

CULTURAS JUVENILES Y NUEVAS IDENTIDADES

Curso 2011/2012

(Código:23306122)

1.PRESENTACIÓN

Nombre de la Asignatura:

Culturas Juveniles y nuevas identidades en el ámbito educativo

Tipo: Optativa

Créditos ECTS: 5

Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 horas

Horas de Teoría: 40

Horas de Trabajo (personal, tutorial y en grupo) y otras Actividades: 85

Profesor: Juan Pablo Zabadúa Carbonell y Shantal Meseguer Galván

Coordinador: Juan Pablo Zabadúa Carbonell

El curso se propone generar una discusión amplia y convergente con respecto a los conceptos de cultura e identidad con el fin de favorecer la comprensión de los procesos de inclusión y exclusión de los grupos en disputa, por espacios que pueden entenderse en clave cultural. En este sentido, las culturas juveniles se conciben como espacios de construcción de identidad de un sector de la población que se configura como protagonista de procesos sociales contemporáneos.

Las culturas juveniles surgen también como una categoría de análisis para entender la enorme diversidad de la concepción de lo joven. Existen muchas juventudes y todas tienen por característica el hecho de ser, en sí y por sí mismas, espacios de construcción identitaria que, al mismo tiempo construyen discursos de exclusión en los ámbitos social, político y cultural.

Hoy día, en el discurso del intercambio cultural generado en la globalización, ha hecho evidente el grado de inserción que tienen las identidades culturales en las miradas y perspectivas construidas para entender el mundo contemporáneo. Por ello, es necesario comprender el fenómeno de las identidades juveniles como una cuestión llena de abanicos analíticos; no hay una puesta en escena donde el discurso –ya sea nacional, colectivo, regional, cultural- es unívoco. Las identidades juveniles se mueven y dinamizan; se cambian y modifican a tanta velocidad que se generan conflictos y rupturas en los ámbitos educativos, lo cual es imprescindible analizar y comprender.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La guía didáctica del curso *Culturas juveniles y nuevas identidades* constituye un recurso pedagógico que apoya y facilita el proceso de aprendizaje de los estudiantes, mediante sus elementos y organización ofrece información pertinente y oportuna para desarrollar adecuadamente las actividades de aprendizaje de manera autónoma. La guía no delimita un único camino



para transitar por el curso, sólo ofrece herramientas que pueden ser utilizadas por el estudiante de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.

A través de la guía el estudiante puede advertir la propuesta general del curso, su relación con otros y su ubicación en el mapa curricular del Máster, las competencias que promueve y el tipo de actividades y productos de aprendizaje que se realizan

Teniendo en cuenta los objetivos del Máster, varios son los que este curso contribuye a conseguir. De forma específica:

- Entender las oportunidades que ofrece la diversidad en beneficio de la sociedad y aprender a afrontar sus desafíos.
- Aportar elementos para analizar la estructura de desigualdad social que se legitima a partir de la diferencia.
- Desarrollar habilidades para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
- Utilizar las nuevas tecnologías como herramienta para favorecer el intercambio.

El logro de estos objetivos implica el desarrollo de las siguientes competencias:

1. Identificar y seleccionar respuestas adecuadas a los desafíos de contextos diversos y cambiantes
2. Promover procesos de transformación tendientes a la equidad y la participación social
3. Producir, a partir de la investigación, conocimiento innovador susceptible de ser aplicado para resolver problemas complejos desde la perspectiva intercultural.

En cuanto a su ubicación en el mapa curricular, el curso Culturas juveniles y nuevas identidades se ubica en el Módulo III Escenarios y prácticas. Pero tiene relación principalmente con tres cursos del Módulo I: Diversidad, homogeneidad, identidades, Ciudadanía y participación democrática y Estado-Nación y Políticas educativas ante la diversidad. En el caso del Módulo II tiene relación en mayor medida con: Etnografía en educación, Sistematización de prácticas y Análisis crítico de discursos educativos. Finalmente, los contenidos del curso se complementan con los cursos: Familia y familias, Mediación social en contextos educativos y Cine, literatura y medios de comunicación como espacios culturales, pertenecientes al mismo Módulo III en que se ubica el curso.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Se requiere que los estudiantes desarrollen una lectura crítica de los textos, mediante la cual puedan identificar el punto de vista del autor, los argumentos en que se fundamenta y los aportes del texto.

