20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DE PROFESORES DE ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

TEXTOS LITERARIOS Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

CÓDIGO 24412088

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

20-21

TEXTOS LITERARIOS Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

CÓDIGO 24412088

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

Nombre de la asignatura	TEXTOS LITERARIOS Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL
Código	24412088
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DE PROFESORES DE ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

*Textos literarios y enseñanza del español*es una asignatura optativa correspondiente al segundo semestre del Máster en Formación de Profesores de español como segunda lengua. El temario está formado por cinco Unidades Didácticas, cada una de ellas divididas, a su vez, en tres temas, lo que suma un total de quince lecciones, agrupadas temáticamente de tres en tres.

Es muy importante tener en cuenta que esta asignatura es auxiliar a la hora de enseñar el español como segunda lengua. No se aprende el español -como cualquier lengua- a través de la literatura, sino que ésta debe servir como una herramienta de apoyo tanto en el terreno de la lengua (modelo o espejo donde bien merece la pena mirarse) como en el de la cultura española. Nuestros alumnos, además de poseer un nivel alto en el conocimiento de la lengua española, deben adquirir unas pautas culturales (entre las que la literatura sobresale) en las que el español -como las demás lenguas de cultura- se inserta.

En lugar de hacer unas calas sobre diversas obras de la literatura española, a través de la historia, hemos preferido utilizar, por una parte, una serie de textos para ilustrar los conceptos teóricos, y, por otra, centrarnos en el estudio de los tres grandes mitos que la literatura española ha aportado al acervo cultural universal: la Celestina, don Quijote y don Juan.

Las competencias asociadas a esta asignatura en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes:

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Saber localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica y documentación propia del área.

CT2 - Saber localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CT3 - Demostrar habilidad en el uso de Internet como fuente de información, como medio de comunicación y como herramienta para la enseñanza del español 2L/LE.

CT4 - Tener capacidad avanzada para entender, comentar y producir textos de diversa índole, profesionales y aplicados a la didáctica.

CT5 - Tener capacidad para hacer posible la formación autónoma y la actualización permanente en el ámbito de la lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas segundas o extranjeras.

CT6 - Demostrar capacidad crítica y autocritica para planificar y evaluar los contenidos de los programas de enseñanza-aprendizaje de español 2L/LE

CT7 - Demostrar capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración de unidades didácticas, en el debate de temas de temas de la especialidad y en la práctica profesional de la enseñanza del español 2L/LE.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE10 - Demostración de conocimiento avanzado del componente léxico-semántico del español, su variación y variedad y su aplicación a la enseñanza del español 2L/LE.

CE18 - Habilidad como especialista para seleccionar y planificar programas docentes, actividades, materiales y técnicas de evaluación teniendo en cuenta los distintos contextos socioculturales en los que se imparte el español 2L/LE.

CE19 - Capacidad para comunicarse oralmente y por escrito, haciendo uso del metalenguaje y terminología adecuados para la profesión de docente de español, de manera comprensible para los aprendices de E2L/LE.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

CE22 - Utilización de la metodología adecuada para el desarrollo de las diferentes actividades comunicativas o destrezas de la lengua: expresión, comprensión e interacción orales y escritas y mediación lingüística.

CE23 - Lectura comprensiva de textos de investigación en didáctica de segundas lenguas, así como elaboración de síntesis y catalogación de la información de forma pertinente.

CE24 - Habilidad en la utilización de la literatura como muestra modélica del uso de la lengua escrita en español 2L/LE.

CE25 - Transmisión a los aprendices de E2L/LE de conocimientos lingüísticos y extralingüísticos a la lengua española de un modo claro y sin ambigüedades.

CE26 - Conocimiento de la literatura en lengua española (obras y autores representativos) y de su aplicación a la enseñanza de español 2L/LE.

CE29 - Manejo instrumental avanzado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del español 2L/LE y como recurso metodológico.

CE31 - Selección, análisis y utilización de textos y materiales cercanos a la experiencia de los aprendices, así como de materiales didácticos de E2L/LE adecuados para el nivel y tipología de los aprendices, sus carencias lingüísticas, perspectivas y necesidades

Presentación breve del profesorado:

Sonia Núñez Puente Profesora Titular en el Departamento de Ciencias de la Comunicación I de la Universidad Rey Juan Carlos.

Formación académica: Licenciada en Filología Hispánica y Filología Inglesa en la Universidad de Salamanca. Doctora en Literatura Española por la Universidad de Salamanca.

