

# TEXTOS LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA

Curso 2011/2012

(Código: 64011018)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

En la enseñanza a distancia la *Guía didáctica* se podría considerar como el perro lazarillo del alumno, es decir, el instrumento fundamental para conducirlo a través de la materia del curso, de modo que lo que es un conocimiento científico se convierta en contenido asimilable en un periodo de tiempo y a un nivel de profundidad dados. Esta *Guía Didáctica* debe ser, por tanto, la herramienta básica de consulta constante para encarar y salir con éxito de la tarea propuesta en este curso. En ella se explican de forma general aspectos que conciernen a la UNED y a su sistema de enseñanza, cuestiones de conjunto relativas a la asignatura y, por último, orientaciones sobre cada uno de los temas del programa.

Para sacarle el máximo partido conviene hacer antes que nada una lectura general de esta parte introductoria, donde se encontrarán orientaciones generales sobre todos los aspectos de la asignatura (profesorado, materiales necesarios para el estudio, explicación de conjunto sobre el programa, etc.). Así estará preparado para iniciar el estudio propiamente dicho siguiendo cada uno de los temas.

Para el uso práctico de esta *Guía didáctica*, se recomienda empezar por leer aquí las orientaciones relativas a cada tema que aquí se dan.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura "Textos literarios de la Edad Media"; incluida en la materia 7 correspondiente a "HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA HASTA EL SIGLO XVII"; (32 créditos). Esta materia se centra en el estudio; diacrónico de la Literatura y el Teatro españoles desde los orígenes hasta el Siglo de Oro, por constituir un bloque de asignaturas que pormenorizan las etapas tanto iniciales como de consolidación y madurez del arte verbal por excelencia, a través del estudio de las asignaturas siguientes:

1. Textos literarios de la Edad Media (Básica de primer curso; 1er semestre; 6 créditos ECTS).
2. Textos literarios del Siglo de Oro (Básica de primer curso; 1.º semestre; 6 créditos ECTS).
3. Literatura española medieval (Obligatoria de segundo curso; 3.º semestre; 5 créditos ECTS).
4. Literatura española del Renacimiento (Obligatoria de segundo curso; 3.º semestre; 5 créditos ECTS).
5. Literatura española del Barroco (Obligatoria de segundo curso; 4.º semestre; 5 créditos ECTS).
6. Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII) (Obligatoria de segundo curso; 4.º semestre; 5 créditos ECTS).

## 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Los alumnos que se matriculan en esta asignatura proceden del Bachillerato- COU o del Curso de Acceso para Mayores de 25 años. En cualquier caso, no será ésta la primera vez que se acercan a la literatura medieval, si bien es cierto que habrá muchos aspectos que sean novedosos para ellos. El nivel de conocimientos básicos ideal es el que corresponde al bachillerato de humanidades, cuando ya se ha recorrido en sus líneas más generales la historia de la literatura española y se ha adquirido cierta experiencia lectora.



Para el seguimiento adecuado de este curso son necesarias nociones fundamentales sobre la historia política, social, artística y cultural del período; otras cuestiones son principalmente literarias o filológicas: la existencia de una lengua en evolución a partir del latín, la noción de género o de estilística (figuras retóricas fundamentales, tipos de versos y estrofas, etc.). En cualquier caso, todo ello en un nivel básico, porque, cuando se requiere una mayor hondura, los conceptos o el marco histórico son explicados previamente.

Otro requisito que no haría falta señalar es que el alumno, que pretende ser graduado en Lengua y Literatura Españolas, debe saber expresarse con total corrección, aspecto tan importante como el propio conocimiento que adquiera. No será, pues, permitido ningún tipo de faltas (de ortografía, puntuación, construcción y enlace de las frases).

#### 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es aproximarse al conocimiento de las obras literarias más significativas de la Edad Media. Para ello se deberán conocer, dentro de cada uno de los siglos en que la crítica periodiza la literatura medieval castellana, los géneros más relevantes, los autores y obras más representativos de cada uno de ellos.