Asimismo, será importante que los estudiantes elaboren escritos con una redacción y ortografía adecuada que les permita comunicarse tanto con los profesores como con los compañeros.

Por otro lado es indispensable que el estudiante mantenga el acceso a la plataforma virtual de forma continua, así como disposición para trabajar con otros/as compañeros/as, dado que la mayor parte de actividades serán de tipo colaborativo.

Finalmente, no existen requisitos previos en cuanto a otras asignaturas que deban cursarse



4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El estudiante será capaz de identificar los distintos enfoques desde los que se ha abordado el estudio de los jóvenes, así como las principales categorías de análisis que los caracterizan.
- El estudiante comprenderá el impacto que tienen los elementos estructurales en las prácticas e identidades juveniles contemporáneas.
- El estudiante analizará la diversidad de prácticas juveniles, estilos de vida, identidades colectivas, etc) y comprenderá las implicaciones de tales fenómenos en los modelos educativos actuales.

Los objetivos/resultados podrán organizarse en una tabla.

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos/resultados de aprendizaje a desarrollar
X			El estudiante será capaz de identificar los distintos enfoques desde los que se ha abordado el estudio de los jóvenes, así como las principales categorías de análisis que los caracterizan.
	X		El estudiante comprenderá el impacto que tienen los elementos estructurales en las prácticas e identidades juveniles contemporáneas.
	X		El estudiante analizará la diversidad de prácticas juveniles, estilos de vida, identidades colectivas, etc) y comprenderá las implicaciones de tales fenómenos en los modelos educativos actuales.



5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

I. Redefinición de cultura y estudios culturales

La relevancia que ha cobrado la dimensión cultural favorece una perspectiva amplia para interpretar los principales procesos y cambios socioculturales en que se implican los jóvenes contemporáneos.

II. Globalización, desigualdad y políticas juveniles

Pensar a los jóvenes en contextos complejos requiere una articulación entre los datos estructurales (macro) y un tejido más fino que alcance a prácticas juveniles específicas y la manera en que reformulan (desde lo local o lo micro) la cultura-mundo y cómo actualizan en sus acciones cotidianas las relaciones y contradicciones del contexto actual.

III. Identidades e imaginarios juveniles

Una aproximación a las diversas maneras de ser joven en las sociedades contemporáneas a través de investigaciones, música, prensa, documentales y cine resulta una apuesta interesante para comprender la diversidad, la diferencia y la desigualdad entre las culturas juveniles de hoy.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

En los tres bloques temáticos se plantea que los estudiantes realicen las lecturas previstas en el curso a tiempo y tener en cuenta que deberá haber una comunicación exhaustiva entre los miembros del curso, incluidos los/as dos facilitadores, tanto a nivel de uso de plataforma como a nivel de comunicación vía emails.

En el primer bloque temático se pretende una revisión de cómo se comportan los llamados "estudios culturales" en el marco de un análisis de la cultura en nuestros tiempos. Es decir, conocer los estudios culturales como una corriente de pensamiento que propone una revisión del concepto de cultura a partir de nuevas miradas en torno a ella. Y después observar cómo se construye el concepto de "culturas juveniles".

Se plantea que por cada lectura los estudiantes realizarán mapas conceptuales comentados. Es decir, de una lectura observarán y analizarán conceptos clave que les permitirán tener un enfoque teórico de todo el bloque. Estos mapas conceptuales comentados tendrán una extensión de entre 3 y 4 hojas por texto, y al final del bloque, el agrupamiento de estos mapas en un texto de 9 a 12 hojas fungirá como evaluación final del bloque.

En el segundo bloque se intenta comprender los entornos de la globalización en el marco de los que sucede con las culturas juveniles en ese contexto, toda vez que son ellos un sector que altamente vulnerable a las políticas de choque que genera dicha globalización. Esta exclusión que se hace de los jóvenes obliga a pensar que tipo de políticas públicas se generan dentro de los Estados para resarcir dicho estado de cosas y qué repuestas tienen en torno a ello, las culturas juveniles.

