca de esa obra concreta.

4.- Realice, primero, un comentario de esa obra. Es muy probable que descubra algún aspecto novedoso sobre el que formular una hipótesis de trabajo.

5.- No se desanime si no encuentra alguna hipótesis novedosa. De momento dedíquese a un comentario riguroso con una metodología precisa.

6.- De este modo tendrá "in mente" expectativas que podrán surgir al observar otras obras del mismo autor o bien de otros sobre las que formular alguna novedad.

7.- Acuda a comentarios realizados por historiadores en los libros recomendados (en la bibliografía, en Internet, etc) que le abrirán puertas para descubrir aspectos nuevos de esas obras de arte o bien de periodos.

8.- Cuando se decida por un aspecto nuevo siga los pasos que proponemos mas adelante en la metodología investigadora.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: HISTORIA DEL ARTE MODERNO: GUÍA DIDÁCTICA (2002)

Autor/es: Viñuales González, Jesús Miguel - García Melero, José Enrique ;

Editorial: UNED

ISBN(13): 9788436221152

Título: EL COMENTARIO DE LA OBRA DE ARTE :

Autor/es:

Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788436231625

Título: CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL ARTE ACTUAL ([1ª ed.])

Autor/es:

Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788436255829

Título: NOCIONES DE PERSPECTIVA (2008)

Autor/es: Viñuales González, Jesús Miguel ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

El libro base de la asignatura es "El comentario de la obra de arte", Viñuales González, J.M.. UNED, Madrid, 1986 (hay ediciones posteriores). Se puede adquirir en la Librería de la UNED, bien del Rectorado, bien en la sita en la Biblioteca Central, c Senda del Rey. Ciudad Universitaria, Madrid 28040, o bien a través de los Centros asociados.

Este libro compone la temática principal de la asignatura del Máster. En el mismo se proponen diez métodos de comentario de la obra de arte que hemos descrito brevemente en el epígrafe de Contenidos de la asignatura. Añade al desarrollo de los temas ejemplos varios y una breve bibliografía. Se propone además una obra de arte "Noli me tangere" del Correggio, analizada bajo los diez métodos, para que el alumno descubra las diferencias entre ellos.

** Otro libro que completa el básico es "Guía didáctica de Historia del Arte Moderno", García Melero, J.E. y Viñuales González, J.M. publicado en la UNED, en 2002. En la página 20 y siguientes se propone una panorámica de las diferentes metodologías y en la pag. 47 y siguientes una amplia bibliografía. Además al final del libro hay una amplísima bibliografía de arte moderno.

** Dos libros auxiliares, aunque tangenciales al tema, pero de interés para la correcta comprensión o aproximación a la obra de arte, son "Criterios de valoración del arte actual" Madrid UNED 1995, y "Nociones de perspectiva" UNED, 2008, ambos de Viñuales González.

El primero trata de una serie de predicamentos del arte contemporáneo que se presentan como imprescindibles a la hora de juzgar una obra de arte actual. El espectador, y aun mas el estudioso tiene que realizar un esfuerzo mental para dejar a un lado criterios estéticos clásicos y aplicar métodos nuevos que se correspondan con los criterios actuales, con la cultura de nuestro tiempo y con las nuevas propuestas artísticas.



El segundo librito trata de iniciar al alumno en un aspecto capital del arte tanto antiguo como moderno. Se trata de la perspectiva como medio de simular el espacio tridimensional en uno bidimensional. El conocimiento de los medios de que se han valido los artistas para tal simulación hasta el descubrimiento de la perspectiva y su posterior abandono en muchas obras de arte actuales, resulta esclarecedor para el análisis de una obra de arte y desde luego imprescindible para la investigación de nuevas formas.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Además de los libros citados proponemos al estudioso una ampliación bibliográfica complementaria:

** "Guía para el estudio de la Historia del Arte". Checa Cremades, F, García Felguera, M.S., Morán Turina, M. Cuadernos Arte Cátedra, Madrid,1980, con introducción a diferentes metodologías, bibliografía comentada para cada periodo artístico, Fuentes...

"Sociología del arte". Francastel, P. Alianza emecé, Madrid,1975. Ensayo para una metodología sociológica.

"El estructuralismo". Auzias, J.M. Alianza Editorial. Madrid.1970. Importante para conocer la metodología estructuralista.

"La configuración del tiempo". Kubler, G. Comunicación. Madrid, 1975. Clásico sobre los periodos de los estilos artísticos.

"Historia del arte y metodología". Pächt, O. Alianza Forma. Madrid, 1986. Aborda el tema de métodos específicos aplicados a la Historia del Arte.

