

20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939

CÓDIGO 2440070-

Ambito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el
Código Seguro de Verificación (CSV) en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



630E9E7EAB7100C86F3787BD79D5DC4E

uned

20-21

POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA
1939

CÓDIGO 2440070-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el
"Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



630E9E7EAB7100C86F3787BD79D5DC4E

Nombre de la asignatura	POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939
Código	2440070-
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

JULIO NEIRA (Madrid, 1954), es Catedrático de Literatura Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ha sido profesor en las Universidades Autónoma de Madrid, Mohamed V de Rabat y Extremadura. Ha ocupado cargos directivos de gestión cultural en el Centro de la Generación del 27 de la Diputación de Málaga, el Centro Andaluz de las Letras y fue Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Junta de Andalucía.

Ha participado y dirigido numerosos cursos, seminarios, congresos, etc. del ámbito de su especialidad en universidades españolas y extranjeras (Oxford, UCLA, Dickinson College (Penn, USA), Toulouse, Milán, Roma III, Bérgamo, Parma, Oporto, Fez, Rabat, etc.) y en 2015 fue Profesor invitado en La Sorbona de París y la Universidad de Bérgamo.

Doctor en Filología desde 1981 con una tesis sobre el poeta malagueño José María Hinojosa, ha dedicado su actividad docente e investigadora preferentemente al estudio de la poesía española contemporánea, en especial a la Generación del 27. Son referencia inexcusable sus trabajos sobre la revista *Litoral*, a la que dedicó un pionero estudio en 1979 y de la que recientemente ha preparado una cuidada edición facsimilar, y al grupo de poetas malagueños: José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre e Hinojosa.

Ha publicado numerosos libros, ediciones y artículos en las principales revistas filológicas y en volúmenes colectivos entre otros sobre José Manuel Caballero Bonald, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Gerardo Diego, las poetisas del 27, José María de Cossío, Blas de Otero, José Hierro, José Antonio Muñoz Rojas, Ángel González, Lorenzo Oliván, etc. A él se debe el primer tratado universitario sobre los problemas de la edición crítica de la poesía española contemporánea y es un destacado editor de epistolarios entre poetas contemporáneos.

En la actualidad trabaja sobre poesía y género, en concreto sobre autoras españolas contemporáneas (Concha Méndez, Aurora Luque, etc.).

En 2007 obtuvo el Premio de Investigación del Consejo Social de la Universidad de Málaga por su estudio *Manuel Altolaguirre, impresor y editor*, publicado en coedición con la

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



630E9E7EAB7100C86F3787BD79D5DC4E

Residencia de Estudiantes, y en 2014 fue galardonado con el Premio Antonio Domínguez Ortiz de la Fundación José Manuel Lara de Sevilla por su biografía sobre Caballero Bonald *Memorial de disidencias*.

En 2016 ha recuperado y publicado la antología *Con Vietnam*, preparada por Angelina Gatell en 1968, que reúne poemas de muy diferentes autores contra la Guerra de Vietnam, prohibida por la censura del franquismo en 1969 e inédita desde entonces.

En 2017 publicó en colaboración con el profesor Antonio Lorente Medina ***Doce escritores contemporáneos***, Madrid, UNED, ISBN 978-84-362-7194-2

1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

1.1. Esta asignatura contribuye a completar los objetivos y contenidos del resto de las asignaturas que integran el Máster FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

1.2. PERFIL DE LA MATERIA: Poesía española del siglo XX hasta 1939 considera los fenómenos no como entidades autónomas y cerradas sino abiertas y solidarias.

Sincrónicamente se intenta relacionar los movimientos poéticos con las distintas corrientes artísticas y humanísticas, ya que desde los clásicos hasta nuestros días asistimos a una hibridación de los discursos, aunque cada uno conserve su propia especificidad.

Diacrónicamente los distintos movimientos y corrientes poéticas del primer tercio del siglo XX se nos presentan como fenómenos que se desarrollan en íntima conexión con otros fenómenos de naturaleza política y artística. De tal manera, que la poesía española de este periodo no debe ser considerada de modo aislado, sino en el contexto de la época que conocemos como Edad de Plata

3. En la asignatura, como se expone en los apartados siguientes, se coordinan la teoría y la práctica.

4. Se equilibran la temporalización de los créditos y el volumen de contenidos de la materia distribuidos en 15 temas. Estos temas se articularán en tres bloques o núcleos temáticos.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Perfil del estudiante al que va dirigido

Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias con un dominio alto de la lengua española. En este sentido puede cursarla cualquier universitario interesado por la poesía española del primer tercio del siglo XX, teniendo en cuenta la relación de la misma con la americana y la europea de su momento, siempre que se atenga a los requisitos exigidos por la Universidad.