En este bloque se pide que se lean los tres textos que hay para esta parte del curso y que articulen en su solo escrito las categorías conceptuales que permitan definir el contexto en el que se desarrollan las culturas juveniles actuales, a fin de que obtengan una visión general teórica y contextual sobre los elementos que conforman el tema prioritario de este curso.



En el bloque tres se realiza un acercamiento a las diversas maneras de ser joven en las sociedades contemporáneas a través de investigaciones, música, prensa, documentales y cine que resulta una apuesta interesante para comprender la diversidad, la diferencia y la desigualdad entre las culturas juveniles de hoy.

En el tercer bloque se les pedirá a los estudiantes realizar las lecturas y analizar un caso específico de grupo juvenil, puede ser a partir de un reporte de investigación, trabajo empírico o del análisis de un video o película. Asimismo se pretende generar una base de datos colectiva que contenga videos de grupos juveniles en distintos ámbitos y su análisis.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Bibliografía Básica: (estará disponible en el curso virtual)

- Reguillo Roxana (2004) El mapa incómodo de un relato inconcluso en Aula abierta. Lecciones básicas. Portal de la comunicación, inCOM, UAB, Barcelona.
- Giménez, Gilberto (2005) La cultura como identidad y la identidad como cultura, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, III Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales. Jalisco, Guadalajara, México.
- García Canclini N. (2004) Diferentes, desiguales o desconectados en Revista CIDOB d'Afers Internacionals, núm. 66-67, p. 113-133.
- Leonardo Avritzer y Boaventura de Sousa Santos (2003) Para ampliar el canon democrático en <http://www.eurozine.com/pdf/2003-11-03-santos-es.pdf>. Consultado enero de 2011.
- Mato, Daniel (2004) "Políticas de ciudadanía y sociedad civil en tiempos de globalización". En Daniel Mato (coord.), Políticas de ciudadanía y sociedad civil en tiempos de globalización. Caracas: FACES, Universidad Central de Venezuela, pp. 11-16
- Barbero Martín (2004) Medios y culturas en el espacio latinoamericano en Pensar Iberoamérica n°5: Comunicación y Cultura, OIE, Enero-Abril.
- Muñoz T. Víctor (2006) Condiciones «post» y asociatividad juvenil: preguntas por lo político en México y Chile en Última Década n°25, CIDPA, Valparaíso, diciembre, pp. 113-141.
- Muñoz G y Muñoz G. (2008) La ciudadanía juvenil como ciudadanía cultural: una aproximación teórica desde los estudios culturales en Revista Argentina de Sociología Año 6 N°11 ,pp. 217-23
- INFORME (2005) Racismo, adolescencia e inmigración. Imágenes y experiencia del racismo en adolescentes y jóvenes, UNED, Universidad Complutense y CSIC, (FETE-UGT), Madrid.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Se indican a continuación algunas lecturas básicas recomendadas que deben utilizarse para llevar a cabo las actividades propuestas en el curso:

Zebadúa Carbonell, Juan Pablo

2009 *Culturas juveniles en contextos globales: Cambio y construcción identitaria*. México. Universidad Veracruzana

Valenzuela Arce, José
Manuel

2009 *El futuro ya fue. Socioantropología de l@s jóvenes en la modernidad*. COLEF-Ed. Juan Pablos



Pereira González, José Miguel

2008 *Industrias culturales, músicas e identidades. Una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad y cultura*, Colombia, Universidad Javeriana

Garcés Montoya, Ángela

2005 *Nos-otros los jóvenes. Polisemias de las culturas y los territorios musicales en Medellín*, Colombia, Universidad de Medellín

Trejo S., Arzate D. y otros (Coords)

2010 *Desigualdades sociales y ciudadanía desde las culturas juveniles en América Latina*.