Actividad docente/profesional/investigadora: En el Departamento de Ciencias de la Comunicación I de la Universidad Rey Juan Carlos ha impartido asignaturas de grado y posgrado en el área de la comunicación y los estudios culturales. Ha sido profesora de la Universidad de Aberdeen (Escocia) y de la Universidad de Vanderbilt (USA). En la Universidad Rey Juan Carlos es la directora del Máster Universitario en Comunicación y Problemas Socioculturales.

Actividad investigadora: Sus líneas de investigación y docencia son: discurso cultural, estudios de género y teoría crítica del discurso.

Ha dirigido cuatro proyectos de investigación como IP y ha sido directora de numerosos trabajos de investigación en el área de los estudios culturales.

José Romera Castilloes Catedrático en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura la UNED.

Actividad docente/profesional/investigadora: Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid), desde 1991 hasta la actualidad, ha ejercicio, además, la docencia en la Universidad de Valencia (1973-1978) y en otros niveles educativos (desde 1970). Asimismo, ha sido profesor visitante en la Universidad de Ginebra (2008), ha dado cursos y conferencias en

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

casi todas las Universidades de España y en algunas de Europa (Alemania, Bélgica, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Portugal, Reino Unido, Rusia y Bulgaria), América (Estados Unidos, México, Argentina, Chile, Colombia, Venezuela, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Brasil), Asia (Japón, Corea, Filipinas y Tailandia) y África (Marruecos y Camerún). Ha dirigido 32 tesis de doctorado -con resultados notorios en libros y otras publicaciones-, 70 Memorias y Trabajos de Investigación y de Fin de Máster y ha sido investigador principal de seis proyectos de investigación (subvencionados por los Ministerios españoles de Educación y Ciencia, Ciencia y Tecnología y Ciencia e Innovación), así como ha organizado (22) y participado en más de 200 Congresos nacionales e internacionales (la mayoría de las veces como invitado) en España y en el extranjero.

Entre otras distinciones, ha recibido las siguientes: Académico de número de la Academia de las Artes Escénicas de España y Correspondiente de las Academias Chilena, Norteamericana, Filipina y Puertorriqueña de la Lengua Española, así como de las Academias de Buenas Letras de Barcelona, Granada y Córdoba. Fundador (1983), Presidente y Presidente de Honor de la Asociación Española de Semiótica, Socio y socio de honor de la Asociación Andaluza de Semiótica, Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica, Vocal de las Juntas Directivas de la International Association for Semiotic Studies, del International Semiotics Institute, de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina, del Comité Científico del Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano, de la Asociación Internacional de Hispanistas (actualmente), etc.Ha desempeñado diversos cargos y responsabilidades en la UNED como los siguientes: decano de la Facultad de Filología (1991-1999), director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1999-2001 y 2003-hasta la actualidad), coordinador de los cursos de doctorado de Filología Hispánica (1978-1990), director del Programa de Doctorado, con Mención de Calidad, “La literatura española en relación con las literaturas europeas” (desde 2005 hasta la actualidad), del Máster “Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo” (desde su implantación en 2008 hasta la actualidad) y de los cursos de doctorado de Filología Hispánica (1978-1990), así como director y fundador del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (desde 1991 hasta la actualidad) -cuyas actividades pueden verse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T-, director de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, etc.

Especialista en literatura y teatro españoles del Siglo de Oro y de los siglos XX y XXI, escritura autobiográfica, así como en Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, ha publicado más de veinte libros y más de doscientos artículos en prestigiosas revistas especializadas de España y del extranjero, volúmenes colectivos, etc. La teoría de la literatura fue su primer eslabón de investigación, desde su tesis de doctorado, defendida en la Universidad de Granada, Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios (1975), en la que ya presagiaba su variedad de incursiones en el estudio del arte verbal por excelencia, hasta la perspectiva de la semiótica, de la que ha sido pionero y figura destacada tanto en España como fuera de ella, con publicaciones como El comentario semiótico de textos (1981), Semiótica literaria y teatral en España (1988) -volumen publicado en Alemania-, Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía(1998), así como ha

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

sido editor de La literatura como signo (1981), Ch. S. Peirce y la literatura (1992), Semiótica(s). Homenaje a Greimas (1994), Bajtín y la literatura (1995), etc. La literatura española ha merecido su atención, desde la medieval y la del Siglo de Oro hasta nuestros días, con publicaciones como Estudios sobre "El Conde Lucanor" (1980), Calas en la literatura española del Siglo de Oro (1998) y Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro (1993), además de numerosos trabajos sobre los mencionados periodos y la literatura española de los siglos XVIII al XXI, habiendo editado una serie de obras de diversos autores que van desde Calderón de la Barca, hasta Antonio Gala, Alonso de Santos, Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo, etc. Ha sido editor de La novela histórica a finales del siglo XX (1996), Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones (1999), Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)(2000), así como de El cuento en la década de los noventa (2001).

