ASIGNATURA DE MÁSTER:

DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS ÁREAS DEL CURRICULUM

Curso 2011/2012

(Código:23302155)

1.PRESENTACIÓN

Asignatura: Diseño y desarrollo de las áreas del curriculum .

Plan de estudios: Master de Innovación e Investigación en Educación

Carácter: Asignatura obligatoria

Número de créditos : 5

Curso: Primero

Carácter: Semestral

Período: Primer semestre

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Asignatura: Diseño y desarrollo de las áreas del curriculum .
Plan de estudios: Master de Innovación e Investigación en Educación
Carácter: Asignatura obligatoria
Número de créditos : 5
Curso: Primero
Carácter: Semestral
Período: Primer semestre

Esta asignatura consta de:

Tres Módulos (I, II y III):

El alumno tiene que realizar los tres módulos ofertados siguiendo en todos ellos la estructura siguiente:

Módulo I

- Introducción general al tema
- La investigación en la Didáctica de las Ciencias Naturales
- La innovación en la Didáctica de las Ciencias Naturales
- La enseñanza y el aprendizaje en la Didáctica de las Ciencias Naturales
- La evaluación en la Didáctica de las Ciencias Naturales

Módulo II

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE954258061AB1C50060BE2032EA

- Introducción general al tema
- La investigación en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia
- La innovación en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia
- La enseñanza y el aprendizaje en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia
- La evaluación en las Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia

Módulo III

- Introducción general al tema
- La investigación en la Didáctica de la Lengua
- La innovación en la Didáctica de la Lengua
- La enseñanza y el aprendizaje en la Didáctica de la Lengua
- La evaluación en la Didáctica de la Lengua

El alumno debe tener un interés especial sobre la importancia de los contenidos específicos de las disciplinas que integran cada uno de los Módulos y cómo estos operan para la definición de una investigación didáctica específica.

Nota: respecto al módulo correspondiente a la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia, Modulo II , el alumno contará además con un nivel previo de conocimientos musicales equiparados al menos a un grado elemental de Conservatorio, aunque esta formación se haya adquirido de forma privada o en instituciones de nivel afín. También algún conocimiento en Musicoterapia a nivel de cursos de formación, literatura, etc.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para abordar adecuadamente esta asignatura el alumno debe tener un interés especial sobre la importancia que tienen los contenidos específicos de las disciplinas y como estos operan para la definición de una Investigación Didáctica apropiada.

Además, en algún caso concreto como el de la música, el alumno contará con un nivel de conocimientos musicales equiparados a un grado elemental de Conservatorio, aunque esta formación se haya adquirido de forma privada o en instituciones de nivel afín.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En los tres casos, se trata de conectar con las *competencias básicas* de este Master en orden a la formación de *competencias específicas* para que el alumno:

- Conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.

- Disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.

- Domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.

- Ejercite el tratamiento directo de las artes tratadas y su aplicación al aula sea escolar o en situaciones de educación social, en diferentes niveles de edades.

- Sea capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación en el campo educativo específico.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

MÓDULO I

Profesora responsable: Elena Goded Rambaud

Didáctica de las Ciencias Naturales

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE954258061AB1C50060BE2032EA

Introducción

La formación de los alumnos en Ciencias Naturales el mundo actual es de gran importancia dada la implicación que tiene la ciencia en la vida diaria.
Además el conocimiento de las Ciencias Naturales ofrece unos valores formativos entre los que se puede destacar:

- Inculcar un espíritu de observación hacía el mundo que nos rodea.
- Propiciar una forma de pensar y actuar disciplinada, organizada y creativa.
- Conocer a través de las ciencias la implicación que esta tiene en la repercusión social del mundo.
- Fomentar y crear aptitudes y destrezas propias del espíritu científico como son aptitud crítica, desarrollo de los sentidos, habilidad mental, limpieza y orden con el material con el que se trabaja, espíritu de análisis.
- Capacidad para realizar e interpretar esquemas, gráficos y dibujos.
- Motivar el estudio de la ciencia como algo vivo y en construcción, algo que nunca está acabado.

Temario Módulo I

- Introducción general al tema
- La investigación en la Didáctica de las Ciencias Naturales
- La innovación en la Didáctica de las Ciencias Naturales
- La enseñanza y el aprendizaje en la Didáctica de las Ciencias Naturales
- La evaluación en la Didáctica de las Ciencias Naturales

MODULO II

Profesora responsable: Pilar Lago Castro

Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia

Introducción

La música en la vida del hombre ha tenido, tiene y tendrá una enorme importancia. De hecho y desde antes de nuestro nacimiento, se hace presencia constante en todos y cada uno de los ámbitos en los que aparece de manera más o menos sutil. Por ejemplo, a través de la voz de nuestra madre arrullando nuestro sueño, el propio sonido cardiaco de nuestro corazón, el correr del agua por diferentes cauces, y un largo etcétera que sería interminable mencionar aquí. Son muestra evidente de la presencia de la música en todo lo que nos rodea.