Se trata de ofrecer una visión específica dentro del conjunto de esa literaturadel conjunto de la literatura medieval castellana que, apoyándose en obras concretas, sea capaz de relacionarlas entre sí y con el periodo de su creación, ya sea por sus peculiaridades, sus temas o a sus receptores. Estos aspectos deben ponerse en relación con las obras de lectura obligatoria del curso. A través de todo ello se debe conseguir un conocimiento integrado entre la teoría crítica y la práctica lectora, que resulta de suma importancia en la profesión filológica.

De forma más concreta, se pueden especificar:

- Reflexión sobre los principales problemas que afectan a la literatura medieval castellana, periodización y cuestiones genéricas.
- Conocimiento de los aspectos fundamentales de las obras materia del programa, en lo que se refiere a su género, fechación, autoría, contenido, rasgos literarios y relación con su entorno.
- Conocimiento de las obras estudiadas: sus características y su aportación al conjunto de la literatura.
- Comprensión lectora razonable de un texto medieval con apoyo de las notas de edición y de los glosarios habituales.
- Capacidad de análisis literario de textos de este periodo en todos los aspectos relevantes.

#### 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura de primer curso no pretende abarcar un panorama total de la historia de la literatura medieval, puesto que tal contenido corresponde a los créditos obligatorios en segundo curso.

Por el contrario, ahora nos centraremos, como indica su nombre, en cuatro de los textos básicos de lectura obligatoria, a través de los cuales se podrá seguir la línea que lleva desde los orígenes de la lengua literaria hasta su madurez pre-renacentista.

1. El "Cantar de mio Cid".
2. Los "Milagros de nuestra Señora", de Gonzalo de Berceo.
3. El "Libro de buen amor", de Juan Ruíz.
4. El "Romancero".

La materia de estudio de la filología es el texto literario, de modo que es absolutamente imprescindible tomar contacto directo con él por medio de la lectura personal de las obras originales.

Para un completo conocimiento, es oportuno ejercitarse con la redacción de diferentes trabajos siguiendo las pautas señaladas en el manual redactado expresamente para la asignatura.

Por último, la UNED dispone de otros medios como las bibliotecas o mediatecas, donde se pueden encontrar algunos de los materiales complementarios recomendados o mencionados en las bibliografías. Sobre todo, se recomienda la consulta del foro de los estudiantes, en los que el profesor interviene. Si se dispone de tiempo para su consulta, no cabe duda de que



reforzarán y ampliarán los conocimientos. Sin embargo, conviene advertir que nunca sustituyen ni la lectura ni el estudio personales, que deben ser planificados de forma regular a lo largo del curso.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [ELENA GONZALEZ-BLANCO GARCIA](#)
- [MARIA DOLORES MARTOS PEREZ](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En la modalidad de enseñanza a distancia, propia de la UNED, las actividades formativas de esta Materia se distribuyen entre el trabajo autónomo y el tiempo de interacción del estudiante con los equipos docentes y Tutores.

Esta interacción está mediada por las orientaciones y los materiales de estudio diseñados por los equipos docentes de cada asignatura, la comunicación entre docentes y estudiantes para la resolución de dudas y las actividades llevadas a cabo por los Profesores Tutores (en la tutoría presencial o en línea), como se indica a continuación:

- Tiempo de interacción con los equipos docentes y tutores (mediada por materiales de estudio y actividades prácticas)
- Trabajo con contenido teórico (25%: 1,5 créditos ECTS, 38 horas, en asignaturas básicas, y 1,25 créditos ECTS, 31 horas, en asignaturas obligatorias):
  - Lectura de las orientaciones para el estudio de los contenidos teóricos.
  - Lectura de los materiales impresos (básicos y complementarios) y audiovisuales (si los hubiere).
  - Asistencia a las tutorías y solución de dudas de forma presencial y/o en línea.
  - Solución de dudas de forma presencial, vía telefónica o en línea.
  - Revisión de trabajos, pruebas y exámenes.
- Actividades prácticas (15%: 1 crédito ECTS, 22 horas, en asignaturas básicas, y 0,75 créditos ECTS, 19 horas, en asignaturas obligatorias):
  - Lectura de las orientaciones para la realización de prácticas (comentario de textos, lectura de obras, etc.)
  - Visualización o audición de materiales para la realización de las prácticas.
  - Realización de actividades prácticas en la tutoría presencial o en línea.
  - Solución de dudas de forma presencial, vía telefónica o en línea.
  - Revisión de las prácticas con los profesores tutores.
- Trabajo autónomo (60%: 3,5 créditos ECTS, 90 horas, en asignaturas básicas, y 3 créditos ECTS; 75 horas, en asignaturas obligatorias):
  - Estudio de los temas del programa
  - Grupos de estudio
  - Interacción con los compañeros en foros
  - Visualización y audición de materiales
  - Preparación de los exámenes (contenido teórico)



- Realización de los exámenes (contenido teórico)
- Revisión personal de los exámenes
- Resolución de problemas en el análisis de textos
- Elaboración de trabajos
- Autoevaluación de las prácticas
- Trabajo en grupo

#### Actividades de aprendizaje y su relación con las competencias

El tipo de actividades que se proponen en esta materia garantizan la adquisición por parte del estudiante de las siguientes competencias académicas y profesionales:

- Lectura reflexiva y análisis crítico de materiales didácticos sobre conceptos, teorías críticas y metodología relativos al estudio de la literatura española medieval en sus géneros y autores principales (Competencias 1, 2 y 3):
- Los textos literarios de la Edad Media (Competencia 1).
- La literatura española medieval (Competencia 1).
  - Lectura e interpretación con criterio propio de textos literarios y fragmentos de los mismos, relacionándolos con los contextos en que fueron producidos (Competencias 2 y 4).

#### Prácticas

- Interpretación y valoración de textos a través de la lectura y el análisis de las obras literarias más relevantes de la literatura española medieval (Competencias 1, 2, 3 y 4).
- Comentarios de texto en los que habrá que analizar los rasgos distintivos de textos narrativos, poéticos y teatrales de la literatura española medieval, utilizando apropiadamente sus técnicas de análisis (Competencias 1, 2 y 3).
- Comentarios de texto en los que el estudiante deba identificar, comprender y valorar los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos literarios de esta época (Competencias 1, 2 y 3).
- Trabajos prácticos de diversa índole en los que el estudiante deberá exponer de forma crítica las peculiaridades temáticas y estéticas de la literatura de esta época, relacionándolas con su contexto social, histórico y cultural (Competencias 1, 3 y 4).

## 8.EVALUACIÓN

La evaluación se hará sobre DOS elementos: la evaluación continua y el examen.

En esta asignatura, la evaluación continua puede proporcionar un máximo del 20% de la calificación. El examen presencial se calificará de 0 a 10. El resultado de la evaluación continua se sumará a esa nota, siempre que en la prueba presencial se haya obtenido al menos un 4.5; en caso de sobrepasar el 10, permitiría alcanzar la matrícula de honor.

Los exámenes tendrán dos horas de duración, se realizarán sin material.

En él, se pedirá un ejercicio práctico de análisis de un texto, teniendo en cuenta las orientaciones del manual de la asignatura, más otras cuestiones teóricas relacionadas con dicho texto y que tendrán como campo tanto los aspectos formales como otros relacionados con la obra en cuestión. Dicho de otro modo, se tendrán que relacionar teoría y práctica.

En la calificación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:



- Conocimiento de la materia objeto de examen en cuanto a sus rasgos más característicos y su vinculación al género y época.
- Claridad de conceptos.
- Capacidad de relación entre temas u obras.
- Capacidad de comprensión del texto, señalando sus aspectos más relevantes en relación al género y la obra a la que pertenece.
- Como ya quedó expuesto al principio, absoluta corrección y madurez de la expresión de la materia. Mostrar deficiencias en este punto será severamente penalizado.