Por otra parte, es figura destacada en la enseñanza de la lengua y la literatura con aportaciones como Didáctica de la lengua y la literatura (1979), Enseñanza de la lengua y la literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas) (1996), Manual de estilo(2003), etc. En este campo también ha publicado 12 artículos en revistas especializadas desde 1976 hasta 2003 y ha dirigido Trabajos Fin de Máster. Pero su labor resalta, muy significativamente, en otros tres ámbitos, por su labor pionera y fructífera. De un lado, por sus investigaciones teatrales, tanto referidas a los textos como a las puestas en escena, con estudios señeros como Teatro español entre dos siglos a examen (2011), Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena (2011), numerosos trabajos sobre los autores y obras más destacados del panorama teatral español, además de editar y prologar obras de Antonio Gala, José M.ª Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo, José Luis Alonso de Santos, Iñigo Ramírez de Haro, etc., así como varios volúmenes -publicados por la editorial madrileña Visor Libros- Teatro histórico 3(1975-1998) (1999), Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX (2002), Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX (2003), Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003) (2004), Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX (2005), Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI(2006), Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006) (2007), Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI (2008), El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI (2009), El teatro de humor en los inicios del siglo XXI (2010), El teatro breve en los inicios del siglo XXI (2011), Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI (2012, e,p.) y Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI (2013, e.p.).De otro, por ser uno de los especialistas indiscutibles en la escritura autobiográfica con libros como De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX) (2006), numerosos artículos y ediciones de Biografías literarias (1975-1997) (1998), Escritura autobiográfica (1993), Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999) (2000), Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX (2003), etc. Y finalmente, por sus diversos estudios sobre la literatura y el teatro y sus relaciones con las nuevas tecnologías, además de ediciones de Literatura y multimedia (1997), Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)(2004), Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI (2013), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (2014), etc. Asimismo, entre otros méritos, figuran los siguientes: miembro del Consejo editorial de diferentes publicaciones y revistas nacionales e

Ámbito: GÚI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

internacionales, de numerosos jurados de premios literarios, director de la colección poética Rusadir (2.ª época), así como ha recibido diversos premios y condecoraciones. También ha sido autor y coordinador de diversos programas educativos en TVE2 y Canal Internacional de TVE, Radio Nacional de España (Radio Exterior), etc

Página web personal:

http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los conocimientos previos que el estudiante que opte por esta asignatura debe poseer son los correspondientes a un egresado del ámbito de las titulaciones que dan acceso directo al Máster. Como cualquier graduado universitario, habrá adquirido competencias genéricas instrumentales, sistémicas y personales para cursar esta asignatura y para llevar a cabo, posteriormente, el trabajo fin de Máster.

Además, se espera que el estudiante:

- haya adquirido la suficiente capacidad de análisis, síntesis y comentario crítico en la comprensión de textos especializados como para realizar estudios de posgrado en el área específica de la literatura;
- haya adquirido la capacidad de relacionar el conocimiento de la literatura con otras áreas o disciplinas, en concreto con la enseñanza del español como segunda lengua;
-haya adquirido capacidad para sistematizar información;
-haya adquirido un dominio instrumental de informática suficiente para que sea capaz de seguir el presente curso que se imparte únicamente a través de Internet.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JOSE NICOLAS ROMERA CASTILLO
Correo Electrónico	jromera@flog.uned.es
Teléfono	91398-6878
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	SONIA NÚÑEZ PUENTE
Correo Electrónico	snunez@invi.uned.es

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización y el seguimiento del aprendizaje son responsabilidad del equipo docente de la sede central y de los profesores tutores de los centros asociados (si la asignatura los tuviese)

El modo más adecuado y eficaz de ponerse en contacto con el equipo docente es a través de la profesora Sonia Núñez Puente. Además, los foros son la herramienta recomendada para exponer cualquier duda, así el resto de lumnos se podrán beneficiar de la información que se proporcione en dichos foros.

También el alumnado puede comunicarse con el equipo docente a través del correo electrónico.en la dirección que aparecen a continuación.

· **Dr.ª Sonia Núñez Puente**

Correo electrónico: sonia.puente@urjc.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Saber localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica y documentación propia del área.