Por tanto no debería extrañarle a nadie, que considerásemos la importancia de la educación musical desde edades muy tempranas como una necesidad de primer orden, algo que ya viene realizándose en todo el mundo desde hace muchos años, y que lamentablemente en España ha sido una de las áreas de conocimiento más abandonadas en los diferentes sistemas educativos conocidos en las últimas décadas.

Además, cumple un objetivo social y aglutinador de primer orden, ya que entre otras cosas es capaz de reunir a grupos sociales de muy diferente nivel educativo, cultural, económico, social, etc. La universalidad del sonido y el ritmo combinados de forma equilibrada dan como resultado final ese hecho creativo y maravillosos al que todos conocemos como música. Esta realidad innegable se convierte en un lenguaje de expresión y comunicación de primer orden, permitiéndonos manifestar y compartir con otros sentimientos y emociones profundas de nuestra personalidad.

En cuando a la musocoterapia solo queremos señalar que, es una de las terapias no farmacológicas más utilizadas en los últimos tiempos. Métodos, escuelas, autores y teorías sobre esta importante cuestión, nos han permitido conocer una enorme cantidad de artículos y trabajos de investigación que avalan sus extraordinarios resultados, tanto en el campo de la salud como en el de la educación con personas con necesidades específicas. Así, en las próximas páginas, y aunque no sea de forma muy extensa, haremos un recorrido a través de los cuatro elementos básicos del planteamiento general de este material de estudio. La investigación, la innovación, la enseñanza y el aprendizaje, además de la evaluación de ambos campos del mundo de la música, se convertirán en protagonistas de nuestras próximas líneas.

Temario Módulo II:

- Introducción general al tema
- La investigación en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE954258061AB1C50060BE2032EA

- La innovación en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia
- La enseñanza y el aprendizaje en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia
- La evaluación en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia

MODULO III

Profesora responsable: Sagrario Rubido Crespo

Didáctica de la Lengua Española

Introducción

Esta parte de la asignatura pretende estudiar las diferentes teorías que conforman la Didáctica de la Lengua. A través de la comunicación verbal, no verbal e icónica, innovar nuestra práctica docente en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua. La competencia comunicativa necesita un gran dominio de la Lengua, y a través de las diferentes competencias lingüísticas y comunicativas buscaremos la forma más adecuada para trabajar este Módulo. Entre todos trabajaremos con las tecnologías de la información y la comunicación para juntos llegar a entender y practicar el uso de las mismas en los distintos contextos educativos.

Con el uso y aprendizaje de la tecnología trataremos de innovar e investigar nuevas formas mas atractivas para la enseñanza aprendizaje de la lengua. Saber expresarse y dominar el lenguaje ayudará a una mejor expresión de cada estudiante.

Temario Módulo III:

- Introducción general al tema
- La investigación en la Didáctica de la Lengua
- La innovación en la Didáctica de la Lengua
- La enseñanza y el aprendizaje en la Didáctica de la Lengua
- La evaluación en la Didáctica de la Lengua

6.EQUIPO DOCENTE

- MARIA SAGRARIO RUBIDO CRESPO

7.METODOLOGÍA

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

GUÍA DIDÁCTICA (UNED)

Esta Guía de Estudio plantea los aspectos y factores elementales que configuran la asignatura y la especificidad de los Módulos. Además, aporta la información conceptual y metodológica para empezar a trabajar sobre los contenidos, e informa del sistema sobre el que funciona la planificación didáctica y la evaluación de los aprendizajes. Esta Guía de Estudio, junto con el Plan de Trabajo de la asignatura se cuelga en la plataforma virtual para conocimiento de los profesores, tutores y alumnos.

UNIDAD DIDÁCTICA (UNED)

- *Iniciación al conocimiento pedagógico . Dykinson S.L* , 2009.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE954258061AB1C50060BE2032EA

Como Libro básico obligatorio para los tres Módulos , desarrolla los contenidos apuntados en la Guía de Estudio. La articulación de estos contenidos se basa en cada uno de los parámetros previstos en cada módulo que configuran el objeto de estudio de este Master. Los contenidos de este documento se asumen desde un método lógico de razonamiento en el que cada uno de los elementos: la investigación, la innovación, la enseñanza-aprendizaje de las tres disciplinas se aplican dentro de unas determinadas áreas de conocimiento.

ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO I

Didáctica de las Ciencias Naturales:

VVAA (1994) Didáctica de las Ciencias Naturales. Textos de Educación Permanente. Madrid. UNED.

VVAA (2003) Didácticas Específicas de las Áreas del Currículo. Madrid. UNED.

ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO II

Didáctica de la Educación Musical.

HARGREAVES, D.J. (1998) Música y desarrollo psicológico. Barcelona. Graó.

MADSEN, C.K Y MADSEN, C,H (1978) Investigación experimental en música. Buenos Aires. Marymar.

LAGO CASTRO, P. (2004): Ópera Abierta: El arte de escuchar música. Madrid. Sanz y Torres.

LAGO, P. y ORTS, M. (2010) Ã¢Â¿Â¿La enseñanza de la música en todos los niveles educativos: Mucho ruido y pocas nuecesÃ¢Â¿Â¿. (CD) Gerona. Centro Asociado de la UNED de Gerona. *

* La adquisición de este material hay que solicitarla directamente al Centro Asociado de la UNED en Gerona y pagarlo como allí se indique. Teléfono del Centro: 972212600.

