ASIGNATURA DE MÁSTER:

COSMOPOLITISMO Y VANGUARDISMO EN LA POESÍA HISPANOAMERICANA

Curso 2011/2012

(Código:24400748)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1.- CONTEXTUALIZACION

1.1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Esta asignatura pertenece al módulo de especialidad en “Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la literatura española e hispanoamericana” del *Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*. Como las demás enseñanzas incluidas en esta especialidad, profundizará en la formación teórica y práctica de los alumnos que hayan obtenido ya el Grado (o la Licenciatura), insistiendo en las técnicas y métodos específicos de investigación propios de esta disciplina.
El tema del que se ocupa es el estudio de las vanguardias poéticas en Hispanoamérica, vistas, sobre todo, a partir de sus relaciones con la literatura europea, y en particular con la española, y de las tensiones que estas influencias suscitaron en determinadas áreas y autores por las fuertes presiones nacionalistas y regionalistas que durante estos años van a marcar decisivamente la vida cultural de estos países.
Así, pues, sus contenidos no se superponen a los de ninguna otra asignatura, aunque lógicamente mantendrá puntos de contacto con “Poesía española del siglo XX hasta 1939”. Sin embargo, aunque los contactos que existieron en esos años entre la literatura de ambos lados del Atlántico fueron constantes y muy intensos, no cabe la menor duda del carácter plenamente original que caracteriza a la poesía americana vanguardista.

Esta asignatura pretende continuar y profundizar en el conocimiento de las técnicas y métodos de investigación propios en literatura, en especial en literatura hispanoamericana, sin olvidar aquellos elementos que, por su carácter multidisciplinar, permitan al alumno afrontar con éxito problemas semejantes en otros campos afines.
Además, se formará al alumno en la capacidad de sintetizar ideas y conocimientos pertenecientes a ámbitos distintos, en la habilidad para afrontar retos que exigen puntos de vista distintos según el momento y en la superación de estereotipos culturales y de interpretaciones parciales o sesgadas de la realidad cultural y social.
Por otra parte, la asignatura potenciará y valorará especialmente la capacidad del alumno para exponer los resultados de sus investigaciones de manera ordenada, coherente y convincente, adatándose en todo momentos a las características generales de los receptores, dado que uno de los perfiles propios del alumno del máster es del profesor de enseñanzas medias y superiores.
Como ya es habitual en la UNED, el alumno aprenderá, al tiempo que se adapta a la metodología de la enseñanza a distancia, a trabajar autónomamente, sin que por ello carezca de un seguimiento personalizado a través de los diversos medios de que dispondrá para estar en contacto continuo con el profesor y con los demás compañeros.

1.2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

El perfil básico del estudiante tipo para el que se organizado esta asignatura responde al del graduado en lenguas y literaturas españolas, así como a los provenientes de lenguas y literaturas europeas.
No obstante, también podrán cursarla alumnos provenientes de otras titulaciones que adquieran los fundamentos teóricos y prácticos fundamentales de la disciplina (métrica, retórica, comentario de textos,

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3B8436BCC3D61AE2F13F8BCDDAE5D737

etc.) cursando las asignaturas convenientes en el Módulo de Formación Básica y el Módulo de Contenidos Comunes.

1.3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

El estudio de la poesía vanguardista hispanoamericana se justifica principalmente en sí misma por la trascendencia internacional que han tenido algunos de sus autores más representativos, como Neruda, Vallejo, etc., pero también porque constituye una parte fundamental de una tradición que incluye a otros grandes artistas que, en mayor o medida, participaron en ella durante un tiempo o se vieron influidos por ella, como Octavio Paz, Ernesto Cardenal, etc.

Por otra parte, el prestigio del que gozan ya los autores hispanoamericanos y sus obras y el papel cada vez más significativo que juegan sus países en el concierto internacional explican que los estudios culturales relacionadas con esta área geográfica se estén imponiendo cada vez más en todo el mundo. En este sentido, hay que recordar que son ya muchos los países europeos en los que existen licenciaturas en lengua y literatura hispanoamericana de manera independiente a la española.

