ASIGNATURA DE MÁSTER:

DE LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN A LA REVOLUCIÓN DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA

Curso 2011/2012

(Código:24400610)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Formativos Propios (5 créditos).

Titulación: Formación e investigación literaria y teatral *en el contexto europeo*		
Órgano responsable: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura		
Nombre de la Asignatura: De la novela de la Revolución a la revolución de la novela hispanoamericana		Tipo:
Curso: 2008-2009	Semestre: Segundo	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante:125 Horas de Teoría: 55 Horas de prácticas: 15 Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 55 horas.		
Profesor: Antonio Lorente Medina Coordinador:		
Objetivos de aprendizaje:		
Se adjuntan posteriormente		
Prerrequisitos:		
Se especifican después		
Contenido (breve descripción de la asignatura):		
Se adjunta posteriormente		
Metodología Docente:		
Se adjunta posteriormente		
Tipo de Evaluación:Evaluación continua, con trabajo final.		
Bibliografía Básica: Se adjunta posteriormente		

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1.1.- *Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo*

Esta asignatura se integra en el Módulo de Contenidos Formativos del Máster, denominado Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la literatura española e hispanoamericana y viene a completar una parcela de la Literatura Hispanoamericana no bien atendida en los Estudios de Grado, que, en general, `riman el estudio de gran novela hispanoamericana surgida a partir del “Boom”, ignorando que es la consecuencia de la tradición literaria aportada en las décadas anteriores.
Por otra parte, su considerable amplitud espacio-temporal (alrededor de cincuenta años y diecinueve

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
13C3F8A257D346C7E0EAEEE2F1550A44

países), la diversidad de acontecimientos históricos en que se enmarca (Revolución Mexicana, Primera Guerra Mundial, Revolución Rusa, Crisis Económica Mundial, ascenso de los fascismos, Guerra del Chaco, Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial), y la complejidad de movimientos culturales con los que convive (Modernismo y Mundonovismo, Vanguardismos, criollización de las vanguardias europeas, exaltación de nacionalismos literarios, renovación formal de la novela) comportan un ejercicio permanente de comparatismo literario entre las novelas hispanoamericanas más representativas de este período y el arte y la literatura occidentales. Así podemos entender la coexistencia de novelas tan disímiles como *La luciérnaga*, *Débora*, *La sombra del caudillo*, *Doña Bárbara*, *Las lanzas coloradas*, *Vámonos con Pancho Villa*, *Proserpina rescatada*, *Huasipungo*, *El resplandor*, *El mundo es ancho y ajeno*, o *El pozo*. Todas reflejo de las tensiones sociales y estéticas del mundo hispanoamericano y de las distintas soluciones adoptadas para incorporarse a la modernidad mundial.

1.2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

Con carácter general esta asignatura se atiene al perfil de estudiantes que propusimos en Máster, cuando fue presentado a la ANECA para su aprobación. Con todo, lo especificamos de nuevo. Básicamente va dirigida a graduados universitarios (o licenciados) en Filología Hispánica, que tienen los conocimientos histórico-literarios suficientes para seguir sin ninguna dificultad su aprendizaje. Otros destinatarios posibles podrían ser los graduados (o licenciados) en Historia de América, en Antropología Americana o en Ciencias Políticas (especialidad de América Latina), por su dominio del contexto en el que se enmarca y porque la novela hispanoamericana del siglo XIX constituye una fuente esencial para el conocimiento de las tensiones sociales que sacudieron a Hispanoamérica. Por último, otros posibles destinatarios serían los graduados (o licenciados) en Humanidades, siempre que tuviera nociones de los distintos movimientos y épocas de la literatura, por un lado, y de crítica literaria, por otro, para analizar con solvencia las lecturas obligatorias que ha de estudiar.

1.3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

La relevancia de esta asignatura es muy desigual, si nos atenemos a las preferencias de los alumnos que la elijan. Para aquellos que deseen profundizar en la literatura hispanoamericana y concluir sus estudios universitarios con la realización de una Tesis Doctoral en esta disciplina, es máxima.

En cualquier caso, y al margen de preferencias, De la novela de la Revolución a la revolución de la novela hispanoamericana ofrece el rico panorama continental de la novelística hispanoamericana, desde sus balbuceantes orígenes, hasta la adquisición, por parte de los escritores hispanoamericanos, de un estilo narrativo con dimensión continental, que incorporó las innovaciones literarias del Modernismo y los preparó para su completa profesionalización y, consecuentemente para el advenimiento de la gran narrativa hispanoamericana contemporánea.