Musicoterapia

LAGO CASTRO, P. (1996) Música y salud: Introducción a la musicoterapia. Madrid. UNED.

LAGO CASTRO, P. (1999) Música y salud: Introducción a la musicoterapia II. Madrid. UNED.

LAGO CASTRO, P. (2009) La musicoterapia. Madrid. Klinik.

THAYER GASTON, E (1968) Tratado de Musicoterapia. Buenos Aires. Paidos.

Los títulos y autores seleccionados en este apartado son el resultado final de una selección de materiales realizada por el equipo docente, en la que como es fácil de entender, se han tenido que omitir muchos títulos y autores relevantes. Como sabemos, toda elección conlleva muchas renuncias. Renuncias que si el alumno desea, podrá cumplimentar y enriquecer a través de la lectura y estudio de muchos de los documentos que aparecen en esta guía. En la Unidad Didáctica de esta asignatura se amplía esta bibliografía complementaria.

Como señala el número del Módulo que precede a estas líneas, la recomendación de una serie de lecturas y materiales de apoyo sobre las disciplinas de este Módulo son muy amplias, ya que en estos últimos años la cantidad de publicaciones Ã¢Â¿Â¿se ha disparadoÃ¢Â¿Â¿ de manera sorprendente, así que nuestra lista de sugerencias también lo es. De este modo el alumno podrá elegir libremente la lectura de los títulos que mejor respondan a sus intereses y siempre en función de la elección del tema de su estudio.

ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO III

Didáctica de la Lengua.

Cassany, D. ; Luna, N.; Sanz, G. (2000) Enseñar Lengua. Barcelona. Graó.

Sepúlveda barrios, F., Rodríguez Aguiar (2001) Diseño de Unidades Didácticas de Lengua y Literatura de la ESO. Madrid.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE954258061AB1C50060BE2032EA

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO I

Didáctica de las Ciencias Naturales:

ACEVEDO DIAZ, J.A. (2004). Reflexiones sobre las finalidades de la enseñanza de las ciencias: educación científica para la ciudadanía. Revista Eureka sobre la enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 1(1) 3-16.

ACEVEDO DIAZ, J.A. (2005). Proyecto ROSE: relevancia de la educación científica. Revista Eureka sobre la Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 2(3) 440447.

ADÚRIZ-BRAVO, A. (1999-2000) La didáctica de las ciencias como disciplina. Enseñanza, 17-18, 61-74.

ADÚRIZ-BRAVO, A. e IZQUIREDO AIMERICH, M. (2002). Acerca de la Didáctica de las ciencias como disciplina autónoma. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias. Vol. 1 nº 3.

ALIBERAS, J., GUTIERREZ, R. e IZQUIERDO, M. (1989). La didáctica de las ciencias: una empresa racional. Revista de las Ciencias, 7(3), 227-284.

ALONSO, M., GIL, D. Y MARTINES-TORREGOSA, J. (1992). Concepciones espontáneas de los profesores de Ciencias sobre la evaluación. Revista de Enseñanza de la Física, 5, nº 2, 13-38.

BANET, E. (2001) La Formation de l´Esprit Scientifique. Vrin. Paris.

BRINCONES, I. FUENTES, A. NIEDA, J, PALACIOS, M. y OTERO, J. (1986). Identificación de comportamientos deseables en profesores de ciencias de bachillerato. Enseñanza de las Ciencias, 4, 209-222.

BUNGE, M. (1989) La investigación científica. Ariel. Barcelona.

CABALLERO, M, GONZALEZY OTROS (1991).La incorporación de la actualidad científica transmitida por los medios de comunicación social al currículo. Actas del Seminario permanente de Didáctica de las Ciencias Naturales. UNED.

CAÑAL, P. (1991). Las concepciones sobre la nutrición de las plantas verdes. Investigación en la escuela, 13, 97-113.

CHALMERS, A. (1984) ¿qué es esa cosa llamada Ciencia? Siglo XXI. Madrid.

CHEVALLARD, Y. (1991), La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Editorial Aique. Buenos Aires.

DIEGUEZ LUCENA, A. (2005). Filosofía de la Ciencia. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.

DRIVER, R. (1988). Un enfoque constructivista para la enseñanza de las Ciencias. Enseñanza de las Ciencias, 6, 109-120.

ESTANY, A. (1993). Introducción a la Filosofía de la Ciencia. Ed. Crítica. Barcelona.

FERNANDEZ, M. (2000). Fundamentos históricos. En Perales, F.J. y Cañal, P. Didáctica de las Ciencias Experimentales. Marfil. Alcoy.

FURIO, C. (1992) ¿Por qué es importante la teoría para la práctica en la educación científica? Aula de Innovación Educativa, 4-5, pp. 5- 10.