Por último, es evidente que el conocimiento de la literatura hispanoamericana, y en concreto de su poesía vanguardista, resulta imprescindible para entender cabalmente la literatura española del mismo periodo. Las constantes e íntimas relaciones que siempre han caracterizado ambos lados del Atlántico si cabe vivieron en este periodo uno de sus momentos más intensos. En especial, la Guerra Civil española supuso una intensa explosión de solidaridad en toda hispanoamericana que se tradujo, no sólo en la acogida a muchos emigrantes, muchos de ellos intelectuales y profesionales, sino también en la presencia de muchos artistas y escritores de allí en la península (Neruda, Vallejo, Huidobro, González Tuñón, etc.).

Por otra parte, el conocimiento de las literaturas y de las culturas europeas no podrá ser cabal en ningún caso sin el estudio de su proyección internacional.

1.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

En un momento en el que la lengua y la cultura que se expresa en español está viviendo un periodo de gran expansión y reconocimiento mundial, resultaría a todas luces reductivo y sumamente injusto que se intentase esconder o menospreciar la literatura que se ha hecho a lo largo de los siglos en América. En este sentido, cualquier persona cuya profesión esté relacionada con la enseñanza de la lengua y de la cultura hispánicas tiene necesariamente que conocer la literatura hispanoamericana.

Por otra parte, la investigación filológica ofrece en este campo concreto unas posibilidades enormes de cara a cualquier investigación (publicaciones en revistas especializadas, tesis doctorales, etc.) debido a la gran cantidad de autores que aún no han sido estudiados de manera adecuada.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.- PRERREQUISITOS: CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

2.1.- Requisitos obligatorios

El estudiante que provenga del Grado en Lengua y Literaturas Españolas o de la licenciatura en Filología Hispánica ha de haber adquirido a lo largo de los años de su titulación unos conocimientos suficientes de historia de la literatura española de las primeras décadas del siglo XX (en especial hasta la Guerra Civil) y, en particular, de los movimientos más característicos de la vanguardia. De la misma manera, habrá adquirido los instrumentos críticos teórico-prácticos suficientes para abordar con éxito el estudio de esta asignatura y el análisis de textos literarios.

En el caso de que el alumno provenga de otras filologías tendrá la opción de adquirir los conocimientos necesarios para cursar con garantías esta materia cursando las asignaturas “Movimientos y épocas de la literatura española” y “Elementos de crítica literaria”, que se ofertan en el Módulo de Contenidos Comunes del Máster. Estas asignaturas también podrían ser útiles para aquellos alumnos que, aun siendo licenciado en Filología Hispánica, necesiten refrescarlos o profundizar en ellos.

Para los estudiantes que provengan de estudios no filológicos, además, el Módulo de Formación Básica les ayudará a subsanar sus posibles carencias y a adquirir las bases suficientes que les permitirán afrontar la asignatura con la preparación necesaria con las asignaturas “Literatura Española” y “Teoría de la Literatura”.

2.2.- Requisitos recomendables

Sería recomendable que los alumnos dispusiesen de unas bases mínimas de conocimiento de la historia de la literatura hispanoamericana de las primeras décadas del siglo XX, así como de la historia de ese continente durante el mismo periodo. La información necesaria se puede obtener fácilmente recurriendo a alguno de los varios manuales que están disponibles en el mercado. El profesor pondrá a disposición de los alumnos cuanta información bibliográfica necesiten al respecto.

Por supuesto, sería muy útil, aunque en ningún caso imprescindible, que los alumnos tuviesen algunos conocimientos básicos de los principales movimientos y épocas literarias europeas.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

-Conocimientos de historia de la literatura española (hasta la Guerra Civil).

-Conocimientos sobre cómo se realiza un comentario de texto.

-Es importante que en el Módulo de Formación Básica el alumno que provenga de otra titulación curse las asignaturas: “Literatura Española” y “Teoría de la Literatura”.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3B8436BCC3D61AE2F13F8BCDDAE5D737