1.- Requisitos obligatorios

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida>



630E9E7EAB7100C86F3787BD79D5DC4E

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.

Los interesados en cursar esta disciplina deben estar en posesión de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.

Deberán estar, además, en posesión de un conocimiento básico de los principales movimientos poéticos del primer tercio del siglo XX.

2.- Requisitos recomendables

El alumno deberá poseer:

- a) Un conocimiento de la lengua española que le permita abordar el estudio de las corrientes poéticas en español en el primer tercio del siglo XX.
- b) Un conocimiento general de la historia de la poesía de la época, teniendo en cuenta que la poesía española tenía una estrecha relación con la poesía europea y americana.
- c) Un conocimiento básico de la Historia de la Literatura Española.
- d) Un conocimiento básico de los principales recursos de la lengua literaria.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Es recomendable para los estudiantes provenientes de otras titulaciones que actualicen sus conocimientos lingüísticos adquiridos en la última fase o etapa de la enseñanza secundaria y que profundicen en estos objetivos con algunos de los libros que se recomiendan como lecturas obligatorias.

Resulta igualmente pertinente que estudien algún manual básico de Historia de la Literatura Española.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JULIO FRANCISCO NEIRA JIMENEZ (Coordinador de asignatura)
jneira@flog.uned.es
91398-6817
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1.- Horario de atención al alumno

Miércoles: 10-14 hs.

2.- Medios de contacto

El método más directo y rápido de consulta con el equipo docente son los foros del curso virtual. También puede utilizarse el correo electrónico jneira@flog.uned.es. Si se desea una consulta telefónica, puede hacer en horario de atención al alumno en el 913986817.

3.- Tutorización

Como esta asignatura no está tutorizada, todas las dudas e intervenciones las pueden dirigir

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



630E9E7EAB7100C86F3787BD79D5DC4E

al correo electrónico del equipo docente. Serán resueltas a la mayor brevedad en días lectivos. Igualmente puede utilizarse el foro de consultas generales del curso virtual.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un análisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. OBJETIVOS GENERALES: Lo que se pretende en esta asignatura es que el estudiante conciba el fenómeno poético como un elemento más del amplio mundo cultural, artístico, filosófico, e incluso, científico. Determinados movimientos y experiencias poéticas no pueden ser entendidos en su totalidad sin la apelación a las ciencias experimentales, a la arquitectura, a las artes plásticas, a la música, como reconocen los más prestigiosos investigadores de la poesía.

Se intenta, por otra parte, a través del estudio de las distintas innovaciones y movimientos poéticos contemporáneos, comprobar que los hechos poéticos, a pesar de que tengan una contextualización sentimental y social muy precisas, no constituyen fenómenos estáticos y aislados sino que nos muestran un dinamismo, que es lo que lo por una parte los convierte en clásicos y por otra les otorga vigencia en nuestros días.

Esta dimensión resulta más evidente dentro del contexto europeo, que es el marco en el que se inscribe esta disciplina y el máster en el que se integra.

2. COMPETENCIAS: Al asimilar los contenidos de la materia, el estudiante comprobará que han resultado enriquecidos sus mundos cognitivo y emotivo.

Los conocimientos de los fenómenos poéticos y de sus innovaciones y continuas reelaboraciones y redefiniciones les habilitarán para saber situar en sus justos términos otra serie de fenómenos culturales. El aprendizaje de lo que ha sido y es el gran acervo cultural literario, humano y profesional de la poesía en su evolución y dinamicidad incrementará sus competencias instrumentales cognitivas.

Mediante estas estrategias, se comprobará que no hay que marcar barreras entre lo intelectual cognitivo y lo artístico emocional, en el sentido que postulan los investigadores de

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/630E9E7EAB7100C86F3787BD79D5DC4E>



filosofía, de la literatura y del arte más prestigiosos de la actualidad.