Para la realización del comentario de texto se tratarán los siguientes aspectos:

- Tema del fragmento. En este punto, conviene no confundir *tema* con *argumento*. El tema se debe reducir a una frase, prácticamente al *título* que se le pondría al texto. Y es imprescindible dar con él por cuanto los recursos que se empleen van a estar en función de hacerlo más enfático, más expresivo, más "impactante". Para captar este impacto, basta con comparar la frase del texto con otra que exprese lo mismo dicha telegráficamente. Así, no es lo mismo decir "te quiero mucho" que "te quiero tanto, tanto, tanto...". O bien "éstas no son horas de venir" que "¿son éstas horas de venir?".
- Puesto que los textos estarán en verso, se explicarán el metro y la estrofa, relacionándolo con el género, el tema o cualquier otro aspecto relevante.
- Estructura del fragmento, indicando la disposición de las ideas secundarias y la relación entre ellas.
- Señalar cuáles son las figuras retóricas que se encuentran. En este apartado, no se trata de dar una simple relación y señalar su presencia, sino de explicar cuál es su eficacia literaria en la comunicación del mensaje. Tenga en cuenta lo ejemplificado en el primer punto.

Para más abundancia, no se trata de decir lo que el texto dice, sino cómo lo dice. Así, si estuviéramos ante un cuadro, no basta con decir que hay árboles, sino cómo están pintados: un Velásquez y un Van Gogh los dibujan de muy diferente manera.

- Señalar a qué obra pertenece el texto propuesto o a cuál podría pertenecer y por qué razón (el tema, la métrica, los personajes...). Y, si es posible, ubicar el fragmento en el pasaje de la obra al que crea que pertenece.
- Establecer las relaciones que pueda entre el fragmento y la obra a la que pertenece (el tema, el personaje, el motivo, el género).
- Señalar, dado el mensaje, quién pudiera estar interesado en transmitirlo, a quién. Relacionado con este punto estará el estilo empleado: lenguaje, viveza, reflexivo o dinámico, alegría, tristeza, enfado, etc.

Esta propuesta de análisis es orientativa, por lo que se considerará válida cualquier otra que suponga un acercamiento completo, funcional y sistemático al texto.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO  
 ISBN(13):  
 Título: EL LIBRO DE BUEN AMOR (Alberto Blecua)  
 Autor/es: Arcipreste De Hita ;  
 Editorial: CÁTEDRA

ISBN(13): 9788420662404  
 Título: ROMANCERO  
 Autor/es: González Segura, Alejandro ;



Editorial: ALIANZA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788436245882

Título: EL CANTAR DE MIO CID. ESTUDIO Y EDICIÓN CRÍTICA

Autor/es: Victorio Martínez, Juan Julián ;

Editorial: UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788437605593

Título: MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA ([4ª ed.])

Autor/es: Gerli, E. Michael ;

Editorial: CÁTEDRA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788493666828

Título: TEXTOS LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA (2009)

Autor/es: Victorio, Juan ;

Editorial: Euphonia

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



E:4FE7959E88231626CE8113B065FADCC

La bibliografía, es decir, las fuentes de conocimiento de la literatura medieval son en la actualidad casi inabarcables, de modo que pensar en una bibliografía exhaustiva sobre cada tema es casi imposible. Por otra parte, en este primer curso junto al material básico de estudio antes recomendado, lo más útil son los estudios de conjunto, porque es imprescindible conocer un panorama amplio antes de profundizar en los detalles. Así, la bibliografía que se recomienda para cada tema es de dos tipos: las ediciones de las obras mencionadas en el tema, generalmente precedidas de introducciones críticas de gran calidad; y los estudios de conjunto, bien sean historias parciales de la literatura o estudios sobre un género, autor, etc., dependiendo de la materia que se trate.