3.- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje a desarrollar
X			01.- De manera muy especial, identificar y conocer directamente algunas de las obras literarias que supusieron un hito cultural y constituyen paradigmas clásicos de la literatura vanguardista hispanoamericana.
X			02.- Interpretar el significado histórico y las características fundamentales de los diversas corrientes vanguardistas en Hispanoamérica.
X			03.- Localizar a los autores y sus obras dentro de una tradición propia, resaltando sus rasgos originales.
X			04.- Reconocer e interpretar las influencias europeas y, especialmente, las hispánicas en los poetas vanguardistas hispanoamericanos. Así, como las que algunos poetas hispanoamericanos tuvieron sobre autores españoles.
X			05.- Relacionar las manifestaciones literarias pertenecientes a diversas regiones y naciones con el contexto histórico-cultural en el que surgen.
	X		06.- Mostrar cómo se trasladan y adaptan los diversos ismos surgidos en Europa a otros continentes y culturas y cómo evolucionan a lo largo del tiempo.
	X		07.- Relacionar los conocimientos y técnicas de investigación propios de esta asignatura con los de las demás del máster.
	X		08.- Sintetizar los contenidos extraídos de la bibliografía e integrarlos críticamente en el acerbo de conocimientos previos que posee el alumno.
	X		09.- Integrar los conocimientos, habilidades y destrezas de otras asignaturas en ésta cuando sean compatibles.
		X	10.- Reconocer la pluralidad cultural de este mundo al que, no obstante la evidencia, seguimos presentando como un todo unitario y uniforme.
		X	11.- Identificar los posibles estereotipos culturales que aún se suelen aplicar a nuestra disciplina, derivados de la ignorancia del mundo americano, de su historia y de su cultura.
		X	12.- Debatir con los demás sobre las lecturas y el fruto de la propia investigación aceptando opiniones contrarias y valorando los diversos puntos de vista.
		X	13.- Adaptar el propio método de trabajo a las exigencias del ciclo de enseñanza/aprendizaje a distancia característico de la UNED.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.- CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.- Descripción general de la asignatura

La asignatura ofrece una visión general de las vanguardias poéticas en Hispanoamérica, prestando especial atención a las tensiones que se produjeron entre la necesidad de abrirse al exterior con el fin de renovar una literatura anclada aún en gran parte del continente en tardías herencias modernistas y las presiones nacionalistas que se oponían a la excesiva influencia extranjera en función de la creación de una propia literatura nacional anclada en la realidad social, económica, cultural, racial, etc. Además, se detendrá en la convivencia inicial y posterior enfrentamiento que se produjo entre los movimientos vanguardistas y los partidos marxistas, en especial después de que desde Moscú se estableciese el realismo socialista como la forma específica de cooperar desde el arte con la revolución obrera.

4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La asignatura se organiza en tres bloques temáticos:

A) Europa, España y las vanguardias hispanoamericanas: se centra en las relaciones que la literatura hispanoamericana del primer tercio del siglo XX, y en especial las vanguardias, mantuvieron con Europa y con España. En efecto, resulta fundamental entender la intensidad con que se vivían en América desde el siglo XIX las novedades culturales que llegaban de Europa y la rapidez con la que llegaban. Esto explica el éxito y las rápidas adaptaciones que gozaron los diversos ismos en los diversos países del área. Aunque será Francia el modelo en el que las élites sociales y culturales solían mirarse, sin embargo España siguió manteniendo un gran prestigio: la influencia que ejercían Ortega y la Revista de Occidente, las experiencias ultraístas de Borges en España y la expectación con la que vivieron muchos escritores hispanoamericanos las experiencias históricas de la II República y de la Guerra Civil, sin duda favorecieron e intensificaron los

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3B8436BCC3D61AE2F13F8BCDDAE5D737

contactos y mutuas influencias.
B) Nacionalismo y cosmopolitismo en la vanguardia hispanoamericana: sin duda fue una de las tensiones más importantes que se dieron en la vida culturas hispanoamericana durante este periodo. Muchos de los artistas americanos quisieron huir del cosmopolitismo, que relacionaban con el Modernismo, y centrarse en una literatura enraizada en una realidad más inmediata y contradictoria. Así, según el área, estas tendencias tomaron formas particulares: en la zona Andina, aunque también en México y en menor medida en Centroamérica, la polémica se centraba en la figura del indio y su plasmación en la literatura; en la zona caribeña, fue el negrismo la tendencia que pretendía crear una literatura nacional a partir de la dignificación de esta parte de la sociedad y de la cultura hasta entonces marginada; en México, además, el problema se mezclaba con el desarrollo de la fase gubernativa de la Revolución Mexicana y con la voluntad de ciertos grupos intelectuales de favorecer una literatura nacional de corte proletario frente a las tendencias que ellos consideraban extranjerizantes.
C) Las dos vanguardias: entre la revolución artística y la revolución social. Sin duda fue la otra gran tensión que vivió la vanguardia y la que, a la postre, en gran medida, acabaría con su formas originales, consideradas por las directrices provenientes de Moscú como burguesas, escapistas, etc. Es significativa, en este sentido, la evolución de muchos de los autores más representativos del periodo, como Neruda, Vallejo, etc.

