ASIGNATURA DE MÁSTER:

EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA Y EN EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

Curso 2011/2012

(Código:24400767)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1.- CONTEXTUALIZACION

1.1.- *Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en e marco del plan formativo*

La asignatura Teatro medieval y del Renacimiento se inscribe en el Máster "Formación e investigación literaria y teatral e el contexto europeo", propuesto por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, dentro del Programa d Posgrado de la Facultad de Filología. Es una asignatura del Módulo de Especilidad, dentro del itinerario "Interculturalidad teatra europea".

Los contenidos y competencias de la asignatura, en cuanto a la adquisición de conocimientos y destrezas en la formación desarrollo de los espectáculos teatrales en la Edad Media y el Renacimiento, resultan fundamentales en la formación del alumno e la metodología, teoría y técnicas de la investigación literaria y el análisis teatral.

1.2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

La asignatura va dirigida a estudiantes que, procedentes de los estudios de Grado o de titulaciones equivalentes, quiera profundizar en los métodos de aprendizaje e investigación literaria y análisis teatral.

De especial interés resulta para aquellos alumnos que quieran realizar una Tesis Doctoral sobre estas primeras etapas d la formación del teatro europeo. También para aquellos que en el ámbito profesional quieran relacionarse con el ámbito de l interpretación o las puestas en escena teatrales.

1.3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

La asignatura estudia el nacimiento y desarrollo del teatro y los espectáculos teatrales en la Edad Media y en e Renacimiento. Tiene especial relevancia, por cuanto nos enseña cómo fue aquella etapa de formación del teatro europeo: e surgimiento de los espectáculos teatrales en las cortes y en las iglesias, la aparición de los primeros autores dramáticos, l constitución de los géneros literarios teatrales o la irrupción de los actores profesionales y la consolidación del teatro comercial organizado. Todos, como se ve, momentos apasionantes y decisivos en la historia del teatro, que deben ser bien conocidos po quienes pretendan adquirir una formación crítica en el análisis teatral.

1.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Los conocimientos y destrezas adquiridos en esta asignatura tienen como resultados relacionados con el ámbito profesiona y de investigación:

- Capacitar profesionalmente para la docencia e investigación de la Literatura Española e Hispanoamericana en relación con l europea.
- Formar profesores y prepararlos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria.
- Realizar una Tesis de Doctorado en estos ámbitos.
- Completar la formación teatral a los alumnos procedentes de las Escuelas de Arte Dramático.
- Ofrecer un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados, profesores y gentes del teatro.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.1.- Requisitos obligatorios

Haber cursado estudios de Grado en Lengua y Literatura Españolas. Si el alumno procede de otra titulación, tener los conocimientos básicos relacionados con la asignatura (conocimientos de historia de la

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C896B2EE95070406FD89BF298441C87

literatura y de la lengua española) en los estudios de Grado.

Tener una competencia lingüística y literaria suficiente en español.

2.2.- Requisitos recomendables

- Conocimiento de la literatura española y su contexto europeo.
- Información sobre la historia del teatro
- Conocimientos sobre puesta en escena, interpretación, arte dramático, en general

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Si el alumno procede de otra titulación, debe poseer los conocimientos básicos relacionados con la asignatura (conocimientos de historia de la literatura y de la lengua española) en los estudios de Grado.

Sería conveniente, además, que los estudiantes procedentes de otras titulaciones hubiesen cursado la asignatura *Historia y técnicas de la representación teatral* del Módulo de Formación Básica de este Máster.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

La asignatura presenta un panorama del teatro medieval y renacentista en castellano. Se estudian los problemas de la teatralidad medieval, la carencia de textos y los testimonios documentales. Se analizan las principales obras conservadas, desde el Auto de los Reyes Magos a la Égloga de Francisco de Madrid. Se estudiai los cambios y transformaciones que se producen en el teatro con el Renacimiento, los principales autores y géneros (las églogas de Encina, las comedias de Naharro, las tragicomedias de Gil Vicente), la aparición de los actores profesionales, el teatro religioso y su evolución, el intento de creación de una tragedia y las tensiones entre el teatro culto y popular en torno a 1580. Con todo ello se pretende documentar una etapa fundamental er la historia del teatro español, la de su formación y primer desarrollo.