Objetivos y competencias que hay que desarrollar	Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes
Adquirir los conocimientos fundamentales sobre las innovaciones poéticas de Rubén Darío en el contexto hispánico y europeo	Conocer las diversas interpretaciones sobre la dimensión del movimiento modernista	Comentar "Prosas profanas" de Rubén Darío en relación a algún poeta español de su época	Los conocimientos y habilidades adquiridas le permitirán comparar y contrastar los diversos enfoques poéticos
La aportación de la generación del 27 a la cambiante cultura española entre 1925 y 1936	Identificar los distintos grupos que conforman el 27	Examinar tres obras relevantes de la primera fase del 27 (hacia 1925), de la segunda (hacia 1928) y de la tercera (después de 1929)	Asociar tres obras del 27
La poesía en la guerra civil	Definir las corrientes poéticas durante la guerra	Examinar dos poemarios de la guerra civil, uno de ellos de Miguel Hernández, siendo el otro de libre elección	Criticar alguna antología poética de la guerra civil

CONTENIDOS

Tema 1. La crisis de fin de siglo: Literatura y pensamiento.

Tema 2. El modernismo

Tema 3. La lírica: Rubén Darío.

Tema 4. Antonio Machado.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/630E9E7EAB7100C86F3787BD79D5DC4E>



Tema 5. La generación de 1914 y el novecentismo. Juan Ramón Jiménez.

Tema 6. La generación del 27: Del novecentismo y la vanguardia al surrealismo. José Moreno Villa.

Tema 7. Poesía de la generación de 1927: Pedro Salinas, Jorge Guillén.

Tema 8. Poesía de la generación de 1927: Federico García Lorca, Rafael Alberti.

Tema 9. Poesía de la generación de 1927: Vicente Aleixandre, Luis Cernuda.

Tema 10. Poesía de la generación de 1927: Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre.

Tema 11. Estudio de algunos textos del periodo republicano.

Tema 12. El compromiso en la poesía anterior a la guerra civil.

Tema 13. Miguel Hernández. Evolución de su poesía.

Tema 14. Poesía y Falange durante la guerra civil.

Tema 15. Poesía del 27 y memoria desde el exilio.

METODOLOGÍA

5.1.- Metodología

La asignatura se orienta a la vertiente investigadora del Máster, de manera que bajo la tutela del profesor, el alumno profundice por sí mismo en la naturaleza del fenómeno poético en el primer tercio del siglo XX mediante la consulta de la bibliografía especializada y la elaboración de un trabajo personal.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Esta asignatura tiene asignados cinco créditos europeos, es decir, 125 horas de trabajo, que distribuidas en las 16 semanas del cuatrimestre, equivale a 7,8 horas a la semana.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/630E9E7EAB7100C86F3787BD79D5DC4E>



Como se trata de enseñanza a distancia, las clases teóricas lectivas se sustituyen por los materiales de estudios, los medios impresos y virtuales y los recursos de apoyo al estudio. Los contenidos de la materia, que se enuncian y se desarrollan en esta Guía Didáctica y que aparecerán en la plataforma virtual, se han de completar con los materiales de la bibliografía recomendada.

Las actividades prácticas se concretan en un Trabajo de Investigación Personal. Al comienzo del cuatrimestre el alumno deberá elegir el objeto de su trabajo de acuerdo con el profesor. Para ello propondrá aquellos temas que le sean más afines a fin de recibir el visto bueno del profesor. Obtenido este, buscará la bibliografía oportuna y comenzará la elaboración del trabajo, para la que contará con la supervisión y tutoría del profesor. Deberá entregar el resultado de su trabajo durante la semana de exámenes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



630E9E7EAB7100C86F3787BD79D5DC4E

Características del Trabajo de investigación personal (TIP).

- 1) **Tema:** Será acordado con el profesor de la asignatura previa propuesta del estudiante. Podrá versar sobre: a) Un poemario de la época estudiada; b) Rasgos característicos de un movimiento o tendencia poética; c) Rasgos específicos de la poética de un autor o de su trayectoria. d) Relaciones entre diversos poetas u obras de esta época.
- 2) **Dimensión:** Entre 20 y 30 páginas. Es la extensión máxima de un artículo en una revista especializada. La capacidad de síntesis es un valor en este tipo de trabajos.
- 3) **Fecha de entrega:** El plazo límite es la semana de exámenes. Deberá entregarse en formato pdf por correo electrónico.

Estructura del TIP.