A través de estos bloques se abordarán, pues, aquellos aspectos programáticos más significativos de los principales movimientos de la vanguardia hispanoamericana, así como el significado y evolución de algunas de sus principales figuras (Borges, Neruda, Vallejo, Huidobro, Villaurrutia, etc.)

4.3.- Programa

A) Europa, España y las vanguardias hispanoamericanas.
Tema 1.- La poesía hispanoamericana del primer tercio del siglo XX: hacia la superación del Modernismo.
Tema 2.- Europa y las vanguardias hispanoamericanas: los ismos en Europa y su proyección en el Nuevo Mundo; hispanoamericanos en París.
Tema 3.- España y las vanguardias hispanoamericanas: Ortega y la Revista de Occidente en América; poesía pura y poesía de vanguardia; la proyección ultraísta; Guillermo de Torre: “Madrid, meridiano intelectual de Hispanoamérica”; la generación del 27.
Tema 4.- El surrealismo en América; América en el surrealismo; del surrealismo al realismo mágico.
Tema 5.- Poetas hispanoamericanos en España antes y durante la Guerra Civil.

B) Nacionalismo y cosmopolitismo en la vanguardia hispanoamericana.
Tema 6.- Vicente Huidobro: las múltiples etapas de un precursor (el creacionismo y su evolución posterior).
Tema 7.- Borges: entre la vanguardia y el criollismo.
Tema 8.- Vanguardismo e indigenismo: Mariátegui y “Amauta”; el problema del indio: Arguedas, Valcárcel, Uriel, etc.
Tema 9.- Los Contemporáneos y la polémica sobre la literatura nacional en México.
Tema 10.- La Vanguardia en las Antillas y la poesía negrista (Palés Matos, Nicolás Guillén, etc.).
Tema 11.-Un caso particular: Nicaragua (Coronel Urtecho, Cuadra, etc.).

C) Las dos vanguardias: entre la revolución artística y la revolución social.
Tema 12.- El caso argentino: Florida y Boedo.
Tema 13.- El humanismo vanguardista de César Vallejo.
Tema 14.- Pablo Neruda: del surrealismo a la poesía comprometida.
Tema 15.- Un ejemplo paradigmático: Ecuador.

Todo ello, en relación con lo europeo.

6.EQUIPO DOCENTE

- JAIME JOSE MARTINEZ MARTIN

7.METODOLOGÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3B8436BCC3D61AE2F13F8BCDDAE5D737

5.- METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

5.1.- Metodología

La metodología, ajustada al crédito europeo, será la propia de la enseñanza a distancia. Se facilitará a los alumnos el programa de la asignatura, la bibliografía, la relación de obras de lectura obligatoria, las orientaciones para el estudio, así como los medios (teléfono, correo electrónico, etc.) a través de los que el alumno podrá ponerse en contacto con el profesor, así como los horarios de permanencia en el despacho. De esta manera, el alumno podrá consultar cuantas dudas puedan surgirle en el proceso de estudio, plantear problemas, etc.

Por supuesto, el punto de partida de todo este proceso de enseñanza/aprendizaje es la lectura directa de los textos y su análisis crítico, así como la adquisición de unos conocimientos teóricos a través del estudio de una bibliografía crítica en la que el alumno pueda encontrar las explicaciones necesarios para entender las características, particulares o regionales, que adoptaron las vanguardias hispanoamericanas, su evolución, sus figuras principales, etc.

Se aconseja al alumno que realice una ficha de lectura por cada volumen de lectura obligatoria con el fin de dejar por escrito aquellas ideas fundamentales surgidas al hilo de la lectura crítica y que requerirán ser recuperadas y refrescadas para el examen.