Por otra parte, la concienciación de las dificultades reales para la obtención de textos decimonónicos representativos, y la posibilidad de participar en la creación de una colección de “Clásicos hispanoamericanos del siglo XIX”, con la elaboración de la edición crítica de una novela hispanoamericana decimonónica, resultan enriquecedoras, por muchos aspectos, para el alumno que la curse.

1.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Esta asignatura, como todas las del Máster, se relaciona estrechamente con los siguientes ámbitos profesionales:

1) Profesor de Literatura.
2) Gestión cultural y editorial.
3) Peritaje judicial.
4) Talleres de creación literaria.
5) Animación cultural.
6) Su proyección americanista le concede una importancia considerable en el mercado universitario americano (estadounidense e hispanoamericano) y asiático (Japón, Corea, China e India, principalmente).

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.1.- Requisitos obligatorios

El estudiante proveniente de Filología Hispánica o Filología Española ha adquirido generalmente durante los estudios de su titulación los conocimientos básicos suficientes, tanto de historia de los movimientos y corrientes literarias como de teoría y crítica literaria para abordar sin problemas los objetivos de esta asignatura, aunque sería muy recomendable que, si no está familiarizado con los estudios comparatistas, leyese antes algunos estudios fundamentales sobre el tema.

2.2.- Requisitos recomendables

- Conocimientos básicos de la historia de América del siglo XX, y de manera muy especial entre 1910 y 1950.En este sentido son interesantes los volúmenes siguientes:
- GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo (coord.), (1977), *américa latina: historia de medio siglo. 1- América latina*, México: Siglo XXI Editores.
- GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo (coord.), (1981), *américa latina: historia de medio siglo. 2- México, centroamérica y el caribe*, México: Siglo XXI Editores.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

El estudiante proveniente de otras Filologías tal vez necesite familiarizarse antes con los grandes movimientos y corrientes de la literatura española de los siglos XIX y XX. Y el proveniente de estudios no filológicos necesitará, para cursar con éxito esta asignatura tener unos conocimientos básicos de teoría y

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
13C3F8A257D346C7E0EAEEE2F1550A44

crítica literaria así como de historia de la literatura española y de movimientos y épocas literarias de las literaturas occidentales.
Quienes procedan del campo de la filosofía, el arte o la historia, pueden enriquecer sus conocimientos de este período histórico y cultural. al tiempo que estarán en magníficas condiciones para abordar el estudio de esta asignatura con una mirada comparatista interdisciplinar muy enriquecedora.
En conclusión, se recomienda a todos los alumnos que procedan de otra titulación distinta de la de Filología Española, que tengan conocimiento de la historia de la literatura española, que se ofrece en el Módulo de Formación Básica, y nociones básicas sobre la realización de un comentario literario de textos, que se ofrece en el Módulo de Contenidos Comunes. Y que, como primera providencia, se pongan en contacto con el profesor de la asignatura para concertar la forma de subsanarlas