Esta separación entre ediciones y estudios se debe a que entendemos que para el estudio de la literatura lo que cuentan son los textos, por lo que es fundamental conocer las ediciones donde se pueden leer. Estas ediciones en la mayoría de los casos van precedidas de estudios y acompañadas de anotaciones que servirían para profundizar en la obra. Por otro lado, en ciertos casos se puede desear ampliar los conocimientos sobre algún aspecto, para lo cual es necesario recurrir a obras críticas adicionales.

Sin embargo, para no limitar el conocimiento de la bibliografía a las referencias aquí incluidas, se ofrecen también en esta *Guía Didáctica* algunas indicaciones sobre las fuentes de información bibliográfica a las que acudir en busca de otras informaciones. Por último, el equipo docente de la asignatura, a petición personalizada del alumno, puede orientar otras búsquedas.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Comentarios y anexos:

En cualquier disciplina científica es absolutamente imprescindible conocer las herramientas de información que nos permiten estar al día sobre los avances que se van produciendo. Esta información hoy en día se suministra en soportes diversos: tradicionales, como el papel, o electrónicos, como las páginas web, etc.; no obstante, lo importante es conocer los medios para llegar a ella. Por esta razón en este apartado se citarán algunas de las fuentes básicas de información sobre la literatura medieval castellana, bien en forma de bibliografías en libro, en CDROMs o en red.

Otros materiales complementarios son de evidente necesidad, por ejemplo, historias de la literatura, diccionarios especializados, cronologías, vocabularios, etc. En cada caso se citarán unas pocas referencias que se consideran fundamentales y más útiles, remitiendo a quien desee información adicional a la página web de la asignatura o a la consulta directa al equipo docente.

### Historias de la literatura medieval

Como se dijo en otro apartado, cualquier historia puede servir. Para precisar más, he aquí otros títulos.

J. Menéndez Peláez, *Historia de la literatura medieval* (León, etc.: Everest, 1993)

Jones, R. O., dir., *Historia de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1973, 6 vols. El primero dedicado a la Edad Media fue escrito por Alan D. Deyermond. A pesar del tiempo transcurrido, sin duda sigue teniendo interés y utilidad.

Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, 1979-1984, 9 vols. más suplementos. No es una historia de la literatura en el sentido tradicional, pues cada tema se aborda desde una perspectiva crítica, señalando campos de trabajo explorados y sus aportaciones, así como las lagunas, remitiendo a la bibliografía oportuna. En cada caso se escogen algunos trabajos que se incluyen en forma extractada. Conviene consultarla por sus contenidos y sobre todo como orientación bibliográfica sobre un tema.

López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid: Gredos, 1979<sup>4</sup> (con reediciones). No es una historia de la literatura, sino un valioso complemento a su estudio por tratar cuestiones básicas en la cultura medieval y temas de carácter transversal a la historia literaria.

Dicho lo cual, el profesor titular de la asignatura ha elaborado un manual específico, con el mismo título de ella y que, para más fácil adquisición se esté donde se esté, ha sido editado electrónicamente. Para conseguirlo, se debe acudir a GOOGLE y buscar en EUPHONÍA. En él se presentan los contenidos teóricos y se ofrecen ejercicios prácticos.

### Manuales para el comentario de texto



Cualquiera del que ya se disponga puede ser útil. Por si se necesita alguna referencia:

Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, G., *Como se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1992.

Diccionarios de castellano medieval.

Alonso, M., *Diccionario medieval español, desde las "Glosas emilianenses" y "Silenses" (s. X) hasta el siglo XV*, Salamanca: Universidad Pontificia, 1986. Aunque desigual entre las primeras y las últimas entradas, es comprensivo, útil y manejable.

Corominas, J. y J. A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, Madrid: Gredos, 1980- 1991, 6 ts. No es propiamente un diccionario de castellano medieval, sino un diccionario etimológico que recoge términos antiguos como parte de la historia de una palabra. De uso especializado, el estudiante de filología debe conocer su existencia. Hay una "versión abreviada" en la misma editorial, más manejable y asequible.