FURIÓ, C. y GIL, D. (1989). La didáctica de las ciencias en la formación inicial del profesorado: una orientación y un programa teóricamente fundamentados. Enseñanza de las Ciencias, 7(3), 257-265.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE954258061AB1C50060BE2032EA

GALLEGOS, J.A. (1999). Reflexiones sobre la ciencia y la epistemología científica. Enseñanza de las Ciencias 9(2), 321-326.

GELI, A.M. (2000). La evolución de los procesos y de los resultados de la enseñanza de las ciencias. Citado por Perales y Cañal (2000).

GIL PEREZ, D. (1983) Tres paradigmas básicos en la enseñanza de las ciencias. Enseñanza de las Ciencias, 1(1), 26-33.

GIL, D., CARRASCOSA, J. y MARTINEZ, F. (2000). Una disciplina emergente y un campo específico de investigación. En Perales, F.J. y Cañal, P. Didáctica de las Ciencias Experimentales. Marfil Alcoy.

GODED RAMBAUD, E. (1993). La enseñanza de las Ciencias Naturales en la formación del profesorado. Tesis doctoral. UNED.

INHELDER, B. y PIAGET, J. (1972). De la lógica del niño a la lógica del adolescente. Ed. Paidós. Buenos Aires.

JIMENEZ ALEIXANDRE, M.P. (1990). Los esquemas conceptuales sobre la selección natural. Análisis y propuestas para un cambio conceptual. Tesis doctoral. Universidad Complutense.

JIMENEZ ALEIXANDRE, M.P. (1991). Cambiando las ideas sobre el cambio biológico. Enseñanza de las Ciencias, 9(3), 248-256.

JIMENEZ, M.P. y OTERO, J. (1990). La ciencia como construcción social. Cuadernos de pedagogía, 1.

LAKATOS, I. (1974). Historia de la ciencia y sus reconstrucciones racionales. Madrid, Tecnos.

LUCAS, A.M. (1986). Tendencias en la investigación sobre enseñanza-aprendizaje de la biología. Enseñanza de las Ciencias, 4(3), 189-198.

MARTIN DEL POZO, R. y RIVERO, A. (2001). Construyendo un cocimiento profesionalizado para enseñar ciencias en la Educación Secundaria: los ámbitos de investigación profesional en la formación inicial del profesorado. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 40, 63-69.

MARTINEZ AZNAR, M. e IBAÑEZ ORCAJO, T. (2006). Resolver situaciones problemáticas en genética para modificar las actitudes relacionadas con la Ciencia. Enseñanza de las Ciencias, 24(2), 193-2006.

MATTHEWS, M.R. (1994). Historia, filosofía y enseñanza de las ciencias: la aproximación actual. Enseñanza de las Ciencias, 12(2), 255-277.

MEMBIELA, P. (1997). Una revisión del movimiento educativo ciencia-tecnología-sociedad. Enseñanza de las Ciencias, 15(1), 51-57.

NOVAK, J. (1988). Constructivismo humano: un consenso emergente. Enseñanza de las Ciencias, 6(3), 213-223.

NUÑEZ SOLER, F. y BANET, E. (2000). Aprender sobre alimentación para desarrollar hábitos y actitudes saludables en el alumnado de primaria. Aula de Innovación Educativa, 92, 9-15.

OLIVARES, E., MARCO, B., SERRANO, T., GUTIERRES, C. y USABIAGA, C. (1987). Elementos didácticos para el aprendizaje de las Ciencias de la naturaleza. Ed. Universidad de Zaragoza.

OLIVARES, E. (1990). La evolución en Ciencias experimentales. En Huyeres, R. y otros. La enseñanza de las Ciencias en la educación intermedia. Ed. Rialp. Madrid.

PALACIOS, C., ANSOLEGA, D. y AJO, A. (1993). Diez años de investigación e innovación en ens. De las ciencias. CIDE/MEC. Madrid.

PERALES, F.J. y CAÑAL, P. (2000) La didáctica de las ciencias experimentales. Alcoy: Marfil.

PORLAN, R (1998). Pasado, presenta y futuro de la didáctica de las ciencias. Enseñanza de las ciencias, 16(1), 175-185.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE954258061AB1C50060BE2032EA

POZO, J.I. (1998). Aprender a enseñar Ciencias. Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico. Morata. Madrid.

RODRIGUEZ BARREIRO, L.M., GUTIERRES, F.A. y MOLLEDO, J. (1992) Una propuesta integral de evaluación en ciencias. Enseñanza de las ciencias, 10(3), 254-267.

SERRANO, T. (1987). Representaciones de los alumnos de Biología: estado de la cuestión y problemas para su investigación en el aula. Enseñanza de las ciencias, 5(3), 181-188.

SHAYER, M. y ADEY, P (1984). La ciencia de enseñar Ciencias. Desarrollo cognitivo y exigencias del currículum. Nancea. Madrid.

VAZQUEZ ALONSO, A. (1994). El paradigma de las concepciones alternativas y la formación de los profesores de ciencias. Enseñanza de las Ciencias, Vol. 12, nº 1, 3-14.

VILCHES, A. SOLBES, J y GIL, D. (2004) ¿Alfabetización Científica para todos con Ciencia para futuros científicos? Alambique, 41, 89-98.

ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO II

Didáctica de la Educación Musical

ALONSO CÁNOVAS y otros (2008) El cerebro musical. Almería. Editorial Universidad de Almería.

ARISTÓTELES (?) Política. En una traducción de Azcárate, P. (1941) Madrid. Austral.

BARBACCI, R (1998) Educación de la memoria musical. Buenos Aires. Ricordi Americana.

BARENBOIM, D. (2008) El sonido es vida. El poder de la música. Barcelona. Belacqua.

BUSTOS SÁNCHEZ, J. (1995): Tratamiento de los problemas de la voz. Madrid. CEPE.

CANUYT, G. (1982): La voz. Buenos Aires. Hachette S.A.

COPLAN, A (1976): Cómo escuchar la Música. México. Fondo de Cultura Económica.

DALCROZE, E.J. (1948) La rítmica, la música, la educación. Lausanna. Foetish. S.A.

ESCUDERO, I. LAGO, P. (2009) Razón común = razón poética. Madrid. CEMAV de la UNED.

ESPEJO, A. Y LAGO, P, (2007) El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículo de Educación Primaria. Madrid. Revista Educación y Futuro. Nº 17. Octubre pp.149-163.

FERNÁNDEZ DE JUAN, T. (2001) Dónde termina la palabra (La Música como Terapia). México. Editores Plaza y Valdés.

FRIDMAN, R. (1988) El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires. Guadalupe.

Gª SÍPIDO, A, y LAGO, P. (1987) Color, forma, ritmo y melodía para una expresión integral. Madrid. UNED.

Gª SÍPIDO, A, y LAGO, P. (1990)Didáctica de la Expresión Plástica y Musical. Madrid. Real Musical.

GOLDSTEIN, E.B (1999): Sensación y percepción. Madrid. Internacional Thomson Editores S.A.

HEMSY DE GAINZA, V (2002) Música, amor y conflicto. Buenos Aires. Lumen.

LAVIGNAC, A. (1905) La Educación Musical. Barcelona. Gustavo Gili.

LAGO CASTRO, P. (1986) Lo que sea sonará. Madrid. Cuadernos de Formación Permanente. UNED.

LAGO CASTRO, P. (1989) Didáctica de la Educación Musical. Madrid. Cuadernos de Formación Permanente. UNED.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE954258061AB1C50060BE2032EA

LAGO CASTRO, P. (2004): La música como lenguaje de expresión y comunicación. En Blaya y col. Prevención del síndrome del Burn-out en los docentes. Madrid. Dirección General de Ordenación Académica. Comunidad Autónoma de Madrid.

MARTENOT, M. (1993) Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación . Madrid. Rialp.

M. E. C. (1992): Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística. Madrid. MEC.

MEYER, L.B (2001) Emoción y significado en la música. Madrid. Alianza Editorial.

ORFF, C. (1970) Introducción a la práctica del Orff- Schulwerk. Buenos Aires. Barry.

PLIEGO DE ANDRÉS, V. (2008): La educación musical en España entre 1988 y 2008 desde una perspectiva periodística. Madrid. Editorial Musicalis.

TRÍAS, E.(2007) El canto de las sirenas. Argumentos musicales. Barcelona. Galaxia Gutenberg/ Círculo de Lectores.

TOMATIS, A. (1991) ¿Pourquoi Mozart?. Paris. Fixot.

SACKS, O. (2009) Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro. Anagrama. Barcelona.

SANUY SIMÓN, M. (1994): Aula sonora. Madrid. Morata.

SCHAFER, M. (1969): El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires. Nueva Ricordi Americana.

SWANWICK, K. (1991) Música, pensamiento y educación. Madrid. Morata.

SMALL, C (1984): Música, sociedad y educación. Madrid. Alianza Editorial.

WARD, J. (1964) Método Ward. Bilbao. Desclée.

WILLEMS, E. (1976) El valor humano de la educación musical. Barcelona. Paidós.

Musicoterapia

ALEXANDER, G: La autonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Buenos Aires. Piados.

BENENZON, R. y otros. (1998) La nueva Musicoterapia. Buenos Aires. Lumen.

BRUSCIA,K.(1999): Modelos de Improvisación en Musicoterapia. Vitoria. Agrup-Arte.

DESPINS, J. (1994) La Música y el cerebro. Barcelona. Gedisa.

DI MARCO, C. (1969): Ritmo y música y deficientes auditivos. Buenos Aires. Eudeba.

FUX, M. (1981) Danza: experiencia de vida. Barcelona. Paidós.

HEMSY DE GAINZA, V. (1998) La nueva Musicoterapia. En BENENZON, R. y otros. La nueva Musicoterapia. Buenos Aires. Lumen.

LACARCEL, J. (1995): Psicología de la Música y Educación Musical. Madrid. Visor.

LAGO CASTRO, P. (1997): Música y salud: introducción a la musicoterapia. Madrid. UNED.

LAGO CASTRO, P. (2002) De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer. Madrid. UNED.

LAGO CASTRO, P Y OTROS (2007) Aprender a envejecer a través de la música. Madrid. En Rev. 12 Notas. Preliminares. Nº 18. pp. 86-97.