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1.- Conocimientos
a) Conocer las fuentes de información – orales y escritas- que constituyen el acervo cultural iberoamericano, esenciales para el esclarecimiento de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
b) Analizar las novelas más representativas de los distintos movimientos literarios que nutren la novela hispanoamericana de la primera mitad del siglo XX (además, desarrolla habilidades y destrezas).
c) Iniciar a los alumnos en los métodos de investigación filológica con vista a la realización de la ulterior Tesis Doctoral (además, desarrolla habilidades y actitudes).
d) Reconocer las corrientes literarias que generan esta novelística (además, desarrolla habilidades y actitudes).
e) Conocer los procesos de elaboración y el estado de transmisión textual en que se encuentra muchas novelas de la primera mitad de siglo XX (además desarrolla actitudes).
3.2.- Habilidades y destrezas
a) Desarrollar hábitos de investigación y análisis (además, genera conocimientos y actitudes)
b) Desarrollar aptitudes para la colaboración en trabajos interdisciplinares (además, genera actitudes).
c) Interpretar, desde una óptica comparatista, las obras literarias motivo de análisis (además, desarrolla conocimientos y actitudes).
d) Relacionar las distintas regiones y naciones iberoamericanas en su contexto y frente al resto del mundo (además desarrolla conocimientos y actitudes).
3.3.- Actitudes
a) Comparar cultura y costumbres diferentes de la occidental, o marginales dentro de ella, deslindando sus préstamos y su especificidad (además, desarrolla conocimientos y habilidades.
b) Concienciar a los alumnos en la necesidad de elaborar una colección de “Clásicos Hispanoamericanos” (además, desarrolla conocimientos, habilidades y destrezas)
c) Debatir participativamente sobre los conocimientos y los resultados obtenidos en los diversos foros (además, desarrolla habilidades y destrezas).
d) Valorar la riqueza multicultural que ofrece la literatura hispanoamericana, su unidad y su diversidad.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.- Descripción general de la asignatura
La novela hispanoamericana había irrumpido en el siglo XX de la mano del Naturalismo y del Modernismo literarios y había conseguido expresiones brillantes como la alcanzada por Enrique Larreta en 1908, con su novela *La gloria de Don Ramiro*. Pero con la el centenario y el Mundonovismo y cierta vertiente del discurso arielista volvía a la utilización de una temática propia, enriquecida con las innovaciones formales del Modernismo.
Es cierto que la extraordinaria eclosión de la poesía lírica durante el Modernismo y las Vanguardias, opacó, de algún modo los niveles de calidad que la novela hispanoamericana estaba alcanzando por esas fechas, vuelta hacia sus tierras y hacia sus gentes. Sin embargo, hoy podemos afirmar que constituyó un auténtico correlato del florecimiento poético. Búsquedas de creaciones literarias de estricta modernidad, como las realizadas por Pablo Palacio (*Débora*, 1927), Roberto Artl (*El juguete rabioso*, 1926), o Torres Bodet (*Proserpina rescatada*, 1931), coexisten con novelas que reflejan las tensiones socio-económicas que azotan al continente iberoamericano, o anonadan por la fuerza avasalladora de su paisaje. Hitos de estas últimas son:
a) La Novela de la Revolución Mexicana, que tiene en Mariano Azuela su iniciador y su cronista más apasionado, a la par que el creador de la novela moderna mexicana (*Andrés Pérez maderista*, 1911; *Los de abajo*, 1915; o *La luciérnaga*, 1932). Y junto a él una pléyade de escritores que no es el momento de señalar.
b) La Novela Regionalista y/o telúrica, con el colombiano José Eustasio Rivera (*La vorágine*, 1923), el venezolano Rómulo Gallegos (Doña Bárbara, 1929, y Canaima, 1936 y el argentino Ricardo Güiraldes (*Don Segundo Sombra*, 1926), que animan sus narraciones con una prosa poética que convierte a sus novelas en auténticas joyas literarias.
c) La Novela Indigenista, próxima en muchos aspectos al neo realismo de los otros dos apartados, y que adquiere gran resonancia con las novelas de Alcides Arguedas, Jorge Icaza, Ciro Alegría, Mauricio Magdaleno y José María Arguedas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
13C3F8A257D346C7E0EAEEE2F1550A44

Todos estos metagéneros narrativos muestran en sus páginas las tensiones económicas y sociales de la época, y las discusiones estéticas que las acompañaron con claridad meridiana. Pero la línea de indagación e introspección literarias, iniciada en la década de los veinte, si soterrada por las horas "heroicas" que vivía el continente iberoamericano, no había desaparecido, sino que se mantenía tenuemente. Por eso, con el agotamiento de las líneas temáticas anteriores, la llegada de la Segunda Guerra Mundial y la necesidad de dar respuestas a los procesos de modernización de los países hispanoamericanos, afloró nuevamente, con renovados bríos. Los escritores hispanoamericanos, sin renunciar al compromiso social con los problemas del continente, se sintieron llamados a buscar nuevas formas de expresión, en consonancia con las del mundo occidental. Obras como *El Señor Presidente* (1946), u *Hombres de maíz* (1948), de Miguel Ángel Asturias, *El pozo* (1941), de Juan Carlos Onetti, *El túnel* (1948), de Ernesto Sábato, *El reino de este mundo* (1948), o *Los pasos perdidos*(1953), de Alejo Carpentier, *Al filo del agua*(1947, de Agustín Yánez, y *Pedro Páramo* (1955), de Juan Rulfo, muestran que la novela hispanoamericana había adquirido su mayoría de edad y había iniciado el proceso de renovación formal que la crítica ha concretado en la década siguiente, con el apelativo famoso del "boom".