Real Academia Española, *Diccionario de autoridades*, Madrid: Gredos, 1963, 3 vols. Edición facsímil del primer diccionario de autoridades (es decir, con recopilación de fuentes y citas) del español; aunque se publicó por vez primera en el siglo XVIII, recoge multitud de términos y acepciones antiguas. Aunque no sea necesario su manejo en este curso, es una herramienta utilísima para el filólogo.

Diccionarios especializados y otras obras de referencia

Gullón, R., dir., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid: Alianza/ Quinto Centenario, 1993, 2 ts. Obra de consulta de gran calidad, que es aconsejable comprar y mantener entre los materiales de estudio, porque, tanto ahora como en sucesivos cursos, puede resolver innumerables dudas con información precisa, fundamental y rigurosa.

Ward, Ph., *Diccionario Oxford de la literatura española e hispanoamericana*, Barcelona: Crítica, 1984. Aunque útil y muy completa, es más antigua que la anteriormente citada y, por tanto, menos recomendable.

Lázaro Carreter, F., *Diccionario de términos filológicos*, Madrid: Gredos, 1968<sup>3</sup>. Los diccionarios especializados son imprescindibles para comprender las explicaciones críticas, que emplean una terminología no explicada en los diccionarios de uso común. Este es asequible por su precio y no sobra en la biblioteca básica de ningún filólogo.

Bibliografías

A continuación, se mencionan las cuatro obras básicas de carácter general para el acopio bibliográfico sobre la Edad Media, entendiéndose que su consulta será necesaria solo para quien desee profundizar en cualquier punto sobre el que no encuentre documentación en la bibliografía mencionada en el tema, para lo cual también puede consultar al equipo docente. A pesar de su utilidad remota, es necesario saber de su existencia como parte fundamental del bagaje profesional.

*Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, I (1984)- hasta la actualidad. Recopilación bibliográfica sobre las literaturas medievales castellana, gallego-portuguesa y catalana, que se publica anualmente; cada entrada tiene una pequeña reseña sobre el contenido y hay un índice final temático. Es, sin duda, la mejor fuente para el conocimiento de los estudios sobre el tema.

Bibliografía de la Literatura Española, dir. por C. Simón Palmer, Madrid: Chadwick & Healey, 1998-. Se puede consultar bien en CDROM o en red, dependiendo de las bibliotecas.. Abarca la literatura española en su conjunto y no solo la medieval; por tratarse de un soporte informático su consulta es ágil y cómoda, sobre todo considerando que es acumulativa desde 1980

Simón Díaz, J., *Manual de bibliografía de la literatura española*, Madrid: Gredos, 1980. Recopilación de referencias bibliográficas secundarias sobre toda la literatura española ordenada por épocas y autores. Menos útil que otras citadas por su antigüedad.

## 11.RECURSOS DE APOYO

La falta de contacto directo en un aula con el profesor de la asignatura se sustituye en la enseñanza a distancia por el empleo de medios específicos. Estos medios son muy variados en su contenido y en su importancia, de modo que primero se hará referencia a los que se consideran imprescindibles, pasando luego a aquellos considerados complementarios.





## a) Materiales fundamentales

\* Guía de carrera. Esta guía se debe adquirir antes o a la vez que el sobre de matrícula. En ella están contenidas todas las informaciones imprescindibles para seguir el curso: las asignaturas que componen la carrera, equipo docente de la asignatura con sus direcciones y horarios, orientaciones básicas sobre las exigencias y desarrollo del curso, materiales, fechas de exámenes, reglamentación de la UNED, etc. Aunque pueda tener un aspecto de "libro oficial" que no invite a su lectura, el tiempo dedicado a su consulta, por la información en ella contenida, se verá compensado con creces.

\* Guía didáctica. La presente Guía pretende ser para el alumno el hilo conductor a través de la materia del curso, ofreciéndole todas las indicaciones que sirven para estructurar la historia de la literatura de un modo accesible y a un nivel de conocimientos adecuado a los contenidos del curso. Se trata de un apoyo imprescindible en todo momento, de consulta constante durante el tiempo de estudio y preparación.