CT2 - Saber localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CT3 - Demostrar habilidad en el uso de Internet como fuente de información, como medio de comunicación y como herramienta para la enseñanza del español 2L/LE.

CT4 - Tener capacidad avanzada para entender, comentar y producir textos de diversa índole, profesionales y aplicados a la didáctica.

CT5 - Tener capacidad para hacer posible la formación autónoma y la actualización permanente en el ámbito de la lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas segundas o extranjeras.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

CT6 - Demostrar capacidad crítica y autocritica para planificar y evaluar los contenidos de los programas de enseñanza-aprendizaje de español 2L/LE
CT7 - Demostrar capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración de unidades didácticas, en el debate de temas de temas de la especialidad y en la práctica profesional de la enseñanza del español 2L/LE.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE10 - Demostración de conocimiento avanzado del componente léxico-semántico del español, su variación y variedad y su aplicación a la enseñanza del español 2L/LE.
CE18 - Habilidad como especialista para seleccionar y planificar programas docentes, actividades, materiales y técnicas de evaluación teniendo en cuenta los distintos contextos socioculturales en los que se imparte el español 2L/LE.
CE19 - Capacidad para comunicarse oralmente y por escrito, haciendo uso del metalengua y terminología adecuados para la profesión de docente de español, de manera comprensible para los aprendices de E2L/LE.
CE22 - Utilización de la metodología adecuada para el desarrollo de las diferentes actividades comunicativas o destrezas de la lengua: expresión, comprensión e interacción orales y escritas y mediación lignüística.
CE23 - Lectura comprensiva de textos de investigación en didáctica de segundas lenguas, así como elaboración de síntesis y catalogación de la información de forma pertinente.
CE24 - Habilidad en la utilización de la literatura como muestra modélica del uso de la lengua escrita en español 2L/LE.
CE25 - Transmisión a los aprendices de E2L/LE de conocimientos lingüísticos y extralingüísticos a la lengua española de un modo claro y sin ambigüedades.
CE26 - Conocimiento de la literatura en lengua española (obras y autores representativos) y de su aplicación a la enseñanza de español 2L/LE.
CE29 - Manejo instrumental avanzado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del español 2L/LE y como recurso metodológico.
CE31 - Selección, análisis y utilización de textos y materiales cercanos a la experiencia de los aprendices, así como de materiales didácticos de E2L/LE adecuados para el nivel y tipología de los aprendices, sus carencias lingüísticas, perspectivas y necesidades.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El contenido y las actividades de aprendizaje de esta asignatura se han estructurado para que el estudiante adquiera conocimientos y habilidades en varios campos teóricos, prácticos y aplicados. Se pretende proporcionar una serie de conocimientos para utilizar la literatura, como apoyo, en la enseñanza del español como segunda lengua, así como facilitar unas pautas teóricas y prácticas sobre textos de la literatura española, puestos en relación con el aprendizaje lingüístico y contextual. Del mismo modo, se tratará de adiestrar a los estudiantes en el uso de patrones literarios en su formación lingüística, para que puedan conocer e imitar el uso de la lengua (espejo en el que mirarse), plasmado en diferentes

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

textos de la literatura española, de una manera parecida a la que hacen los alumnos de Bellas Artes cuando copian modelos de cuadros en su formación artística. Asimismo se fomentará el interés del estudiante por el ámbito cultural y artístico que representan los textos literarios. Para ello se propone un estudio de los tres grandes mitos de la cultura española (La Celestina, El Quijote y don Juan) a través de sus producciones literarias.
Finalmente, los resultados de aprendizaje se centrarán en utilizar, en su suma, la comunicación literaria, a través de una serie diseminada de textos (o fragmentos de los mismos), en función de lo que deben aprender los alumnos, para una mejor y más completa formación lingüística y cultural (artística en general y literaria en particular), sin pretender hacer un repaso diacrónico completoal ámbito de la literatura.
Los resultados de aprendizaje serán el reflejo de las capacidades adquiridas y se demostrarán en conocimientos (C), habilidades y destrezas (H) y actitudes (A), que exponemos en el siguiente cuadro.