A lo largo de todo este apartado (Apartado 4) se desglosan los contenidos del programa de la asignatura para facilitar el estudio y orientar las lecturas. Los cuatro grandes bloques temáticos se dividen en apartados y temas, indicando los aspectos más relevantes en función de los objetivos de este curso. Este esquema pormenorizado no constituye el "programa" de la asignatura, sino una orientación para su estudio. Al realizar las lecturas, el estudiante deberá tener siempre presente este esquema de contenidos, con el fin de tomar sus notas y realizar las recensiones de acuerdo con los objetivos marcados en el apartado correspondiente.

Al finalizar el estudio de cada apartado, mediante la lectura de la bibliografía básica y las obras literarias prescritas, deberá ser capaz de elaborar unos resúmenes con la mayor precisión sobre estos aspectos y estará en condiciones de iniciar su investigación y poner en práctica el resto de las competencias adquiridas o desarrolladas.

4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Como puede verse a continuación, he dividido los quince temas en cuatro bloques temáticos que se justifican plenamente por la relevancia de sus contenidos y por la autonomía de sus producciones literarias, que, como no podía ser de otro modo, tienen que ver con la aclimatación en Hispanoamérica de distintas corrientes culturales y movimientos literarios a la particular idiosincrasia de los países iberoamericanos y a sus convulsiones político-sociales.

El primer bloque lo constituye la Novela de la Revolución mexicana. Consta de cinco temas, en los que se especifica el contexto histórico-político en que surge; las bases ideológicas que la conforman; su inserción en la producción literaria de México hasta ala publicación de Al filo del agua, que marca la aparición de la novela moderna en el país azteca; el estudio detallado de su máximo representante, a la vez el mejor novelista de México durante la primera mitad del siglo, el jalisciense Mariano Azuela; y el análisis de otros escritores representativos de este ciclo narrativo, como Martín Luis Guzmán, Gregorio López y Fuentes o Francisco l. Urquizo.

El segundo bloque está formado por la denominada novela regionalista, criollista o mundonovita. Una novela incardinada dentro del realismo literario, que ha incorporado a su narración las innovaciones técnicas del Modernismo y, en parte, de las vanguardias, e inicia la indagación sobre la identidad del ser americano. Este bloque está compuesto por tres temas bien definidos: la novela del gaucho, con don Segundo Sombra como su mejor representación; y la novela de la tierra, bien en su vertiente telúrico-lírica (La vorágine), o bien en su vertiente educadora (Doña Bárbara).

El tercer bloque, todavía sin estudiar en profundidad, muestra la recepción de la literatura vanguardista en Iberoamérica y el afán por realizar una novela de experimentacion formal y artística, independiente de los problemas sociales y económicos del subcontinente, que reclama la autonomía del hecho literario. Esta narrativa, que hunde sus raíces en la literatura modernista, incide en los ambientes urbanos, y en la creación de un héroe problemático y moderno, psicológicamente complejo e inmerso en los problemas que rodean al hombre normal en el mundo contemporáneo. Esta literatura se dio en toda Hispanoamérica de forma paralela a la novela realista de observación y compromiso y quedó subsumida posiblemente por la inexistencia de un público lector hispanoamericano preparado para las innovaciones que proponían diversos autores en toda el área hispanoamericana. Lo he recogido en un tema porque he preferido aunar los rasgos comunes que la caracterizan por encima de los rasgos que las diferencian.

El cuarto bloque tiene, como los anteriores, una profunda homogeneidad, dentro de la diversidad caracterizadora. Lo constituye la novela indigenista hispanoamericana, un subgénero literario, de enorme complejidad, por su gran amplitud cronológica y espacial: cinco siglos y un número considerable de países hispanoamericanos (al menos, México, Guatemala, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia). Su importancia es esencial para entender muchos de los acontecimientos históricos que están ocurriendo actualmente en Iberoamérica (ascenso de gobiernos indígenas, como el de Evo Morales en Bolivia, llegadas de gobiernos mesiánicos- populistas; organizaciones indígenas supranacionales, etc.). Lo he distribuido en seis temas, relacionados con los problemas de conceptualización, delimitación y bases ideológicas que sustentan los diversos indigenismos (tema 10); y el estudio sistemático de las novelas indigenistas producidas en Bolivia (tema 11), Ecuador (tema 12); Perú (tema 13); México (tema 14) y Guatemala (tema 15). Explicito su desarrollo en el punto siguiente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
13C3F8A257D346C7E0EAEEE2F1550A44