3.1.- Conocimientos

a) Explicar la condición del teatro medieval, la documentación que nos ha llegado, los espectáculos y ceremonias que se producían en la iglesia y en la corte.

b) Conocer las diferentes obras y autores, del *Auto de los Reyes Magos* a la *Égloga* de Francisco de Madrid, y establecer un análisis de esa producción teatral tanto en el terreno textual como en el terreno espectacular.

c) Explicar la consolidación del teatro como hecho literario y su organización como espectáculo y actividad profesional en el Renacimiento.

d) Conocer los diferentes autores que surgen como dramaturgos en el Renacimiento, así como la configuración de los diversos géneros dramáticos (égloga, comedia, auto, tragedia) y las condiciones de puesta en escena, y establecer un análisis de esa producción teatral tanto en el terreno textual como en el terreno espectacular.

3.2.- Habilidades y destrezas

a) Relacionar la teatralidad medieval con la producción y el hecho teatral en el Renacimiento.

b) Interpretar cualquiera de los textos teatrales de lectura obligatoria de la asignatura.

c) Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, en la Edad Media y el Renacimiento.

d) Practicar un análisis diacrónico de las producciones teatrales tanto en el terreno textual como en el terreno espectacular, de la Edad Media y el Renacimiento.

3.3.- Actitudes

a) Criticar y valorar las distintas opiniones sobre la existencia de teatro en la Edad Media.

b) Sopesar la importancia teatral de los textos dramáticos medievales conservados.

c) Valorar los logros dramáticos del teatro en el Renacimiento.

d) Juzgar la supervivencia de los logros del teatro en el Renacimiento en el teatro posterior.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.- CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.- Descripción general de la asignatura

Esta asignatura ofrece un amplio campo de estudio sobre el nacimiento y desarrollo del teatro y los espectáculos teatrales en la Edad Media y en el Renacimiento. En la Edad Media, se estudian las distintas modalidades de teatralidad, tanto en el ámbito religioso como en el profano, se analizan y documentan los textos dramáticos que han sobrevivido, y se exponen sus condiciones de puesta en escena y representación. En el Renacimiento, se analiza la consolidación del teatro como hecho literario y su organización como espectáculo y actividad profesional. Se estudian los diferentes autores que surgen como dramaturgos, la configuración de los diversos géneros dramáticos (égloga, comedia, auto, tragedia) y las condiciones de puesta en escena.

4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Los contenidos de la asignatura se agrupan en tres bloques temáticos de cinco temas cada uno. El primero estudia los distintos aspectos del *Teatro medieval*, la condición de ese teatro, la documentación que nos ha llegado, los espectáculos y ceremonias que se producían en la iglesia y en la corte, y las diferentes obras y autores, del *Auto de los Reyes Magos* a la *Égloga* de Francisco de Madrid. El segundo estudia el *Teatro del*

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C896B2EE95070406FD89BF298441C87

Renacimiento en su contexto europeo (I) en su primera fase, la aparición de los primeros dramaturgos cortesanos, como Encina o Gil Vicente, la creación del nuevo género de comedia a cargo de Torres Naharro y la transformación y desarrollo del teatro religioso, que procedía de la Edad Media. El tercer bloque está dedicado al *Teatro del Renacimiento (II)* en su segunda etapa, en él se estudia el fenómeno decisivo de la aparición de los actores y la transformación del espectáculo teatral, la evolución del teatro religioso y la participación de los actores en él, la figura de Lope de Rueda, uno de los primeros y más geniales, y se examina la producción de una generación muy importante para el desarrollo posterior del teatro como fue la poco conocida de 1580 y la extensa obra de Juan de la Cueva.

4.3.- Programa

El programa de la asignatura consta de 15 temas:

1. Teatro medieval:
   - 1.1. Teatralidad medieval en el contexto europeo. Espectáculos religiosos y cortesanos.
   - 1.2. Textos dramáticos. El *Auto de los Reyes Magos.*
   - 1.3. Las piezas dramáticas de Gómez Manrique.
   - 1.4. Otras manifestaciones del teatro religioso.
   - 1.5. Teatro profano: diálogos, coplas y églogas.
2. Teatro del Renacimiento en su contexto europeo (I):
   - 2.1. Juan del Encina y el teatro pastoril.
   - 2.2. Lucas Fernández. Gil Vicente.
   - 2.3. Torres Naharro y la comedia renacentista.
   - 2.4. El teatro religioso en el Renacimiento.
   - 2.5. Diego Sánchez de Badajoz y otros dramaturgos renacentistas.
3. Teatro del Renacimiento (II):

3.1. La transformación del espectáculo teatral. Los actores profesionales en Europa.
- 3.2. Evolución del teatro religioso: el *Códice de autos viejos.*
- 3.3. Lope de Rueda y otros autores.
- 3.4. Situación del teatro en torno a 1580: autores y obras.
- 3.5. El teatro de Juan de la Cueva.

