

20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO  
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA  
CULTURA OCCIDENTAL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA OCCIDENTAL

CÓDIGO 24402940

Ambito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el  
Código Seguro de Verificación (CSV) en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



E49427BFA44AEEC6C3FE22DA0C5928023

uned

20-21

LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA  
LITERATURA OCCIDENTAL  
CÓDIGO 24402940

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el  
"Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



E49427BA4AAEC6C3FE22DA0C5928023

Nombre de la asignatura	LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA OCCIDENTAL
Código	24402940
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La Literatura es un campo excelente de experimentación de lo que tradicionalmente se denomina Tradición Clásica. Podría decirse que entre el Mundo Clásico y Occidente no ha habido solución de continuidad en la creación literaria. Prácticamente todos los géneros literarios nacieron en Grecia y Roma, y no solo lo que hoy llamamos ensayo, sino incluso el tratado científico, fruto de la especulación científica en las diversas áreas del saber. Esto hizo que la creación literaria de la Europa medieval simplemente continuara por las mismas sendas que había abierto la Antigüedad grecolatina.

Pero no es menos cierto que cada etapa cultural en Occidente fue recreando desde su óptica las viejas formas y temas literarios, de ahí que tal vez deberíamos hablar mejor de Recepción Clásica, es decir, de la adaptación que se fue dando a la tradición.

De otro lado, el ámbito cultural de Occidente fue adquiriendo una amplia envergadura con la creación de las diversas literaturas nacionales, que incrementaron a su vez los rasgos diferenciadores entre sí y con el Mundo Clásico.

Esta visión global será el campo de trabajo de esta asignatura.

La Tradición Clásica es un componente fundamental en la configuración de la evolución cultural de Occidente, de forma que su estudio se convierte en un instrumento importante para el análisis histórico. Así, esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos. Pero también supondrá un gran apoyo para los expertos en gestión editorial, así como en las tareas de Gestión cultural en general, o en los Talleres literarios. En definitiva, será de utilidad profesional en todos los contextos de actividad cultural, como Centros Documentación, Bibliotecas o Museos, en especial en los que haya un apartado notable sobre el Mundo Clásico.

De otra parte, esta asignatura puede ser excelente punto de arranque en la actividad

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



E49427BFA44AEEC6C3FE22DA0C5928023

investigadora que se desarrollará posteriormente en el Doctorado.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, será oportuno haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque de esa manera dispondrá de la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. Tampoco tendrán problemas mayores los estudiantes que hayan realizado otros estudios humanísticos. Para aquellos que procedan de áreas académicas más alejadas, podrán cursarla tras haber realizado el preceptivo Módulo de Nivelación.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

HELENA GUZMAN GARCIA (Coordinador de asignatura)  
hguzman@flog.uned.es  
91398-8840  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍA CLÁSICA

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

ROSA MARIA DEL ROSARIO PEDRERO SANCHO  
rpedrero@flog.uned.es  
91398-6894  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍA CLÁSICA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.

La tutoría de esta asignatura correrá a cargo de las Profesoras Rosa Pedrero y Helena Guzmán.

#### Medios de contacto

##### Rosa Pedrero

Correo electrónico: rpedrero@flog.uned.es

Teléfono: 91 3 98 68 94

##### Helena Guzmán

Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es

Teléfono: 91 3 98 88 40

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED

c./ Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



E49427BFA4AAEC6C3FE22DA0C5928023

### Foros del Curso Virtual

El Foro del Curso Virtual será uno de los canales específicos dentro de la asignatura para plantear dudas y estar en contacto tanto con el Equipo Docente como con el resto de los participantes en la asignatura.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### Competencias Generales:

CG01 - Adquirir, con la metodología específica del crédito europeo aplicada a la enseñanza a distancia, una formación avanzada y multidisciplinar sobre el Mundo Clásico y su proyección en el contexto de la tradición cultural occidental hasta la actualidad.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

CG04 - Adquirir la capacitación necesaria para la investigación, con una alta especialización y un alto grado de transversalidad en la visión del Mundo Clásico y de su proyección en los aspectos más diversos de la cultura, la ciencia y el arte de la Antigüedad a nuestros días.

### Competencias Específicas:

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

CE5 - Dominar los instrumentos necesarios para la investigación en Filología Clásica, tanto desde la perspectiva metodológica, como la material.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Líneas generales sobre la influencia de la tradición clásica en la literatura española y en las otras grandes literaturas europeas, haciendo ver la presencia de la tradición clásica a lo largo de la historia.

1. Identificar las diferentes etapas culturales y las literaturas nacionales de Occidente.
2. Tener claras las características de cada etapa cultural.
3. Reconocer en cada etapa literaria de cada literatura nacional la presencia de la Tradición Clásica.
4. Aprender a percibir los rasgos peculiares de los diversos autores.
5. Relacionar unos géneros con otros entre las diversas literaturas nacionales.
6. Iniciarse en los rudimentos de la Literatura Comparada.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



E49427BFA44AEEC6C3FE22DA0C5928023

## CONTENIDOS

### Descripción General

La progresión de la asimilación de contenidos deberá seguir una línea general cronológica, en consonancia con las grandes etapas culturales tradicionalmente admitidas en Occidente. Y, dentro de cada una de ellas, habrá que ir revisando la situación en las grandes literaturas europeas, porque solo así obtendremos una visión de conjunto de lo que ha sido la recepción literaria occidental.