Para el estudio general de esta materia, se aconseja cualquiera de las *historias* de que se pueda disponer. En cualquier caso, en la bibliografía general se citarán, con un pequeño comentario orientativo, otras historias de la literatura medieval u obras de utilidad para el estudio.

\* Libros de lectura obligatoria.

Para la lectura de estas obras, cualquier edición filológicamente solvente es válida, por lo que el alumno podrá recurrir a la que le sea más accesible, salvo que se indique una en particular.

Es el caso del *Cantar de mio Cid*, editado por el profesor titular de la asignatura, publicado en la UNED, 2002. Esta preferencia se debe al hecho de que tal edición supone un vuelco de las teorías existentes acerca de la confección métrica del texto. Además de eso, el enfoque socio-literario que se da en él coincide con la orientación que se le da a esta asignatura, por lo que puede servir de guía. Dicho lo cual, es muy oportuno que quien ya disponga de otra edición compare lo expuesto en una u otra.

Las otras dos son los *Milagros de Nuestra Señora* de Berceo, el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita y el *Romancero*. A modo de información para quien le sea necesario, se sugiere la consulta de títulos en las colecciones de clásicos de las editoriales CÁTEDRA y CASTALIA, presentes en todas las librerías.

En el caso del *Romancero*, aunque repito que cualquier edición pueda valer, sugeriría la publicada en Alianza, de A. González Segura por su precisión y brevedad.

En cualquier caso, he aquí dos antologías muy completas, cualquiera de las cuales será de gran utilidad para quien quiera tener un panorama general de la literatura medieval:

- G. Díaz-Plaja: *Antología mayor de la literatura española. Vol. 1 (Edad Media)*, Labor, 1964.

- Dennis S. Sennif: *Antología de la literatura hispánica medieval*, Gredos, 1992.

Y muy importante, el manual aludido anteriormente, elaborado por el profesor titular de la asignatura.

## Otros medios

La UNED, a través de sus Centros Asociados, facilita a todos los alumnos acceso a la red informática, de modo que pueden navegar por internet, consultar la página web de esta asignatura o enviar correos electrónicos si lo desean. Otros medios de uso complementario son: emisiones de radio, de cuya programación se informa en la *Guía de Medios* de la Universidad; las sesiones presenciales con alguno de los miembros del equipo docente desplazado al Centro—siempre a petición del Centro Asociado—; las videoconferencias con la Sede Central. El contacto con el profesor se podrá hacer preferentemente por correo, postal o electrónico, o por teléfono (más azaroso), a la dirección y en el horario que se señalan en la Guía de la carrera.

Asimismo, el estudiante puede enviar al profesor titular ejercicios para su corrección y orientación de cara al examen. Serán de carácter voluntario. Estos ejercicios, una vez revisados con las correcciones oportunas, serían de gran utilidad si se "colgaran" en el foro de estudiantes, de manera que todos pudieran aprovecharse.

A ese respecto, es muy conveniente que se consulte dicho foro. Tanto más por cuanto el profesor titular de esta asignatura



tutoriza a los alumnos del centro de Madrid, los cuales toman apuntes, que también envían al foro, sobre aspectos teóricos y prácticos.

## 12.TUTORIZACIÓN

En principio, debe haber profesores tutores en cada centro, a los que habrá que recurrir para solicitar ayuda e información.

En caso de que no los haya, o que no se puedan contactar fácilmente, el alumno puede y debe dirigirse al profesor de la Sede Central, Juan VICTORIO. La mejor manera es emplear el correo electrónico.

De todas formas, mi horario de atención es el siguiente:

- Martes: de 10'00 a 14'00

- Miércoles: de 10'00 a 14'00 y de 16'00 a 20'00.

Extensión telefónica: (+34) 91 398 6866.

## 13.Textos literarios de la Edad Media

ISBN

Título: Textos literarios de la Edad Media

Autor: Juan Victorio

Editorial: Euphonía

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



E:4FB7959E88231626CE8113B065FADCC