6.EQUIPO DOCENTE

- MIGUEL ANGEL PEREZ PRIEGO

7.METODOLOGÍA

5.1.- Metodología

El estudio de la asignatura se desarrollará conforme a la metodología de la enseñanza a distancia. El alumno estudiará cada uno de los temas a partir de la bibliografía pertinente recomendada. Tendrá que leer una serie de obras teóricas que se le recomendarán. Aparte de la Guía didáctica, habrá materiales editados y virtualizados. El alumno desarrollará actividades de estudio y aprendizaje que computarán en el número de créditos.

Los materiales didácticos deberán complementarse con la consulta por parte del alumno de una *bibliografía básica* (obras de referencia imprescindibles, tanto impresas como electrónicas), de una serie de obras teatrales de *lectura obligatoria* y de una *bibliografía complementaria*, de profundización en cada materia.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

El alumno llevará a cabo una serie de actividades de aprendizaje que le permitirán, con el apoyo y orientaciones necesarias, alcanzar los objetivos marcados y desarrollar las competencias descritas. La interacción entre profesor y alumno se logrará sobre todo por medio de materiales escritos diseñados para el aprendizaje a distancia, grabaciones, cursos virtuales.

7.- PLAN DE TRABAJO DE LOS ALUMNOS

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	BLOQUES TEMÁTICOS	LECTURAS Y MATERIALES DE ESTUDIO	horas	ACTIVIDADES	horas	Total de horas	Semana
			1. Teatro medieval: 1.1.Teatralidad medieval en el contexto europeo. Espectáculos religiosos y cortesanos1.2.	PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (2008), *Teatro medieval*, edición, introducción y	30 25 30	Leer las siguientes obras teatrales, relacionadas más arriba en la lista de Lecturas obligatorias: *Teatro*	10 5 5 5 5 5		

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C896B2EE95070406FD89BF298441C87

			Textos dramáticos. El *Auto de los Reyes Magos*1.3. Las piezas dramáticas de Gómez Manrique 1.4.Otras manifestaciones del teatro religioso 1.5. Teatroprofano: diálogos, coplas y églogas *2. Teatro del Renacimiento en su contexto europeo (I):* 2.1. Juan del Encina y el teatro pastoril.2.2. Lucas Fernández. GilVicente 2.3. Torres Naharro y la comedia renacentista. 2.4. El teatro religioso en el Renacimiento. 2.5. Diego Sánchez de Badajoz y otros autores renacentistas *3. Teatro del Renacimiento (II):*3.1. La transformación del espectáculo teatral y los actores profesionales. 3.2. Evolución del teatro religioso: el *Códice de autos viejos.* 3.3. Lope de Rueda y otros autores. 3.4. Situación del teatro en torno a 1580: autores y obras 3.4. El teatro de Juan de la Cueva	notas, Madrid, Cátedra. HUERTA CALVO, Javier (dir.) (2003). *Historia del teatro español. I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid: Gredos, vol. I PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (2004). *El teatro en el Renacimiento*, Madrid: Ediciones del Laberinto, Arcadia de las Letras, 25.		*medieval*, ed. M. Á. Pérez Priego. *Juan del Encina. Teatro completo* *Bartolomé de Torres Naharro, Soldadesca e Himenea. Diego Sánchez de Badajoz. Farsas. Lope de Rueda. Pasos. Juan de la Cueva. Los siete Infantes de Lara.*			

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C896B2EE95070406FD89BF298441C87

6.1.- Bibliografía recomendada

El alumno tendrá que leer y estudiar de forma obligatoria la siguiente bibliografía recomendada:

- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (2008). *Teatro medieval*, edición, introducción y notas, Madrid: Cátedra. Edición y estudio de todos los textos conservados castellanos, así como de numerosos documentos y espectáculos parateatrales.
- HUERTA CALVO, Javier (dir.) (2003). *Historia del teatro español. I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid: Gredos, vol. I. Contiene varios capítulos dedicados al teatro medieval y al del Renacimiento, que consideramos de lectura obligatoria.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (2004). *El teatro en el Renacimiento*, Madrid: Ediciones del Laberinto, Arcadia de las Letras, 25. Amplio estudios sobre la evolución del teatro renacentista, de sus autores, géneros y obras.