4.3.- Programa

I.- LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

I.1.- Contexto histórico de la Novela de la Revolución Mexicana.
I.2.- Bases ideológicas de la Novela de la Revolución Mexicana.
I.3.- La Novela de la Revolución Mexicana en la novela mexicana de su tiempo.
I.4.- Mariano Azuela (1873-1952)
I.5.- Otros autores.
- *I.5.1.- Martín Luis Guzmán (1887-1976).*
- *I.5.2.- José Rubén Romero (1890-1952).*
- *I.5.3.- Gregorio López y Fuentes (1897-1966).*
- *I.5.4.- Rafael Felipe Muñoz (1899-1972).*
- *I.5.5.- Francisco L. Urquizo (1891-1969).*
- *I.5.6.- Nellie Campobello (1900- ¿).*

II.- LA NOVELA REGIONALISTA HISPANOAMERICANA.
Es una novela realista, enriquecida con las descripciones cromáticas y sensuales, y el lirismo poético de la prosa modernista. Se compone de diversos ciclos temáticos, a caballo entre el pintoresquismo costumbrista del siglo XIX y la denuncia social. De entre ellos destaco dos: la novela del gaucho, y la novela de la tierra. También se la denomina como Novela posmodernista, criollista o mundonovista. Es fácil encontrar en ella estos rasgos caracterizadores:

- *Los hechos históricos determinan el compromiso del escritor.*
- *Una nueva expresividad del lenguaje.*
- *Incorporación progresiva del mundo mítico y mágico.*
- *Incorporación progresiva de americanismos.*
- *La crisis espiritual de la modernidad occidental tras la 1ª Guerra Mundial.*
- *Impacto de la Revolución Rusa.*
- *Exaltación de las culturas americanas.*

II.1.- La novela del gaucho

Argentina:
- *II.1.1.- Benito Lynch (1885-1951).*
- *II.1.2.- Enrique Larreta (1875-1961).*
- *II.1.3.- Ricardo Güiraldes (1886-1927).*

Uruguay:
- *II.1.4.- Enrique Amorín (1900-1940).*
- *II.1.5.- Carlos Reyles (1868-1938).*

II.2.- La novela de la tierra: Colombia.

- *II.2.1.- José Eustasio Rivera (1888-1928).*
- *II.2.2.- Seguidores en Colombia: César Uribe Piedrahita (1897-1951).*

II.3.- La novela de la tierra: Venezuela.

- *II.3.1.- Rómulo Gallegos (1884-1969).*

III.- HACIA UNA NARRATIVA EXPERIMENTAL Y ARTÍSTICA.

III.1.1.- El Río de la Plata

1. *Roberto Arlt (1900-1942).*
2. *Jorge Luis Borges (1899-1986).*
3. *Felisberto Hernández (1902-1964).*

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
13C3F8A257D346C7E0EAEE2F1550A44

III.1.2.- Chile

4.- Pablo Neruda (1904-1973)
5.- Vicente Huidobro (1893-1948)

III.1.3.- Ecuador

6.- Pablo Palacio (1906-1947)

III.1.4.- Venezuela

7.- Arturo Uslar-Pietri (1906-1996).

III.1.5.- Cuba

8.- Alejo Carpentier (1904-1980)

III.1.6.- México

9.- La novelística del grupo Contemporáneos, de la que destacan las novelas de Jaime Torres Bodet.

IV.- LA NOVELA INDIGENISTA.
IV.1.- Concepto y delimitación de la novela indigenista.

1.- Oposiciones confusas.
2.- Ensayistas del Indigenismo.
3.- Problemas para un estudio exhaustivo.

IV.2.- la novela indigenista en Bolivia: Alcides Arguedas (1879-1946).

IV.3.- La novela indigenista en Ecuador: Jorge Icaza (1906-1978).

IV.4.- La novela indigenista en Perú

IV.4.1.- Ciro Alegría (¿1908?-1967).
IV.4.2.- José María Arguedas (1911-1969).