Pero, además, deberemos tener siempre presente un punto muy importante que sustenta el verdadero conocimiento que se tuvo de la Literatura clásica en cada período, y que a veces se descuida: el nivel de conocimiento de los textos antiguos, bien a través de las ediciones propiamente dichas bien a través de las traducciones a las nacientes lenguas nacionales. En consecuencia, el campo de trabajo de esta asignatura estará dividido en los siguientes grandes bloques:

1. Edad Media
2. Renacimiento
3. Barroco
4. Ilustración
5. Siglo XIX: Romanticismo y Realismo
6. Siglo XX

A su vez, dentro de estas grandes etapas de la historia cultural de Occidente habrá que ir revisando la situación en, al menos, las literaturas centrales (Alemania, España, Francia, Inglaterra, Italia). Sin descuidar algunos puntos que tendrán una incidencia notable en el proceso de Recepción:

- La vía árabe
- La Escuela de Traductores de Toledo
- La llegada de manuscritos griegos a Occidente
- La traducción en el Renacimiento
- La Querelle de antiguos y modernos
- La Revolución francesa
- Los descubrimientos arqueológicos

En consecuencia, el campo de trabajo de esta asignatura estará dividido en seis temas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



E49427BA4AAEC6C3FE22DA0C5928023

Tema 1. Edad Media

Tema 2. Renacimiento

Tema 3. Barroco

Tema 4. Ilustración

Tema 5. Siglo XIX: Romanticismo y Realismo

Tema 6. Siglo XX

## METODOLOGÍA

**Metodología a distancia-mixta:** con tutorías virtuales a cargo de los/las profesores del Máster, a través de herramientas didácticas de enseñanza virtual. Para ello se utilizará la plataforma virtual desarrollada por la propia UNED, y que ya ha probado su eficacia en la práctica. De este modo se crea un "aula virtual" que tendrá por objeto realizar la evaluación continua del estudiante, en la que tendrán acceso al material didáctico, a bibliotecas virtuales y foros, enviarán los trabajos y se comunicarán con los profesores.

La modalidad virtual de aprendizaje es una forma de aprendizaje flexible que se adapta a la disponibilidad de cada estudiante, permitiendo compaginar estudios con trabajo o cualquier otra actividad

Para la preparación de esta asignatura se utilizarán varios tipos de materiales: para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial; para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al "Foro" del curso virtual, que prestará una ayuda inestimable.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar/>



E49427BFA44AEEC63FE22DA0C5928023

**TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL**

Tipo de examen2 No hay prueba presencial

**CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS**

Requiere Presencialidad No

## Descripción

La evaluación se realizará mediante las seis actividades incluidas en el apartado de Actividades del curso virtual. Para superar la asignatura, será necesario presentar todos los trabajos propuestos.

## Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- **Capacidad de síntesis en los trabajos**
- **Aportaciones originales de los estudiantes basadas siempre en ensayos y artículos científicos**
- **Consulta y utilización de bibliografía complementaria**
- **Madurez en los análisis de los textos**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final La media de la calificación de los trabajos será la nota de la asignatura, tanto en el primer cuatrimestre como en el segundo.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Al tratarse de una asignatura anual hay dos fechas aproximadas de entrega: la del primer cuatrimestre coincidirá con la segunda semana de febrero (10/02/2021) y la del segundo con la primera semana de junio (04/06/2021).

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



E49427BFA44AEEC6C3FE22DA0C5928023

### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final del primer cuatrimestre será la nota media de los tres trabajos obligatorios que el estudiante deberá realizar. Igualmente la nota final del segundo cuatrimestre será la nota media de los tres últimos trabajos.

**También se podrán presentar las mismas actividades en la convocatoria extraordinaria de septiembre.**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):

Título:LA TRADICIÓN CLÁSICA (1954)

Autor/es:G.Highet ;

Editorial:F.C.E

ISBN(13):9788498228458

Título:LA TRADICIÓN CLÁSICA. LA TRANSMISIÓN DE LAS LITERATURAS GRIEGA Y LATINA ANTIGUAS Y SU RECEPCIÓN EN LAS VERNÁCULAS OCCIDENTALES

Autor/es:Hernández Miguel, Luis Alfonso ;

Editorial:Liceus

### Bibliografía recomendada

1. Bibliografía recomendada para preparar el Temario

Hernández Miguel, L. A., (2008), *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid, Liceus.

Highet, G. (1954), *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vols. (ed. orig. ingl., 1949), 5ª reimpresión 2018.

2. Lecturas obligatorias

Los títulos de las lecturas obligatorias se anunciarán en el Curso Virtual de la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420604190

Título:LA TRADICIÓN HUMANISTA EN OCCIDENTE

Autor/es:

Editorial:ALIANZA

Kallendorf Craig W. (ed.) (2007), *A Companion to the Classical Tradition*, Blackwell Publishing.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



E49427BFA44AE06C3FE22DA0C5928023

### **Bibliografía complementaria comentada**

A lo largo del curso, se propondrá la bibliografía complementaria recomendada, atendiendo a los intereses específicos de los estudiantes de la asignatura.

## **RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA**

A lo largo del curso se utilizarán los foros como medio de comunicación con los estudiantes tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Dentro del seguimiento continuo que haremos en el desarrollo del curso, se colocará en el curso virtual de la asignatura todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas.

---

## **IGUALDAD DE GÉNERO**

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



E49427BA44AAEC6C3FE22DA0C5928023