A lo largo del cuatrimestre, el alumno deberá obligatoriamente realizar y remitir al profesor dos Pruebas de Evaluación a Distancia o Cuadernillos, cada una de las cuales le plantearán una cuestión teórica a desarrollar y un comentario de texto. Las fechas de entrega serán las que determine la UNED en su momento y haga público en su página web. Así, con un seguimiento continuo de su trabajo, el profesor podrá medir los progresos del alumno y contribuirá al buen resultado del curso. A este fin ayudará, asimismo, la utilización de otros sistemas que son ya tradicionales en nuestra universidad, como la virtualización de las asignaturas, los foros de alumnos, etc.

Del resultado de estos cuadernillos dependerá el 40% de la calificación final de la asignatura.

Además, el alumno podrá solicitar cuando lo considere necesario una entrevista personal. De esta manera, mediante una planificación que, intenta compaginar las virtudes de la enseñanza a distancia sin renunciar a algunas de las ventajas de la presencial, procurará adaptarse, en la medida de lo posible, a las necesidades específicas del alumno y con un seguimiento continuo de su trabajo, se pretende conseguir la realización plena del proceso de enseñanza/aprendizaje.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

a) Primer módulo:

1- Lecturas de textos literarios pertenecientes a este periodo y de materiales bibliográficos de crítica literaria: 20 horas

2- Actividades y trabajos:

- Fichas de lectura: 5 horas
- Participación en el foro: 5 horas

Ha de desarrollarse en las primeras cuatro semanas del curso.

b) Segundo módulo:

1- Lecturas de textos literarios pertenecientes a este periodo y de materiales bibliográficos de crítica literaria: 20 horas

2- Actividades y trabajos:

- Fichas de lectura: 5 horas
- Cuadernillos: 5 horas
- Participación en el foro: 5 horas

A desarrollar a lo largo de las semanas: 5-8

c) Tercer módulo:

1-Lecturas de textos literarios pertenecientes a este periodo y de materiales bibliográficos de crítica literaria: 20 horas

2-Actividades y trabajos:

-Fichas de lectura: 5 horas
-Cuadernillos: 5 horas
-Participación en el foro: 5 horas

A desarrollar a lo largo de las semanas: 9-12

Preparación del examen: 25 horas

A desarrollar entre las semanas: 13-16.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788437607078
Título: RESIDENCIA EN LA TIERRA (1987)
Autor/es: Neruda, Pablo ;
Editorial: EDICIONES CÁTEDRA, S.A.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788475178707

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3B8436BCC3D61AE2F13F8BCDDAE5D737

Título: OBRA POÉTICA (2006)
Autor/es: Villaurrutia, Xavier ;
Editorial: Ediciones Hiperión, S.L.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788489666030
Título: OBRA POÉTICA (1996)
Autor/es: Vallejo, César ;
Editorial: Association Archives de la Littérature Latino-américaine des Caraïbes et Africaine du XXe siècle. Amis de M. A. Asturias

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788495699473
Título: NACIONALISMO Y VANGUARDIAS EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS (2002)
Autor/es: Navarro Domínguez, Eloy ; García Gutiérrez, Rosa ;
Editorial: Universidad de Huelva. Servicio de Publicaciones

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788495908223
Título: OBRA POÉTICA (2004)
Autor/es: Borges, Jorge Luis ;
Editorial: Emecé Editores

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3B8436BCC3D61AE2F13F8BCDDAE5D737