IV.5.- La novela indigenista en México

- *Gregorio López y Fuentes.*
- *Mauricio Magdaleno.*
- *Miguel Ángel Menéndez.*
- *Miguel N. Lira.*
- *Antonio Mediz Bolio.*
- *Ermilo Abreu Gómez.*
- *Ricardo Pozas.*
- *Ramón Rubín.*
- *Rosario Castellanos.*
- *Carlo Antonio Castro.*

IV.6.- La novela indigenista en Guatemala

Carlos Wild Ospina.
Flavio Herrera.
Miguel Ángel Asturias.
Mario Monteforte Toledo.
Virgilo Rodríguez Macal.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
13C3F8A257D346C7E0EAEE2F1550A44

-Una novela indígena: El tiempo principia en Xibalbá (1984).

6.EQUIPO DOCENTE

- ANTONIO LORENTE MEDINA

7.METODOLOGÍA

5.1.- Metodología
Esta disciplina se podrá cursar virtualizada y sus créditos están adaptados a los criterios de los créditos europeos, exigidos por la Convergencia de Bolonia. Es decir, tiene muy en cuenta el desarrollo del aprendizaje individualizado de cada uno de los alumnos, así como valora cuantitativamente su esfuerzo personal.
Su contenido consta de unos conocimientos histórico-literarios, pero también de una relación de lecturas obligatorias que el alumno debe de realizar. Esta actividad se considera básica en el proceso de aprendizaje del alumno.
Por ello el profesor responsable de la asignatura confeccionará dos Pruebas de Evaluación a Distancia, al comienzo de las cuales irá impresa la relación de lecturas obligatorias, en las que se le planteará al alumno unas preguntas teórico-prácticas que habrá de redactar en un período de tiempo que se especificará oportunamente. Dichas Pruebas serán remitidas al profesor para su corrección y evaluación; la primera, antes del 31 de marzo; y la segunda, antes del 11 de mayo.
Es conveniente atenerse a las fechas explicitadas en el párrafo anterior, porque están pensadas para que el alumno obtenga los beneficios de una corrección en tiempo, que le servirá para elaborar el trabajo final de la asignatura.
5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal
Las 125 horas de este curso se distribuyen entre:
1.- Lectura y estudio de obras literarias.
2.- Lectura y estudio de ensayos críticos.
3.- Elaboración de un trabajo de investigación de fin de curso, consistente en el estudio de una novela hispanoamericana de la primera mitad del siglo XX, que será propuesto de común acuerdo con el profesor a comienzos del curso.
4.- Las lecturas y estudio de las obras literarias y de los ensayos críticos se concretarán en la confección, por parte del alumno de las Pruebas de Evaluación a Distancia.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:
1.- BRUSHWOOD, John S (1973), *México en su novela*, México: FCE. Panorámica completa de la novela en México, simultaneando cronología e innovaciones literarias.
2.- DESSAU, Adalbert (1972), *La novela de la Revolución mexicana*, México: FCE. Estudio monográficos sobre la Novela de la Revolución, con acopio de datos, desde una óptica ortodoxamente marxista.
3.- GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa (1999), *Contemporáneos. La otra novela de la Revolución Mexicana*, Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad. Espléndida monografía sobre la novela experimental de introspección psicológica e indagación urbana en México y modelo para otros trabajos similares en los diferentes pañises hispanoamericanos.
4.- BIGAS TORRES, Sylvia (1990), *La narrativa indigenista mexicana del siglo XX*, México- San Juan de Puerto Rico: Universidad de Guadalupe- UPR. Única monografía hasta la fecha sobre la novela indigenista en México, con espacial hincapié ala que responde al período cardenista.
5.- ESCAJADILLO, Tomás G. (1994), *La narrativa indigenista peruana*, Lima: Amaru. Es la más completa visión de la literaura indigenista en Perú. Actualiza y profundiza su ya libro clásico, *La narrativa indigenista: un planteamiento y ocho incisiones*, que constituyó su Tesis Doctoral en 1971.
6.- LORAND DE OLAZAGASTI, Adelaida (1968), *El indio en la narrativa guatemalteca*, San Juan de Puerto Rico: Editorial Universitaria de la UPR. Panorámica descriptiva, aunque un tanto superficial, del indigenismo narrativo en Guatemala.
7.- RODRÍGUEZ LUIS, J (1980), *Hermenéutica y praxis del indigenismo. La novela indigenista de Clorinda Matto a José María Arguedas*, México: FCE. Acertadas calas en los escritores “canónicos” de la novela indigenista: Alcides Arguedas, Jorge Icaza, Ciro Alegría y José María Arguedas.
8.- GHIANO, Juan Carlos (1966): *Ricardo Güiraldes*, Buenos Aires: Pleamar. A estas alturas sigue siendo de lo más completo que hay sobre Guüiraldes, junto con los estudios que se le dedican en la edición crítica de “Archives” (ALLCA) de la UNESCO.
9.- ARAÚJO, Orlando (1962), *Lengua y creación en la obra de Rómulo Gallegos*, Caracas: Edición del Ministerio de Educación. El estudio más completo sobre la obra narrativa de Rómulo Gallegos.
10.- ORDOÑEZ VILA, Monserrat (compª; 1987), *La Vorágine: textos críticos*, Bogotá: Alianza Editorial