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje que se deben desarrollar
X			Adquirir una serie de conocimientos teóricos y prácticos sobre texos de literatura española puestos en relación al aprendizaje del español como 2L.
	X		Utilizar los instrumentos teóricos y de análisis precisos para conocer las herramientas fundamentales, en el campo de la literatura en relación al aprendizaje del español como 2L.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

	X		Distinguir las principales corrientes teóricas, líneas de investigación aplicada y la metodología de la interdisciplinariedad.
	X		Seleccionar un amplio y selecto repertorio de unidades didácticas
X			Adquirir una serie de conocimientos teóricos y prácticos sobre textos de la literatura española, puestos en relación con el aprendizaje lingüístico y contextual.
	X		Utilizar los instrumentos teóricos y de análisis precisos para conocer las herramientas fundamentales en el campo de la literature en relación al aprendizaje del español como segunda lengua.
	X		Seleccionar un amplio y selecto repertorio de unidades didácticas sobre el uso de textos literarios en la enseñanza del español como 2L.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

		X	Fomentar el uso de la literatura para desarrollar el interés del estudiante de español como 2L por el ámbito cultural y artístico que representan los textos literarios.

CONTENIDOS

BLOQUE 1. Conceptos fundamentales de la teoría literaria y su relación con la enseñanza del es- pañol como segunda lengua.

El BLOQUE 1 DE CONTENIDOS SE DESARROLLARÁ EN LOS TEMAS 1 A 3

Tema 1: Enseñanza de la Lengua y la Literatura

Estudio: El tema 1 se puede estudiar por el manual de la asignatura del prof. José Romera Castillo, *Textos literarios y enseñanza del español* (Madrid: UNED, 2013, págs. 19-26).

Tema 2: La literatura como lenguaje escritoParte pública

Introducción. Lenguaje oral *versus*lenguaje escrito. lengua literal. Literatura y lenguaje oral. Literatura y lenguaje escrito.

Tema 3: La literatura y el lenguaje no verbal

Introducción. La triple estructura básica de la comunicación humana. hacia un nuevo campo de investigación. Lo no verbal y la literatura.

BLOQUE 2: La función de la literatura según los principales enfoques metodológicos.

EL BLOQUE 2 SE DESARROLLA DE LOS TEMA 4-15

Tema 4: Morfosintaxis del texto literario

Introducción. La morfología textual. La sintaxis textual. Las secuencias. Las funciones. Práctica docente.

Tema 5: El plano semántico de la literatura

Parte pública

Introducción. La discutible factura moral de la literatura. Apertura de miras en la recepción literaria.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

Tema 6: Recursos estilísticos

Introducción. Recursos expresivos. Procedimientos estilísticos por adición. Procedimientos estilísticos por supresión. Procedimientos estilísticos por alteración del orden. Procedimientos estilísticos por sustitución. Los tropos. Pautas para una práctica didáctica de expresión escrita.

Tema 7: La poesía , una gramática especial

Introducción. Aspectos fonético-fonológicos. Aspectos morfológicos. Aspectos sintácticos. Aspectos léxicos. Agramaticalidades.

Tema 8: Lengua española y métrica

Introducción. El verso. El acento. La sílaba. La rima. El encabalgamiento.

Tema 9: La estrofa y el poema

Introducción. La estrofa. Formas estróficas más sobresalientes de la literatura española. El poema: el soneto y el romance.

Tema 10: El relato y los componentes básicos de la historia

Introducción. El relato. Las acciones.Los personajes o *actantes*. El tiempo,. El espacio.

Tema 11: Técnicas descriptivas y argumentativas

Introducción. La descripción. Modalidades descriptivas. La argumentación. La invención (exordio, argumentación y epílogo). La ordenación.

Tema 12: El Quijote como modelo narrativo

Introducción. Narradores múltiples. Tipos narrativos de discurso. Pluralidad de tipologías de lenguaje. Rasgos de lengua ya desaparecidos.

Tema 13: Texto literario y texto espectacular

Introducción. Literatura *versus* hecho teatral.Interrogaciones sobre la noción de texto teatral. El texto literario dramático. El texto espectacular. Conclusiones.

Tema 14: La Celestina, arte del diálogo

Introducción. Monólogo *versus* diálogo. Diálogo conversacional y diálogo como forma discursiva. El diálogo literario. *La Celestina* y el diálogo. Tipologías de diálogos en *La Celestina*. Conclusiones.

Tema 15: El mito de don Juan: la semantización del cierre

Introducción. La noción de cierre. Sobre el miro de don Juan. El don Juan de Tirso de Molina. El don Juan de Zorrilla. La adaptación teatral como proceso de mmediación. El mito de don Juan en la escena de hoy. Conclusiones.