LEÓN, M. (2006) Psicoballet: Medicina para el alma. Madrid. Beiajad Productions.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE954258061AB1C50060BE2032EA

LEVENTHAL, M. B. (1980) Dance Therapy. Journal of Physical Education and Recreation, 51, n 7. pp. 33-35.

LIFAR, S. (1966) La danza. Madrid. Labor. S.A.

M. E. C. (1992): Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística y ESO. Madrid. MEC.

MEYER, L.B. (2001): Emoción y significado de la música. Madrid. Alianza Música.

POCH BLASCO, S. (1998): Compendio de Musicoterapia. Vol.I y II. Barcelona. Herder.

RUUD, E.(1993): Los caminos de la Musicoterapia. Buenos Aires. Bonum.

VAYER, P. (1977): El diálogo corporal. Barcelona. Científico Médica.

VIEILLARD, S (2005): Emociones musicales. Revista Mente y Cerebro. Barcelona. Anagrama. Nº 13. pp. 24-28 .

DVD / Películas

Una vez más, los títulos que siguen a continuación tienen todo el sesgo de la persona que los ha seleccionado. Así que el lector deberá rendirse a sus gustos o rebelarse y buscar nuevas fuentes de información. Solo a modo de sugerencia, rogamos que antes de pasar de hoja, el lector revise algunos de los títulos. Quizá entre él y la autora de este módulo se creen ciertos, y el descubrimiento de compartir gustos afines.

Barratier, C. (2004): Los chicos del coro. Película sobre la infancia y la severa educación de unos niños de la posguerra en un hospicio de la Francia de los años cuarenta. La llegada de un nuevo profesor, en este caso de música, y la relación que este establece con los niños a través de la música, son el tema principal de la película. Música de B. Coulais.

Beresford, B. (1997): Camino al paraíso. Esta impresionante película tiene como fundamento central la Segunda Guerra Mundial, y algunos de sus devastadores resultados. Se desarrolla en Singapur en el año 1942, en donde un grupo de mujeres y niños occidentales son evacuados de la ciudad ante el inminente ataque del ejército japonés, y trasladados a un barco que será hundido por la aviación nipona. Las supervivientes son internadas en un campo de concentración en Sumatra. Allí, este grupo de mujeres de diversas nacionalidades y posiciones sociales, deberán aprender a sobrevivir en condiciones infrahumanas. Su inicial insolidaridad será vencida a través de un proyecto común, gracias a un coro polifónico promovido por una de ellas, a través de que encontrarán el valor y la fuerza suficiente para soportar la crueldad de sus guardianes La música es de Ross Edwards.

Breckner, J. (1998): ¿Recuerdas el amor? Película sobre la enfermedad de Alzheimer, en la que se pueden observar los terribles cambios y fases por los que pasa esta enfermedad, y del cómo afecta esta situación a cada uno de los personajes de la historia, en la que podemos ver los Ã¢Â¿Â¿estragosÃ¢Â¿Â¿ que produce en la propia enferma y en la vida cotidiana de todos ellos.

Campanella, J. J (2001): El hijo de la novia. Película sobre la responsabilidad y el compromiso familiar ante un enfermo de Alzheimer. El cariño y la fuerza del amor permiten sobrellevar a una familia muy peculiar tan dura experiencia.

Carion, C (2005): Feliz Navidad. Película sobre la 1ª Guerra, en la que la inesperada aparición de la música cambia/ transforma el comportamiento de los combatientes de ambos bandos en la noche de Navidad. Por unas cuantas horas, la música y la buena voluntad de los hombres, permite que durante unas cuantas horas todos se transformen en personas de paz. Música de F. Rombi.

Dercourt, D (2006): La última nota. Es la terrible historia de una injusticia y la búsqueda de la venganza. Mélanie una niña de diez años, que muestra grandes aptitudes para el piano y toma clases particulares para preparar su ingreso en el conservatorio, el día del examen de ingreso no consigue aprobarlo porque pierde la concentración ante la falta de atención de la presidenta del jurado, una célebre pianista. Diez años después la vida les unirá e nuevo. Música de Jerôme Lemonnier.

Gröning, Ph. (2005): El gran silencio . Extraordinaria película alemana, que nos presenta la vida cotidiana, el día a día de los monjes cartujos del Monasterio Grande de Chartreuse, uno de los más antiguos e importantes de los Alpes franceses. El protagonista fundamental de toda la película es el silencio, su importancia y presencia lo convierten en protagonista de cada una de las escenas del film.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE954258061AB1C50060BE2032EA

Grube, Th. y Sánchez Lansch (2004): ¿Esto es ritmo!. Es una película, casi un documental basado en la experiencia musical desarrollada por la Orquesta Filarmónica de Berlin, bajo la dirección de Simon Rattler, con jóvenes de todas las edades y razas, sobre el poder de la música, el baile y el talento de un gran maestro puesto al servicio de una extraordinaria idea pedagógica y social. Música de Igor Stravinsky.