El trabajo debe presentar una estructura clara y coherente para evitar caer en el desorden expositivo, que dificultaría mucho la lectura. Al menos debe contener los siguientes apartados:

- 1) **Índice paginado.**
- 2) **Introducción o justificación previa del asunto elegido, que tanto puede basarse en el interés personal, como en su actualidad o en la poca atención crítica que hasta el momento ha despertado. Se formularán los objetivos iniciales del trabajo y la metodología seguida.**
- 3) **Estado de la cuestión.** Como paso previo a la aportación personal debe sintetizarse la historia crítica de ese tema, los principales estudios y teorías propuestas por anteriores investigaciones, con especial atención a las más recientes. Para ello es imprescindible una buena búsqueda bibliográfica, que debe ser la primera tarea del investigador. En la actualidad hay bastantes repertorios críticos on-line, como www.dialnet.unirioja.es, y los servicios del buscador de la Biblioteca de la UNED son de gran eficacia.
- 4) **Desarrollo del proceso investigador y exposición argumentada de los resultados obtenidos.** Es el núcleo del trabajo. Puede tener varios subapartados en función de la tipología del trabajo.
- 5) **Conclusiones.** Síntesis de los principales resultados obtenidos en la investigación.
- 6) **Bibliografía consultada.** Debe consignarse sólo la realmente consultada. No tiene sentido relacionar una amplia bibliografía si en el desarrollo del trabajo se aprecia que no ha sido trabajada.
- 7) **Apéndices documentales, en su caso.**

Criterios de evaluación

La evaluación tendrá en cuenta la búsqueda de bibliografía especializada y actualizada, así como capacidad de estructuración, argumentación y exposición del estudiante y la corrección estilística del trabajo.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 100%

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



630E9E7EAB7100C86F3787BD79D5DC4E

Fecha aproximada de entrega 10/06/2021 10/09/2021

Comentarios y observaciones

La elaboración del trabajo es un proceso que debe ser tutorizado por el profesor. A tal fin, el/la alumno/a deberá entregar dos borradores a lo largo del curso.

El primero contendrá un esquema del trabajo con los objetivos, la bibliografía básica y la metodología.

El segundo borrador consistirá en una primera redacción del trabajo.

Sin la entrega previa de esos borradores no será evaluado positivamente el trabajo, sea cual sea su versión final.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final es la obtenida en la corrección del trabajo personal.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1.- Bibliografía básica

1.- Texto básico: GRANADOS, Vicente. *Literatura española (1900-1939)* - Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces- de Vicente Granados.

Ofrece un panorama muy preciso del fenómeno literario de la época, y es una excelente base contextual para el Trabajo de Investigación Personal

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



630E9E7EAB7100C86F3787BD79D5DC4E

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria -

BROWN, G.G. (1974). *Historia de la literatura española*. 6, Barcelona: Ariel. Este manual clásico cuenta con un magnífico suplemento del que es autor Santos Sanz Villanueva.

MAINER, J. C. (1979) *Historia y crítica de la Literatura española. Vol 6. Tomo I. Modernismo y 98*.

- (1994) *Historia y crítica de la Literatura española. Vol 6. Modernismo y 98*. Primer suplemento

GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1984) *Historia y crítica de la Literatura española. Vol 7. Tomo I / Época contemporánea : 1914-1939*.

SANCHEZ VIDAL, A. (1995) *Historia y crítica de la Literatura española. Vol 7 . Época contemporánea : 1914-1939. Primer suplemento*.

La web www.dialnet.es de la Universidad de La Rioja facilita la búsqueda de la bibliografía específica más reciente correspondiente al tema del Trabajo de Investigación Personal.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Recursos de apoyo

1.- Curso virtual

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED, y cuenta con todos los recursos de las nuevas tecnologías que ofrece dicha plataforma. El foro de debate constituye un buen instrumento para llevar a cabo un trabajo de cooperación.

2.- Videoconferencia

Se atenderá igualmente al recurso de la videoconferencia si los alumnos lo solicitan.

3.- Otros

Se reseñan algunas de las principales páginas web y enlaces virtuales mediante los cuales puede accederse a información sobre esta materia son los siguientes:

- Fuentes de información de Literatura Española: <http://www.uniovi.es/FILE>
- Directorios de Bibliotecas Virtuales: <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
- Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>.
- Biblioteca Nacional (Madrid): <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.
- Biblioteca de la Real Academia Española: <http://cronos.rae.es>
- Biblioteca del Ateneo de Madrid: http://www.ateneomadrid.com/biblioteca_digital
- Archivo Virtual de la Edad de Plata: <http://www.archivovirtual.org>
- ISBN (España): <http://www.mcu.es>.
- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/>

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/630E9E7EAB7100C86F3787BD79D5DC4E>



- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, de gran utilidad:
http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



630E9E7EAB7100C86F3787BD79D5DC4E