6.2- Lecturas obligatorias comentadas

El alumno tendrá que leer, de manera obligatoria para progresar en el aprendizaje y aprobar la asignatura, las siguientes obras teatrales de la Edad Media y del Renacimiento:

1.- *Teatro medieval*, edición, introducción y notas de Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid: Cátedra, 2008. Edición de todos los textos conservados castellanos, así como de numerosos documentos y espectáculos parateatrales.
2.- *Juan del Encina. Teatro completo*, edición, estudio y notas de M. Á. Pérez Priego, Madrid: Cátedra, 1991. Contiene todo el teatro de Juan del Encina en rigurosa edición anotada.
3.- *Bartolomé de Torrees Naharro, Comedias (Soldadesca, Tinellaria, Himenea*), edición de D. W. McPheeters, Madrid: Castalia, 1973. Selección de comedias de Naharro, de la que hay que leer *Soldadesca* e *Himenea*.
4.- *Diego Sánchez de Badajoz. Farsas*, edición de M. Á. Pérez Priego, Madrid: Cátedra, 1985. Selección de siete farsas más representativas, comentadas y anotadas.
5.- *Lope de Rueda. Pasos*, edición de José Luis Canet, Madrid: Castalia, 1992. Edición de estas obras breves de Lope de Rueda, con un amplio estudio introductoria.
6.- *Juan de la Cueva. El Infamador. Los siete Infantes de Lara,* edición de José Cebrián, Madrid: Espasa Calpe, 1992. Selección de obras de Cueva, de la que sólo hay que leer la segunda.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

6.3. Bibliografía complementaria comentada

El alumno podrá profundizar en cada bloque temático de la asignatura consultando la siguiente bibliografía complementaria, distribuida conforme a cada una de esos bloques temáticos y materias en que se distribuye progresivamente el aprendizaje:

Teatro medieval

- Álvarez Pellitero, Ana Mª: *Teatro medieval*, Madrid, Espasa (Col. Austral, A157), 1990.
- Bonilla y San Martín, Adolfo: *Las Bacantes o del origen del teatro*, Madrid, Ribadeneyra, 1921.
- Castro Caridad, Eva (ed.): *Teatro medieval 1. El drama litúrgico*, Barcelona, Crítica, 1997.
- Cátedra, Pedro M. (2005), *Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media*, Madrid, Gredos.
- Donovan, Richard B.: *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto, 1958.
- Gómez Moreno, Angel: *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.
- Huerta Calvo, Javier (dir.): *Historia del teatro español. I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, Gredos 2003, 2 vol. I.
- Lázaro Carreter, Fernando: *Teatro medieval*, Madrid, Castalia, 1965.
- López Morales, Humberto: *Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano*, Madrid, 1968.
- Pérez Priego, Miguel Angel, "Estado actual de los estudios sobre el teatro medieval castellano", en Isaías Lerner Robert Nival y Alejandro Alonso (eds.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas New York, 16-21 de julio de 2001)*, I, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2004, 27-44.
____ : "El *Auto de los Reyes Magos*", en *Crítica teatral y cánones del gusto*, ed. L. García Lorenzo, *Arbor*, 177 (marzo-abril 2004), 611-621.
- Stern, Ch., *The Medieval Theater in Castile*, Binghamton, State University of New York, 1996.
- Surtz, Ronald E., "El teatro en la Edad Media", en *Historia del teatro en España*, ed. José Mª Díez Borque, Madrid, Taurus, 1983, 61-154.
- Torroja Menéndez, Carmen y Rivas Palá, María: *Teatro en Toledo en el siglo XV. 'Auto de la Pasión' de Alonso del Campo*, Madrid, Real Academia Española, 1977.
- *Teatro y espectáculo en la Edad Media. Actas Festival d'Elx 1990*, ed. Luis Quirante Santacruz, Alicante, 1992.
- *Cultura y representación en la Edad Media*. Actas del Seminario celebrado con motivo del *II Festival de Teatre Música Medieval d'Elx* octubre-noviembre de 1992, ed. Evangelina Rodríguez Cuadros, Diputación de Alicante, 1994.
- *Teatralidad medieval y su supervivencia, Actas del Seminario celebrado con motivo del III Festival d'Elx de Teatre i Música Medieval*, Elche, 1998.