Hicks , S (1996): Shine. La película cuenta la verdadera historia del pianista David Helfgott , quien sufrió un deterioro psicótico importante a causa de los malos tratos a los que su padre le sometió, y que provocaron el que pasara algunos años de su vida en centros especiales. Su tortuosa vida, desde su infancia dominada por su estricto padre , hasta llegar a sus crisis nerviosas cuando es adulto son tema fundamental de esta impresionante historia verídica. Cuando es aceptado en una prestigiosa escuela de música en Londres, la Royal College of Music , David se siente capaz de huir de su padre y arriesgarlo todo por su única pasión, la música . Pero el rechazo de su padre y las presiones de su trabajo, acaban sumiéndole en una enfermedad mental. Sólo el amor de una mujer que le comprende de verdad, puede salvarle y devolverle a la sociedad para que ésta disfrute con su música. La música de la película es de David Hirschfelder.

Kraus, C (2006): Cuatro minutos. Una anciana pianista da clases de música en una cárcel de mujeres de Alemania. Allí, la artista descubre el magnífico talento de una joven y conflictiva reclusa. Una vez más, la película nos permite presenciar el valor de la música y la fe en las personas. Música de Annette Focks.

Trueba, F (2003): El milagro de Candeal. Película casi documental centrada en el trabajo musical que el compositor y cantante Carliños Brown desarrolla con niños de la calle de una pequeña localidad del inmenso Brasil. Los resultados positivos obtenidos a través de este proyecto musical, quedan patentes en tan preciosa experiencia. Música popular brasileña y canciones de Carliños Brown.

Vídeos y otros Documentos

Fundación La Caixa: La educación gestual en el cuidado del paciente con Alzheimer. Fundación La Caixa: ¿Cantamos juntos? Memoria de una Coral Intergeneracional.

Gª Sípido, A y Lago Castro, P (1987) Color, forma, ritmo y melodía para una expresión integral. Madrid. CEMAV-UNED.

Lago, P., y Melguizo, F (2006) Música y salud: Introducción a la musicoterapia. Madrid. CEMAV-UNED. (CD con cuaderno de ejercicios y orientaciones)

* Lago Castro, P (1996 y hasta la fecha) Programas de Radio y TV emitidos por Radio-3 (RNE) y laTV-2 de TVE en la franja horaria destinada a los Programas de Radio y TV- Educativa de la UNED. Varios títulos destinados a la Educación Musical y la Musicoterapia. Ref. www.uned.es (Buscar en la WEB de la UNED Programas de Radio y TV Educativa)

ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO III

Didáctica de la Lengua.

La bibliografía que se ofrece al final del capítulo permite a los alumnos profundizar en algunos de los temas que han quedado un poco escasos. Son obras de fácil lectura y comprensión y que en muchas ocasiones sirven de reflexión en la práctica docente.

WEBGRAFÍA

Para el MÓDULO I de la asignatura: Didáctica de las Ciencias Naturales

Dada la inmensidad de información ofertada dejamos que sea el propia alumno quien decida qué páginas o buscadores quiere utilizar. En todo caso, y a la vista de los trabajos específicos que el alumno desarrolle, se aconsejará la información apropiada.

Para el MODULO II de la asignatura: Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia

Los diferentes buscadores existentes en el mercado virtual/ informático de hoy les acercará a un mundo ilimitado de referencias que en el campo de la didáctica de la educación musical y la musicoterapia, ya que cada día crecen de manera imparable. Como los alumnos saben muy bien, su búsqueda siempre se realiza a través de palabras clave que faciliten su rápida localización. Los buscadores y páginas web actualmente más conocidos son:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE954258061AB1C50060BE2032EA

GOOGLE
YAHOO
TERRA
www.musiclopedia.com
www.weblaopera.com
www.orfeoed.com
www.sinfomed.org
www.epdlp.com
www.wikipedia.org
www.operamania.com
www.pianomundo.com
www.weblaopera.com
www.hagaselamusica.co m
www.opusmusica.com
www.prodiemus.com
Y muchas más...

Para el MODULO III de la asignatura:

Como en el caso del Módulo I, la enorme información ofertada en la RED nos permite dejar que sea el propio alumno quien decida qué páginas o buscadores quiere utilizar. En todo caso, en los Chat aportaremos entre todos las diferentes direcciones que se ajusten al temario.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Se utilizará la metodología adecuada al estudio a distancia , con los medios que la UNED dispone para ello.

El equipo docente planteará diferentes cuestiones para cada módulo de la asignatura que serán informadas a través de algunos chat, foro de la plataforma virtual, o por procedimientos directos con el alumnado. Asimismo, los estudiantes de esta asignatura aportarán trabajos específicos de acuerdo con las pautas dadas por las profesoras: textos, vídeos, grabaciones, enlaces y artículos vinculados con los módulos y actividades propuestas.En función de las necesidades se podrían llegar a realizar como apoyo didáctico, programas de radio y alguna videoconferencia centrada en algunos de los temas de la materia de esta asignatura. El aviso de estas actividades se realizarán oportunamente a través de los medios disponibles.

En el Módulo II, “Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia, se intentará crear la posibilidad de un Chat en el que los alumnos puedan establecer contactos que aporten mayor riqueza al proceso de su trabajo innovador e investigador, pero solo si de verdad esta herramienta se utiliza con esa finalidad.