ISBN(13): 9788497563772
Título: LAS VANGUARDIAS HISPANOAMERICANAS (2006)
Autor/es: Barrera López, Trinidad ;
Editorial: Editorial Síntesis, S.A.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:
6.- MATERIALES DE ESTUDIO, MEDIOS Y RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO
6.1.- Bibliografía recomendada
1.- BARRERA, Trinidad (2006). *Las vanguardias hispanoamericanas*, Madrid: Síntesis. Amplio y completo repaso de los principales movimientos y aspectos de la vanguardia hispanoamericana.
2.- FERRARI, Américo, (1997). *El universo poético de César Vallejo,* Lima, El heraldo. Sin duda una de las más interesantes visiones de conjunto de la figura y la obra del poeta peruano.
3.- GARCIA GUTIERREZ, Rosa (2006). "La poesía de Xavier Villaurrutia", introducción a Xavier Villaurrutia, *Obra poética*, Madrid: Hiperión.Excelente estudio sobre la figura y la obra de Xavier Villaurrutia que, además, resulta especialmente esclarecedor para entender las polémicas que se vivieron en México en torno a la idea de literatura nacional.
4.- NAVARRO DOMINGUEZ, Eloy y GARCIA GUTIERREZ, Rosa (edits.) (2002). *Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas*, Huelva: Universidad de Huelva. Colección de artículos de varios autores en torno a las no siempre fáciles relaciones que se dieron en las primeras décadas del siglo XX en América entre la vanguardia y las diversas formas en que se plasmó el sentimiento nacionalista o regionalista (indigenismo, criollismo, etc.).
5.- OLEA FRANCO, Rafael (1993). *El otro Borges. El primer Borges*, Buenos Aires: FCE. Estudio de la obra poética y ensayística del primer Borges que presta especial atención al entorno cultural de la Argentina en esos años y, en particular, a la polémica sobre el criollismo.
6.-VIDELA DE RIVERO, Gloria (1994). *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Hispanoamericana. Estudio del vanguardismo hispanoamericano que rompe con la tradición organización por países o movimientos a favor de una estructura que privilegia la discusión sobre las principales líneas de tensión que caracterizó a estos movimientos. Además, aporta una interesante selección de manifiestos y documentos teóricos o programáticos.
6.2- Lecturas obligatorias comentadas
1.- BORGES, Jorge Luis (1989). *Fervor de Buenos Aires* y *Luna de enfrente*, en *Obra poética*, Buenos Aires: Emecé. Se trata de los dos primeros poemarios de Borges, escritos durante los años 20, aquellos en los que se hace más patente su ruptura con el ultraísmo y su acercamiento al criollismo.
2.- GUILLÉN, Nicolás (1980). *Motivos de son* y *Sóngoro Cosongo*, en *Obra poética*, La Habana: Letras Cubanas. Quizá los dos poemarios más famosos del poeta cubano y en los que el discurso sobre el mestizaje está más presente.
3.- NERUDA, Pablo (2000). *Residencias en la tierra*, Hernán Loyola, Madrid: Cátedra. Seguramente la mejor representación del periodo vanguardista de Neruda y un ejemplo sobresaliente del particular eco que tuvo el surrealismo en el autor y en Hispanoamérica en general.
4.- VALLEJO, César (1989). *Trilce*, en *Obra poética*, Américo Ferrari (edit.), Madrid: Archivos. La obra más hermética del poeta peruano y una de las obras maestras del vanguardismo hispanoamericano.
5.- VILLAURRUTIA, Xavier (2006). *Nostalgia de la muerte*, en *Obra poética*, Rosa García Gutiérrez (edit.), Madrid: Hiperión.Ejemplo de la particular visión del vanguardismo del gran poeta mexicano, sin duda representativa de la particular lectura que los Contemporáneos hicieron de las nuevas corrientes que llegaban de Europa. Está precedida de un excelente prólogo que, de hecho, supera en mucho las características habituales de este tipo de introducciones.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788424918729
Título: POESÍA Y ESTILO DE PABLO NERUDA : INTERPRETACIÓN DE UNA POESÍA HERMÉTICA (1997)
Autor/es: Alonso, Amado ;
Editorial: Editorial Gredos, S.A.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3B8436BCC3D61AE2F13F8BCDDAE5D737

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788484273349
Título: NICOLÁS GUILLÉN: HISPANIDAD, VANGUARDIA Y COMPROMISO SOCIAL (-)
Autor/es: - ;
Editorial: -

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:
6.3. Bibliografía complementaria comentada
1.- ALONSO, Amado (1968). *Poesía y estilo de Pablo Neruda*, Buenos Aires: Sudamericana. Estudio clásico pero aún imprescindible para entender la obra del Neruda más vanguardista, en especial de las *Residencias*.
2.- BARRERA, Trinidad (ed.) (1999). *Revisión de las vanguardias. Actas del seminario, 29 al 31 de octubre de 1997*, Roma: Bulzoni. Colección de ensayos sobre aspectos interesantes del desarrollo de la vanguardia en Hispanoamérica.
3.- BARCHINO PÉREZ, Matías y RUBIO MARTÍN, María (ed.) (2004). *Nicolás Guillén: hispanidad, vanguardia y compromiso social*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. Actas del congreso del mismo título que ofrece una visión completa del autor cubano, en especial en relación con algunos de los aspectos más relevantes del periodo que nos ocupa: vanguardia, compromiso social, presencia de España en su obra, etc.
4.- BELLINI, Giuseppe (2004). *Viaggio al cuore di Neruda*, Florencia: Pasigli.
5.- SAINZ DE MEDRANO, Luis (ed.) (1993). *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Roma: Bulzoni. Interesante reunión de artículos sobre el desarrollo de las vanguardias, en especial después de los años treinta.
6.- SCHWARTZ, Jorge (2002). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México: FCE. Recopilación de manifiestos, prólogos, etc. programáticos de los movimientos vanguardistas más importantes de Hispanoamérica y artículos sobre los temas, las polémicas y las cuestiones más debatidos en aquellos años.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