Teatro del Renacimiento en su contexto europeo (I)

- Crawford, James J. W., *Spanish Drama before Lope de Vega*, Filadelfia, 1922 (ed. revisada, con un suplemento bibliográfico por W. T. McCready, Filadelfia, 1967).
- García-Bermejo Giner, Miguel M.: *Catálogo del teatro español del siglo XVI*, Ediciones Universidad de Salamanca 1996.
- Gillet, Joseph E., *Propalladia and other works of Bartolomé de Torres Naharro*, Bryn Mawr¿Filadelfia, Univ. de Pennsylvania, 1943¿1951, 3 vols.
- Hermenegildo, Alfredo, *El teatro del siglo XVI*, Barcelona, Ediciones Júcar, 1994.
- Mazzei, Pilade, *Contributo allo studio delle fonti, specialmente italiane del teatro di Juan del Encina e Torres Naharro*, Lucca, 1922.
- Oleza, Joan, dir., *Teatros y prácticas escénicas, I. El Quinientos Valenciano*, Valencia, Institución Alfonso el

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C896B2EE95070406FD89BF29B441C87

Magnánimo, 1984.
____ dir.,*Teatros y prácticas escénicas, II. La comedia*, Tamesis Books-Institución Alfonso el Magnánimo, 1986.
- Pérez Priego, Miguel Ángel, *El teatro en el Renacimiento*, Madrid, Ediciones del Laberinto, Arcadia de las Letras, 25, 2004.
____: *Estudios sobre teatro del Renacimiento*, Madrid, UNED (Cuadernos de la UNED, 170), 1998.
- Sito Alba, Manuel: "El teatro en el siglo XVI (desde finales de la Edad Media a comienzos del siglo XVII), en José M.ª Díez Borque (dir.), *Historia del teatro en España*, I, Madrid, Taurus, 1984, 155-471.
- Wardropper, Bruce W., *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro*, Salamanca, Anaya, 1967.
Teatro del Renacimiento (II)
- Arróniz, Othón, *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos, 1969.
- Asensio, Eugenio, *Itinerario del entremés. Desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente*, Madrid, Gredos, 1971.
- Cátedra, Pedro M. (2006), *"Tres colloquios pastoriles" de Juan de Vergara y Lope de Rueda (Valencia, 1567)"*, San Millán de la Cogolla, Cilengua.
- Ferrer Valls, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622)*, Estudio y documentos, Valencia, UNED-Univ. de Sevilla-Univ. de Valencia (Textos Teatrales Hispánicos del siglo XVI, 1), 1993.
- Flecniakoska, Jean-Louis, *La formation de l'"auto" religieux en Espagne avant Calderon (1550-1653)*, Montpellier, 1961.
- Froldi, Rinaldo, *Lope de Vega y la formación de la comedia*, Salamanca, Anaya, 1968.
- Hermenegildo, Alfredo, *La tragedia en el Renacimiento español*, Barcelona, Planeta, 1973.
- Pedraza, Felipe B. y R. González Cañal, eds., *El teatro en tiempos de Felipe II*. Actas de las XXI Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, julio de 1998, eds. Felipe B. Pedraza y R. González Cañal, Almagro, Festival de Almagro-Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.
- Pérez Pastor, Cristóbal, *Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Impr. de la Revista Española, 1901-
____: "Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII (Segunda serie)", *Bulletin Hispanique*, 7-8 (1905-1906).
- Shergold, Norman D., *A History of the Spanish Stage, from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- Shoemaker, William T., *Los escenarios múltiples en el teatro español de los siglos XV y XVI*, Barcelona, Estudios Escénicos, 1957.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