El Módulo III, Didáctica de la Lengua desarrollará diferentes chats en los que entre todos llevaremos a cabo un estudio colaborativo de la asignatura. Previamente se comunicarán los diferentes temas que se harán en cada uno de ellos, para así poder hacer una lectura previa del tema del que se tratará en cada chat . Este módulo utilizará el chat como instrumento de comunicación entre la profesora y el alumno, así como el correo electrónico.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Profesoras titulares:

Elena Goded Rambaud
Pilar Lago Castro
Sagrario Rubido Crespo

Módulo I de la asignatura
desarrollado por la profesora Elena Goded Rambaud:
Despacho 124
Atención al alumnado: Martes de 16 a 20 horas.
Teléfono: 91-398-7109

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE954258061AB1C50060BE2032EA

e-mail: egodedrb@edu.uned.es

Módulo II de la asignatura
desarrollado por la profesora Pilar Lago Castro:
Despacho 123
Teléfono: 913986973
Atención al alumnado: Martes y jueves de 10 a 14, y 16 a 20 horas.
e-mail: plago@edu.uned.es

Módulo III de la asignatura
desarrollado por la profesora Sagrario Rubido Crespo:
Despacho 214B
Atención al alumnado: Martes de 16 a 20horas.
Tno.: 91 3986976
E.Mail: srubido@edu.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Los alumnos y desde el principio del curso, deben elegir una de las tres área de conocimiento que se ofrecen: Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia, Didáctica de las Ciencias Naturales y Didáctica de la Lengua.Además, los alumnos deben saber, que deberán responder a una pregunta de examen sobre el módulo elegido, y hacer un trabajo monográfico sobre alguno de los contenidos y/o temas que se desarrollan en el módulo. Para ello, recomendamos que los alumnos se pongan en contacto con el profesor lo antes posible, y comenten con él su elección.

1.- La valoración del rendimiento de los alumnos se hará a través de un examen final y además, por medio de las aportaciones que el alumno quiera presentar y que aparecen reflejadas en el apartado de actividades.

2.- Las actividades propuestas para cada una de las áreas o módulos tienen un carácter formativo de primer orden, ya que ayudan a entender y profundizar en las diferentes materias. Además de ofrecerle al alumno la oportunidad de crear sus propias propuestas o investigaciones de mayor o menor calado.

3.- Para seguir adecuadamente este proceso, recomendamos que los alumnos consulten periódicamente las herramientas oportunas, y sigan el Plan de Trabajo que aparece en esta misma Guía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL MÓDULO I

Para la evaluación de este módulo y además del examen final que ya hemos mencionado anteriormente, se deberá realizar un trabajo, que se desarrollará escogiendo entre una de las siguientes cuatro opciones:

- Desarrollar una propuesta concreta del modelo de ENSEÑANZA EN SITUACIONES CONCRETAS, analizando los factores que intervienen en el modelo basándose en un caso y situación específicos.
Análisis de los factores que intervienen en el modelo.

- Investigar una situación específica de los factores cognitivos que intervienen en el proceso de aprendizaje de las ciencias por parte de los alumnos.

- Exposición de los recursos utilizados en Ciencias Naturales para un tratamiento específico de un tema.

- Trabajos sobre la utilización de la historia de la ciencia en el aula como fuente de aprendizaje de la Ciencias Naturales.

En todos ellos se valorará la claridad de la exposición y estructuración del mismo, así como que refleje el tema, la transmisión de los valores y aptitudes científicas. Por último, también se valorará la profundidad y especificidad del tema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL MÓDULO II. LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA MUSICOTERAPIA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE954258061AB1C50060BE2032EA

• Para aprobar el Módulo de Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia, el alumno deberá enviar correctamente realizada la única Prueba o Trabajo del que consta esta parte del Master.

• Se valorará especialmente el nivel de concreción y conocimientos musicales y/o musicoterapéuticos demostrados en la respuesta y las actividades realizadas. Además de la coherencia y asimilación de los contenidos teóricos y prácticos del Módulo.

• La originalidad y creatividad en el planteamiento del examen y el de alguna de las actividades ofertadas y elegidas libremente por el alumno, deberán reflejarse en el resultado final del mismo.

• Las aportaciones personales y originales que el alumno pueda añadir, serán tenidas especialmente en cuenta.

• Así mismo, se considerará de manera especial el uso correcto del lenguaje musical y musicoterapéutico.

• También la estructura, diseño y fuentes documentales correctamente citadas y presentadas, etc.

Le deseamos mucha suerte en este Módulo. Muchas gracias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL MÓDULO III

• En la valoración de este Módulo se tendrá en cuenta la participación activa de los alumnos en el chat, así como la aportación y creatividad personal de cada uno.

• El seguimiento de este Módulo a través del chat corresponderá al 30% de la calificación final de este Módulo, correspondiendo el resto a la pregunta de este Módulo en el examen final.

• En el examen se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis y claridad en la exposición de los contenidos.

.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A29DDE95425806 1AB1C50060BE2032EA