"Cómo mirar la pintura". Guichard-Meili, J. Nueva colección Labor. Barcelona, 1966. Interesante para descubrir diferentes puntos de aproximación a la obra de arte.

** "Arte y percepción visual". Arnheim,R. Buenos Aires, 1966. (hay edición actualizada en Alianza Editorial). Imprescindible para el Formalismo.

"Psicología del arte". Semionovich Vigostki,L. Barral. Barcelona, 1972. Interesante para el arte plástico, aunque sólo le toca tangencialmente.

** "Historia de la Historia del Arte". Kultermann, U. Akal, Madrid, 1996.

** "Historiografía del Arte". Bauer, H. Taurus, Madrid,1980.

Estos dos libros son fundamentales para el tema de la asignatura.

"Historia del Arte. Problemas y métodos". Noriega, S.. Aldafil. Caracas, 1997. Igualmente que los anteriores comprometido con las metodologías.

"Criterios sobre la Historia del Arte". Barañano, K. Rekalde, Bilbao, 1993. Interesantes propuestas para abordar la problemática de la Historia del Arte.

Todos estos libros son interesantes para la asignatura. Pero las fuentes importantes para las metodologías están citadas en el libro Base y la bibliografía del mismo.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En el Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo (que se incluye en el curso virtual de la asignatura) exponemos las dos actividades obligatorias para la Evaluación Final.

Allí citaremos algunos recursos directamente relacionados con la elaboración de dichos trabajos.



Al margen de estos, también proponemos al alumno algunos recursos complementarios como:

Ejercicios de autoevaluación. El alumno puede elegir una obra de arte comentada en alguno de los ejemplos que se proponen en los libros citados, o bien en otros de la bibliografía y realizar un comentario, para después compararlo con el del libro.

Visita a Museos consultando catálogos o explicaciones.

Lectura de críticas de arte actual que suelen acompañar a la inauguración de exposiciones y que se pueden leer en los medios, especialmente periódicos o revistas.

Comparar las críticas de diferentes historiadores del arte sobre una obra concreta, sobre un artista o sobre un periodo o estilo artístico.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutoría de la asignatura será llevada directamente por el profesor Viñuales González, dado que no contamos con tutores especializados en esta materia y normalmente el número de alumnos se ajusta a las posibilidades de un docente. Además preferimos encargarnos directamente de la asignatura pues, de esta manera, las aclaraciones y explicaciones son mas directas y provechosas.

La comunicación puede ser presencial o por teléfono, correo postal, correo electrónico.

Sería conveniente un primer contacto personal en el que expondríamos al conjunto de los alumnos las líneas fundamentales y los trabajos a realizar. Naturalmente esto lo hacemos en esta Guía y es suficiente para comenzar aunque posteriormente cuando surjan las dudas pueda consultarse con el profesor por los medios indicados. De todos modos enviaremos una carta a los alumnos matriculados citándoles para esta reunión a principios del segundo cuatrimestre (es decir, a primeros de marzo de 2010). Los que no puedan asistir basta que lo comuniquen al profesor.

El teléfono del profesor Viñuales es 91-3987641. El correo postal es Departamento de Historia del Arte. Senda del Rey. Ciudad Universitaria. Madrid 28040. El correo electrónico es < j.viñuales@geo.uned.es >

En la Parte 2 denominada Plan de trabajo exponemos el seguimiento concreto de los trabajos y actividades.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se realiza principalmente sobre dos trabajos. Uno a mitad del cuatrimestre y otro al final del mismo.

El primero consiste en un Comentario Formalista sobre la "Madona de Federico de Montefeltro" de Piero della Francesca. Llamado también "Retablo de Brera"(unos cinco folios).

El segundo trabajo o final consiste en un planteamiento hipotético de investigación sobre la serie "Las Meninas" de Picasso. (unos diez folios).

En el primer trabajo el criterio de evaluación será la comprobación de la acertada aplicación de la metodología formalista a la obra citada.

En el segundo trabajo se comprueba si el alumno ha sabido plantear un índice investigador.

Si ha elegido un o unos métodos apropiados a la obra a investigar.

Si ha propuesto una hipótesis a demostrar.

Si ha conseguido, mediante aportación documental, opiniones, juicios y análisis, deducir alguna conclusión lógica y bien trabada racionalmente.

En el caso de no llegar a conclusión alguna o bien negativa respecto a la hipótesis, comprobar si el alumno ha seguido los pasos elementales de una investigación en Historia del Arte.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