6.4.- Recursos de apoyo
6.4.1.- Curso virtual
La asignatura está virtualizada.
6.4.2.- Videoconferencia
La asignatura podrá tener videoconferencias como recurso de apoyo a la docencia
6.4.3.- Otros
Emisiones de radio, vídeos, DVD, enlaces electrónicos y páginas web podrán acompañar la labor didáctica.
El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:
- Biblioteca Nacional de España: http://www.bne.es. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: http://www.bne.es/BDH/index.htm.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): http://cervantesvirtual.com.
- Instituto Cervantes: http://cvc.cervantes.es.
- Centro de Documentación Teatral (del INAEM, del Ministerio de Cultura): http://documentacionteatral.mcu.es.
- PARNASEO (Universidad de Valencia): *http://parnaseo.uv.es*. Ver, entre otras secciones, "Base de datos sobre Teatro Español" (*http://parnaseo.uv.es/Bases.htm*); "Textos teatrales" (*http://parnaseo.uv.es/lemir.htm*), etc.
- Lista de enlaces de la WWW Virtual Library. *Theatre and Drama*: *http://vl-theatre.com/*.
- Se recomienda ver la sección monográfica, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", de la revista *Signa*, n.º 17 (2008), págs. 11-150 (*http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa)* para bibliografía y direcciones electrónicas.
- Para direcciones electrónicas, relacionadas con el teatro, puede verse también de José Manuel Lucía Megías, *Literatura románica en Internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).
- *Instituto de Teatro Clásico de Almagro*:
http://www.uclm.es/organos/Vic_Investigacion/centrosinves/ialmagro/
- *Manuscritos Teatrales:* *http://biblioteca.unirioja.es/digibur/bdmtea.html*, proyecto de la Biblioteca Digital de la Universidad de La Rioja.
- *http://teso.chadwyck.com/home/home (*la base de datos textual y más completa del Teatro áureo español, con más de 800 obras de los siguientes autores. Acceso no gratuito).
- *http://www.uqtr.ca/teatro/entrada/t.html* (Canadá), dirigido por Ricardo Serrano Deza y Alfredo Hemenegildo (Canadá).
- ASSOCIATION FOR HISPANIC CLASSICAL THEATER, INC.: *http://www.comedias.org/*. Textos medievales y del Siglo de Oro.
- COMEDIA: SPANISH DRAMA (ELECTRONIC TEXTS CENTER):
http://etext.lib.virginia.edu/collections/languages/spanish/comedia.html
- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL
REVISTAS

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C896B2EE95070406FD89BF29841C87

- Para revistas electrónicas sobre teatro conviene consultar el buscador http://dialnet.unirioja.es/index.jsp
- *Artifara: http://www.artifara.com/*.
- *Etiopicas:http://www.uhu.es/programa_calidad_literatura_amatoria/etiopicas.htm*
- *El Criticón: http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/*
- *Espéculo: http://www.ucm.es/info/especulo./*
- *Lemir*: *http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html*.
- *Signa: http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml*
- *Tonos: http://www.um.es/tonosdigital/znum12/index.htm*

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

8. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES
8.1.- Horario de atención al alumno
Lunes: 10-14 h.
Miércoles: 10-14 y 16-20 h.
8.2.- Medios de contacto
- Dirección de correo postal:
Prof. Dr. Miguel Ángel Pérez Priego
Despacho n.º 716
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
- Teléfono: 91.3986871
- Fax (del Departamento): 91.3986695
- Dirección de correo electrónico: mperez@flog.uned.es
8.3.- Tutorización

La asignatura no está tutorizada por Profesores Tutores en los Centros Asociados

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
9.1.- Pruebas presenciales

Para aprobar la asignatura habrá que obtener un mínimo de cinco puntos en la prueba presencial. El alumno, que, con el estudio y lectura de los materiales didácticos exigidos y con el desarrollo de las actividades propuestas, a lo largo de las horas establecidas, habrá adquirido los suficientes conocimientos y competencias, será evaluado de los resultados obtenidos por medio de un examen o prueba presencial. En esa prueba el alumno tendrá que dar cuenta de los conocimientos y competencias adquiridos.

La prueba constará de dos partes: una parte teórica, de dos preguntas, sobre los conocimientos adquiridos en el estudio de los materiales exigidos, especialmente la bibliografía obligatoria recomendada; y otra parte práctica, relacionada con las actividades desarrolladas, es decir, de la lectura de las obras de lectura obligatoria, que consistirá en el análisis de un fragmentos de una de esas obras. Cada una de esas dos partes será calificada con un máximo de cinco puntos.

Asimismo, se tendrá en cuenta la correcta expresión, ortografía, acentuación, etc. Para ello, se recomienda el uso del *Manual de estilo* (Madrid: UNED, 2007).

9.2.- Trabajos

No se exigen en esta asignatura.

9.3.- Otros criterios

No hay en esta materia.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C89B2EE95070406FD89BF29B441C87