BLOQUE 3: Contribución de la literatura al proceso de enseñanza-aprendizaje de una LE/2

Se abordan estas cuestiones en el desarrollo de los temas a 1 a 3.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

B,OQUE 4: Análisis, diseño y elaboración de unidades didácticas basadas en el uso de la literatura como apoyo en el aprendizaje del español como segunda lengua

Se abordan estas cuestiones en el desarrollo de los temas a 4 a 15.

METODOLOGÍA

Esta asignatura se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia propia de la UNED y que se desglosa del modo siguiente:
§ En el espacio virtual dedicado a la asignatura encontrará la *Guía de Estudio (2.ª parte),* el apartado de preguntas más frecuentes, el calendario y otros documentos con toda la información sobre el funcionamiento de curso.
§ Del mismo modo, en la página principal, estarán incluidas unas orientaciones precisas para el estudio de cada tema y diferentes materiales que serán de gran ayuda como complemento al estudio.
§ El curso virtual cuenta con los recursos de las nuevas tecnologías que ofrece la plataforma de la UNED:
- Foro de consultas que atiende el profesor tutor de su Centro Asociado/Campus/Intercampus correspondiente (en el enlace Tutoría del curso virtual). Le aconsejamos que dirijan sus dudas en primer lugar a su correspondiente Tutor, bien en persona acudiendo a las clases, bien a través del foro antes mencionado.
- Foros temáticos (en el enlace Foros), que atenderá el equipo docente.
- Foro de consultasgenerales, atendido por el equipo docente y por el Tutor de Apoyo en Red (TAR).
- Correo electrónico, para responder de manera personalizada cuando se considere oportuno.

La distribución en horas de las actividades formativas es la siguiente:
ACTIVIDAD FORMATIVA: TRABAJO CON CONTENIDOS TEÓRICOS (interacción con el equipo docente). Consulta de materiales didácticos; lectura de las orientaciones para el estudio; lectura de materiales recomendados y complementarios (impresos y contenidos multimedia); solución de dudas en linea a través del curso virtual; revisión de trabajos y actividades con el equipo docente
HORAS: 38
ACTIVIDAD FORMATIVA: REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS (bajo la supervisión del equipo docente). Mediadas por tecnologías a través del curso virtual: lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas; lectura, visualización o audición de materiales para la realización de las actividades prácticas; solución de dudas sobre los trabajos prácticos; observaciones de clase; demostraciones docentes; evaluación de actividades docentes y de prácticas.
HORAS: 22.
ACTIVIDAD FORMATIVA: TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE: Estudio de

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

contenidos teóricos; interacción con los compañeros en el foro; participación en grupos de estudio, búsqueda de información en Internet u otras fuentes documentales, preparación de lass pruebas de evaluación final. Realización de actividades prácticas: resolución de problemas, análisis de textos, autoevaluación de las actividades prácticas trabajo en grupo, debate de temas de interés y solución de problemas en el foro de alumnos, autoevaluación del grupo,
HORAS: 65.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

En esta asignatura no hay pruebas presenciales, sino que el alumnado deberá realizar PEC y trabajo final (ambas actividades son obligatorias).

TRABAJO FINAL (tf) OBLIGATORIO

Consiste en un trabajo de desarrollo individual. Se enviará por la herramienta Tareas antes de una fecha y hora previstas, anunciadas en el curso virtual (en dos convocatorias: mayo y septiembre). Se califica sobre **8** puntos puntos. Ha de obtener 4 puntos para considerarse aprobado en la asignatura. La puntuación obtenida en este Trabajo Final se sumará a la de la PEC, siempre y cuando la de esta última sea igual o superior a **1**.

El equipo docente, a través de la herramientas Tareas, facilitará las instrucciones del desarrollo del Trabajo Final, que deben seguir los alumnos.

Criterios de evaluación

En la redacción del Trabajo Final se valorará de forma positiva la capacidad de síntesis, la precisión terminológica en el ámbito de la asignatura y la exposición ordenada de la argumentación. También será evaluada la expresión (ortografía, redacción y puntuación).

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: 80 %

Fecha aproximada de entrega: Antes de la fecha de las pruebas presenciales. Se especificará en la herramientaTareas

Comentarios y observaciones

La realización del trabajo final es obligatoria.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: Si,PEC no presencial

Descripción

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

PEC de carácter **obligatorio e individual**. Consiste en la planificación de cuatro actividades dentro de una secuencia didáctica en la que se trabaje sobre un texto literario. El equiupo docente la enviará por la herramienta Tareas antes de una fecha y hora previstas, anunciadas en el curso virtual.