7.3 Bibliografía complementaria comentada

BOURDIEU, Pierre

1990 *“La juventud no es más que una palabra”*, en BOURDIEU, Pierre, *Sociología y cultura*. México, CNCA-Grijalbo 1990:

Comentario:

Este artículo forma parte del célebre debate que el sociólogo francés, en forma acuciosa, remite a la “condición juvenil” como un espacio construido desde una visión hegemónica y desde el poder, manteniendo la posición de que la juventud es un invento, en tanto se le contiene y se le remite a una moratoria para aplazar el cambio generacional de la toma de decisiones en la sociedad.

CISNEROS PUEBLA, César A.

1997 *“Posidentidad juvenil en el mundo contemporáneo”*, en Revista JOVEN-es, México, Número. 5, julio-diciembre de 1997

Comentario:

Este artículo discute las posibilidades de inclusión por parte de la juventud contemporánea por medio de formas distintas y diversas de participación social. La nula o francamente escasa participación atribuida a la generación juvenil actual, tiende a transformarse en nuevas visiones al respecto, por lo que este texto enfatiza en las miradas con que debemos observar siempre a las culturas juveniles de hoy día.

URTEAGA CASTRO-POZO, Maritza

1998 *Por los territorios del rock. Identidades juveniles y rock mexicano*. México, Causa Joven-SEP-Culturas populares



Comentario:

La autora realiza un extenso trabajo en cuanto a la construcción identitaria juveniles en torno a la música de rock, como espacio de consumo juvenil de vital importancia en la conformación de los “estilos”, “afectividades” y “afinidades” de las generaciones de jóvenes en la actualidad. Su planteamiento teórico se convierte en un interesante recorrido analítico, básico en recursos para el entendimiento de los jóvenes.

SERNA, Leslie

1998

“Globalización y participación juvenil”, en

Revista JOVEN-es, México, Número. 5, julio-diciembre de 1998: 42-

57

Comentario:

Este artículo hace una revisión puntual en cuanto a las (nuevas) formas de participación social juvenil. Con un conocimiento claro y preciso observa la “naturaleza” juvenil de estos tiempos, haciendo particular reflexión al caso Latinoamericano y su búsqueda de futuros y porvenires, en donde la juventud pueda explayarse en la seguridad laboral, económica, cultural, etc.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Además de las web y la bibliografía comentada, se pedirá a los estudiantes compartir videos que permitan mostrar las realidades de las culturas juveniles en distintos contextos.

7.1. Páginas web.

En este curso se contempla el uso de dos páginas web:

www.injuve.es esta página del Instituto de la Juventud del Estado español tiene muchos recursos bibliográficos actualizados en torno a las culturas juveniles de la contemporaneidad. Tiene, asimismo, muchos textos que aducen a la condición identitarias de los jóvenes hoy día, cómo se conforman y cuales son sus horizontes.

www.injuve.com.mx: esta pagina web del Instituto Mexicano de la Juventud tiene un acervo bibliográfico, pero lo más importante es que puede consultarse desde la gestión que el estado realiza con respecto a sus jóvenes; cómo se potencian los discursos del gobierno para atender en términos de políticas públicas a los/as jóvenes de México.

Ambas páginas pueden ser consultadas desde las webs respectivas pero también los estudiantes pueden “bajar” textos a sus ordenadores particulares y así crear un acervo de consulta bibliográfica.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutoría a los estudiantes se realizará a través de la versión virtual del curso (foros, preferentemente) y por correo



electrónico quincenal a las siguientes direcciones:

Juan Pablo Zebadúa Carbonell: jpzebadua@gmail.com

Shantal Meseguer. shantalm@gmail.com

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se tomará en cuenta la elaboración individual de mapas conceptuales, reportes y análisis, productos de la lectura crítica de la bibliografía propuesta y de la reflexión de su propia experiencia que representarán el 60% (20 % cada bloque) de la nota del curso.

Asimismo, el establecimiento de intercambios tutoriales y productos grupales a partir del enriquecimiento de los trabajos individuales realizados, representará el otro 40% de la nota del curso.

Se valorará el cumplimiento en tiempo y forma de los trabajos, ya que de ello dependerá el intercambio tutorial y grupal adecuado.

13.COLABORADORES DOCENTES

- SHANTAL MESEGUER