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
13C3F8A257D346C7E0EAEEE2F1550A44

Colombiana. Selección crítica de los mejores estudios dedicados al análisis de *La Vorágine.*

6.2- Lecturas obligatorias comentadas

1.- ALEGRÍA, Ciro (2000), *El mundo es ancho y ajeno*, Madrid: Ediciones La Torre. (Extensa y aclaradora introducción y numerosas notas aclaratorias a cargo de Carlos Villanes).

2.- AZUELA, Mariano (1988), *Los de abajo*, Madrid-París-Roma: ALCCA. (Ed. crítica de Jorge Ruffinelli y diverso estudios interesantes sobre Azuela y *Los de abajo*).

3.- GALLEGOS, Rómulo (1991), *Doña Bárbara*, Madrid: Espasa-Calpe (Col. Austral). Con interesante estudio prologal de José Carlos González Boixo.

4.- GÚIRALDES, Ricardo (1990), *Don Segundo Sombra*, Madrid: Clásicos Castalia (edición crítica y cuidada introducción de Ángela B. Dellepiane).

5.- GUZMÁN, Martín Luis (2002), *La sombra del caudillo*, Madrid: Clásicos Castalia (edición crítica y anotada, con cuidada introducción, de Antonio Lorente Medina).

6.- ICAZA, Jorge (1994), *Huasipungo*, Madrid, Cátedra. (Interesante estudio prologal y cuidada y anotada edición de Teodosio Fernández).

7.- RIVERA, José Eustasio (1990), *La vorágine*, Madrid: Cátedra. (Interesante estudio prologal y edición cuidadosa y anotada de Monserrat Ordóñez).

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

1.- AQUÉZOLO, Manuel (1976), *La polémica del indigenismo*, Lima: Mosca Azul. (Colección antológica de la polémica de Mariátegui, Belaúnde, Luis Alberto Sánchez, Uriel García y Luis E. Valcárcel sobre el indigenismo en Perú en los años finales de la década de los 20)

2.- LIANO, Dante (1997), *Visión crítica de la literatura guatemalteca*, Guatemala: Editorial Universitaria de la Universidad de San Carlos. (Diversos artículos, interesantes todos, sobre la evolución de la novela guatemalteca en el siglo XX. Completa y amplía su primitivo libro de 1992, *Ensayos sobre la literatura guatemalteca*: Roma: Bulzoni.

3.- LORENTE MEDINA, Antonio (1993), *Ensayos de literatura andina*, Roma: Bulzoni. Diversos ensayos sobre Alcides Arguedas, las tensiones ético-estéticas de Jorge Icaza, la novela póstuma *Lázaro*, de Ciro Alegría y el neo-indigenismo de Gustavo A. Jácome. Calas seleccionadas por la colección “Archives” (ALLCA) de la UNESCO.

4.- SCHNEIDER, Luis Mario (1977), *Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en polémica*, México: FCE. (Recoge todos los textos de la polémica literaria en México, de noviembre de 1924- febrero de 1925, sobre la necesidad de crear una literatura nacional).

5.- VARGAS LLOSA, Mario (1996), *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*, México: FCE (Extraordinaria síntesis contextualizada, aunque no muy original, sobre la vida y la obra de José María Arguedas).

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

6.4.1.- Curso virtual: Sí (foros)

6.4.2.- Videoconferencia: No.

6.4.3.- Otros:

- Puesta en común en foros.
- Correo electrónico.

6.4.4.- Software para prácticas: No

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

8.1.- Horario de atención al alumno:

Días de la semana: lunes y miércoles

Horas: lunes, de 10 a 14 horas; miércoles, de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas.