6.4.- Recursos de apoyo
Ver páginas web de autores y obras estudiados.
6.4.1.- Curso virtual:
Sí (foros).
6.4.2.- Videoconferencia
No se contempla en este curso realizar videoconferencia.
6.4.3.- Otros
El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): http://cervantesvirtual.com.
- Instituto Cervantes: http://cve.cervantes.es.
.
-ISBN (España): http://www.mcu.es
Además, hay páginas dedicadas a autores como, por ejemplo:
*Sobre Borges:
www.sololiteratura.com/borprincipal.htm

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3B8436BCC3D61AE2F13F8BCDDAE5D737

www.mundolatino.org/cultura/borges/borges_4.htm
www.au.dk/romansk/borges/spanish.htm
*Sobre César Vallejo:
www.literatura.us/vallejo/
www.letras.s5.com/archivovallejos.htm
www.yachay.com.pe/especiales/vallejo/
*Sobre Pablo Neruda:
www.sololiteratura.com/nerudaprincipal.htm
www.uchile.cl/neruda/
www.uchile.cl/neruda/fundacion.html
www.mundolatino.org/cultura/neruda/neruda.htm
6.4.4.- Software para prácticas
No hay en esta asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

8. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES
8.1.- Horario de atención al alumno
Miércoles: 14.00-20.00 h.
Jueves y Viernes: 10.30-14.30 h.
8.2.- Medios de contacto
- Dirección de correo postal:
Prof. Dr. Jaime J. Martínez Martín
Despacho n.º 721a
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
- Teléfono: 91. 398.8611
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: jjmartinez@flog.uned.es
8.3.- Tutorización
Durante el periodo de implantación, la asignatura no contará con TAR. En todo momento, el alumno podrá recurrir al profesor de la asignatura en el horario establecido mediante comunicación telefónica o a través del correo electrónico. Si algún alumno considerase necesaria una entrevista personal, podrá solicitarla por los medios antes indicados.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
La nota final de curso responderá de la calificación que se obtenga a través de tres actividades y trabajos, que serán valorados en la siguiente proporción:
- Cuadernillos: 40%.
- Examen final: 50%.
- Participación en el foro: 10%.

9.1.- Pruebas presenciales
Está prevista una Prueba Presencial (examen) para esta asignatura de la que dependerá el 50% de la calificación final.
Dicha prueba se estructurará de la siguiente manera:
- Dos temas teóricos relacionados con el temario o con las lecturas obligatorias, de los que el alumno elegirá y desarrollará uno.
- Un poema (o fragmento) extraído de alguna de las lecturas obligatorias del cual el alumno hará un comentario de texto.
Ambas partes se valorarán en igual modo (50% cada una de la nota del final del examen).
La duración del examen será de dos horas y no se podrá utilizar ningún material.

9.2.- Trabajos
Como ya se ha indicado, a lo largo del cuatrimestre el alumno deberá obligatoriamente realizar y remitir al profesor dos

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3B8436BCC3D61AE2F13F8BCDDAE5D737

Pruebas de Evaluación a Distancia o Cuadernillos, cada una de las cuales le plantearán una cuestión teórica para desarrollar y un comentario de texto. Las fechas de entrega serán las que determine la UNED en su momento y haga público en su página web.
Del resultado de estos cuadernillos dependerá el 40% de la calificación final de la asignatura.

9.3. Otros criterios
- De la participación activa en el foro dependerá el 10% restante de la nota final.
- El informe de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados, en el que caso de que los hubiera, matizará positiva o negativamente la nota final.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3B8436BCC3D61AE2F13F8BCDDAE5D737