Criterios de evaluación

Se valora tanto el contenido, la forma expresiva como la aplicación didáctica del texto literario al proceso de enseñanza /aprendizaje del español como segunda lengua.

Se califica sobre 2 puntos y se ha de obtener 1 punto para considerarse aprobada. La puntuación obtenida en esta PEC se sumará a la del Trabajo Final, siempre y cuando la de este último sea igual o superior a 4.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega Se comunicará en la herramienta Tareas (en la primera semana de abril

Comentarios y observaciones

Al no haber prueba presencial (examen) su realización es obligatoria.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La evaluación final de la asignatura se llevará a cabo a través de la PEC y el Trabajo Final,

Por tanto, la forma de evaluación sería:

Nota de asignatura sobre 10 puntos = PEC (hasta 2 puntos) + TF (hasta 8 puntos).

NO SE GUARDAN LAS NOTAS DE UN CURSO ACADÉMICO A OTRO(S).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436267020
Título:TEXTOS LITERARIOS Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL (2013)
Autor/es:José Romera Castillo ;
Editorial:U N E D

Manual básico: El estudio del temario de esta asignatura se basa en el manual de José Romera Castillo, *Textos literarios y enseñanza del español* (2013). Madrid: UNED.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

En la web: puede consultarse "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" en la web del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, dirigido por el prof. José Romera Castillo: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/enselengualiteratura.html. Y muy especilamente la Guía Didáctica, propuesta por el mencionado profesor: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Ense_Lengua_Literatura.pdf

Otra bibliografía: Además, se remitirá a distintos apartados de las obras siguientes, en función de los diferentes temas del programa:

ESCANDELL, M.ª V. (1993). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Anthropos.

-ESCARPIT, R. (1975*). Escritura y comunicación*. Madrid: Castalia.

-LÁZARO CARRETER, F. (1976). *Estudios de poética (La obra en sí)*. Madrid: Taurus.

-LÁZARO CARRETER, F. (1980). *Estudios de lingüística*. Barcelona: Crítica.

-POZUELO YVANCOS, J. M.ª (1998). *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

-REYES, G. (1990). *La pragmática lingüística*. Barcelona: Montesinos.

-ROMERA CASTILLO, J. (1992). *Didáctica de la lengua y la literatura. Método y prácticas*. Madrid: Playor, 8.ª ed.º [1.ª ed.º, 1979.]

-ROMERA CASTILLO, J. (1999). *Enseñanza de la lengua y la literatura*. Madrid: UNED.

-VARIOS AUTORES (1994*). La enseñanza de la Lengua y el aprendizaje de la comunicación.* Gijón: Trea Educación. [Volumen en el que se hacen unas propuestas de trabajo en el aula sobre el diálogo en la interacción comunicativa; además de tratar sobre la comunicación oral en la radio, la animación lectora, los talleres literarios y el discurso del cómic y la publicidad.]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436234510
Título:ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA : (1ª ed.)
Autor/es:
Editorial:Universidad Nacional de Educación a Distancia

ISBN(13):9788436244298
Título:MANUAL DE ESTILO (3ª ED. 1ª REIMP.)
Autor/es:Pérez Priego, Miguel Angel ; Lamíquiz Ibáñez, Vidal ; Romera Castillo, José ; Gutiérrez Araus, Mª Luz ;
Editorial:U.N.E.D.

En las orientaciones para el estudio de cada bloque temático el alumno encontrará las referencias de los títulos recomendados como complementarios. En gran medida se facilitarán estos materiales en el curso virtual o se indicará su disponibilidad en Internet. Es muy recomendable como complemento para el estudio del temario el manual de José Romera Castillo, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (Madrid: UNED, 2009, 3.ª

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

reimpresión).

Así como el volumen de José Romera Castilllo y otros, *Manual de estilo* (Madrid: UNED, 2011), de gran interés para un buen uso de corrección lingüística en español, tanto para el profesor como para los alumnos.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para esta asignatura -además del manual de José Romera Castillo, *Textos literarios y enseñanza del español* (Madrid: UNED, 2013)- se ha elaborado una ***Guía de Estudio (2.ª parte)*** con propuestas para la planificación del curso, orientaciones generales para el estudio de los contenidos así como para el desarrollo de actividades formativas junto con los criterios para la evaluación de los aprendizajes.

Además, en cada tema, se facilitarán pautas precisas, basadas en la bibliografía recomendada (básica y complementaria), acerca de los aspectos en los que el estudiante debe centrar su atención en cada bloque temático.