8.2.- Medios de contacto:

-Dirección de Correo postal:

Prof. Dr. Antonio Lorente Medina.

Despacho n.º 717

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91. 3986867
- Fax (del Departamento): 913986695.
- Dirección de correo electrónico: alorente@flog.uned.es

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

13C3F8A257D346C7E0EAEEE2F1550A44

8.3.- Tutorización
La asignatura no estará tutorizada por los TAR.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Es innecesario subrayar la relevancia de este apartado. Es, junto con los dos anteriores y con la Metodología, pieza fundamental en el desarrollo de la disciplina. Y está tan íntimamente unido a las actividades obligatorias que su verificación no se puede concretar sin la corrección de éstas.

Con la evaluación se cumplen dos objetivos prioritarios:
a) Encauzar el contenido de la asignatura hacia su asimilación práctica.
b) Valorar cuantitativamente el resultado de las Pruebas de Evaluación a Distancia y de la realización del Trabajo de Investigación final (el estudio crítico de una novela del período comprendido entre 1910 y 1950), propuesta al comienzo del curso por el profesor.
La nota final está en estrecha relación con el párrafo anterior. Es el resultado de un proceso evaluador que implica al propio alumno en él y considera en igual medida las notas obtenidas en las Pruebas de Evaluación a Distancia y en las Pruebas Presenciales, o en el trabajo de edición crítica.
- Valor de las Pruebas de Evaluación a Distancia: 50%.

- Valor del Trabajo de Investigación final: 50%.

9.1.- Trabajos.
Como hemos señalado en diversas ocasiones, se les exige a los alumnos dos tipos de trabajo, de algún modo complementarios. El primero consiste en la elaboración de las Pruebas de Evaluación a Distancia, a través de las cuales comprobamos el grado de aprovechamiento de los conocimientos teóricos adquiridos con el estudio de la bibliografía básica y complementaria y con la lectura de las novelas motivo de análisis, y su plasmación crítica en la redacción ensayística de unas preguntas que aúnan teoría y práctica. Y el segundo en la elaboración de un Trabajo de Investigación final, que integra conocimientos, destrezas y actitudes adquiridas a lo largo del curso, relacionadas con el contexto histórico-cultural, con la novela hispanoamericana decimonónica, con la teoría literaria y con la crítica textual.
A continuación explicitamos las Normas básicas para la realización del trabajo de investigación:
- En la segunda quincena de febrero el profesor ofrecerá a cada uno de los alumnos temas de posibles Trabajos de Investigación.
- El alumno contestará al profesor con la propuesta concreta de su elección antes del 1 de marzo para su aprobación.
- En el momento de su aprobación el profesor informará al alumno sobre la bibliografía recomendable para que éste pueda establecer los planteamientos teóricos, histórico-culturales y literarios en que va a sustentar su trabajo, y someter la obra motivo de estudio a una lectura pormenorizada y comprensiva. Aquí comienza la fase de recopilación bibliográfica, imprescindible para la realización de cualquier trabajo investigador. Terminada esta fase, el alumno iniciará la fase de sedimentación, consistente en la ordenación jerárquica de sus lecturas teóricas y en la confección de un esquema de trabajo previo, que ha de someter al juicio del profesor, para la fase final de ejecución. En dicha fase el alumno concreta la redacción final de su trabajo. Para su conveniencia le ofrecemos a continuación aspectos posibles de estudio:
- Semblanza biográfica del autor, contrastada con la bibliografía existente sobre el tema.
- Contexto histórico-cultural en el que se integran el autor y la obra motivo de edición.
- Movimiento literario al que pertenece.
- Análisis literario de la obra motivo de edición.
Como podemos ver, el trabajo final es un buen entrenamiento para el Trabajo de Investigación con el que el alumno ha de finalizar el Máster y, de alguna manera, lo prefigura. Además, garantiza los objetivos de aprendizaje propuestos, mediante un control progresivo, de acuerdo con las características de la enseñanza a distancia.
Fecha de entrega del trabajo: Antes del 30 de mayo.
Extensión aproximada: 20-25 folios.
Los trabajos entregados después de estas fechas serán tenidos en cuenta para la convocatoria de septiembre, pero no para la de junio.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
13C3F8A257D346C7E0EAEEE2F1550A44