Esta información se completará con referencias al **material complementario** que debe consultar para ampliar sus conocimientos: artículos especializados y unidades didácticas. Este material se irá facilitando paulatinamente si se considera necesario para el desarrollo del curso.

NOTA DE INTERÉS: El alumnado conviene que vea y tenga en cuenta para su formación docente lo constatado en la web del Centro de investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, dirigido por el profesor José Romera Castillo, el apartado: "Enseñanza de la Lengua y la Literatura": http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/enselengualiteratura.html

VÍDEOS Y AUDIOS DEL PROF. JOSÉ ROMERA CASTILLO CON ESCRITORES

- (2015). Vídeo. Entrevista de José Romera Castillo a Almudena Grandes. En TVE-2 (17 y 19 de abril): http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-17042015-almudena-grandes/3094511/, TVE Internacional y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/25602.
- (2014). Vídeo. “Clara Sánchez. Premio Planeta 2013”. Entrevista de José Romera Castillo. En TVE-2 (18 y 19 de julio): http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-clara-sanchez-premio-planeta-2013-18-07-14/2667092/, en TVE Internacional y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/19159 y https://canal.uned.es/video/5a6f8149b1111f2d3c8b4594.
- (2016). Vídeo. “Eduardo Mendicutti”. Entrevista de José Romera Castillo al escritor. En TVE-2 (15 y 17 de abril): http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-15-04-16/3570258/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/49542
- (2015). Audio. “Luis García Montero, poeta y escritor”. Entrevista de José Romera Castillo a Luis García Montero, en el programa “Sin distancias” Radio Nacional de España-3 (2 de noviembre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/45863.
- (2015). Vídeo. Entrevista de José Romera Castillo a Luis Alberto de Cuenca. En TVE-2 (29 y 30 de mayo): http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-29-05-15/3147009/ y en Canal

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/26990
- (2017). Vídeo. “Cela y *La colmena*”. Diálogo entre José Romera Castillo y Juan Cruz, en TVE-2 (28 y 30 de abril): http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-28042017-cela/3994887/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/55982
- (2016). Vídeo. “Academia de las Artes Escénicas”. Entrevista de José Romera Castillo al director, José Luis Alonso de Santos. En TVE-2 (10 y 12 de junio, en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/50922 y en YouTube: https://youtu.be/3Usg2xgHsE8.
- (2016). Vídeo sobre José Romera Castillo, Presidente de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, en Canal UJNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/50017
- (2017). Vídeo. “Compañía Nacional de Teatro Clásico. Helena Pimenta”, entrevista de José Romera Castillo, en TVE-2 (24 y 25 de febrero): http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-24022017-teatro-clasico/3922299/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/54862
- (2017). Vídeo. “Buero Vallejo a examen”. Diálogo entre José Romera Castillo y Javier Huerta Calvo, en el ciclo que RTVE, con motivo del día mundial del teatro, dedicó al dramaturgo, en TVE-2 (31 de marzo y 1 de abril): http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-31032017-buero-vallejo/3960946/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/55693
- (2017). Vídeo. “Lola Blasco (Premio Nacional de Literatura Dramática, 2016) dialoga con José Romera Castillo”, en TVE-2 (30 de junio y 2 de julio): http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-30062017-lola-blasco/4086310/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/57838
- (2017). Vídeo. “Teatro de la Zarzuela: Diálogo entre Daniel Bianco y José Romera”, en TVE-2 (28 y 29 de julio): http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-28072017-teatro-zarzuela/4136448/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/58369
- (2018). Vídeo. J. Romera presentador de “El teatro centra los marginalismos por sexo, raza e ideología”, en TVE-2 (13 y 14 de abril) y en Canal Uned: https://canal.uned.es/video/5aab88eeb1111f5a318b4568?track_id=5aab8a5ab1111ff6318b4567.
- (2017). Audio. “Bicentenario de José Zorrilla: D. Juan Tenorio”, en el Programa *Sin Distancias*. Entrevista a José Romera Castillo en RNE-3, m. 31:32 (29 de marzo; con redifusión el 18 de junio): http://www.rtve.es/alacarta/audios/uned/uned-2017-03-29-sin-distancias/3960894/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/55722
- (2016). Audio. “Revista *SIGNA*, 25 años”. Programa de José Romera Castillo, director de la revista, en RNE-3 (8 de junio) y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/51023.

IGUALDAD DE GÉNERO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1ECA85FE0E57AFF657E47E52EE3ED9AA