ASIGNATURA DE MÁSTER:

ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA (MÁSTER EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL)

Curso 2011/2012

(Código:24400540)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Comunes (5 créditos). El profesor de la misma, José Domínguez Caparrós, es Doctor en Filología Románica por la Universidad Complutense. Catedrático en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (UNED). Ha ejercido docencia en UNED (España). Líneas de investigación: la métrica española y la relación entre métrica y poética; la teoría y la práctica de la estilística; y la teoría literaria general, con atención especial a problemas de pragmática y de interpretación literaria. Entre sus publicaciones relacionadas con la asignatura figuran:

- *Orígenes del discurso crítico* (1993).
- *Hermenéutica* (ed.) (1997).
- *Estudios de teoría literaria* (2001).
- *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios* (2001).
- *Teoría de la literatura* (2002).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACION

La asignatura de *Elementos de crítica literaria* pertenece al módulo de contenidos comunes, es decir, se considera como asignatura que puede proporcionar una base general para todos los estudiantes. Dentro del programa del máster, colabora en la consecución de objetivos generales tales como: formar a los alumnos en las técnicas y métodos específicos de la investigación; aumentar la capacidad del alumno para resolver problemas en contextos multidisciplinares; preparar al estudiante para enfrentarse a la complejidad de la formulación de juicios críticos; cultivar la capacidad de los alumnos para comunicar sus conocimientos.

Entre los objetivos formativos propios del máster, la asignatura de *Elementos de crítica literaria* ofrece instrumentos para el análisis científico de la Literatura Española e Hispanoamericana, y un recorrido por las principales metodologías críticas; dota al alumno de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el comentario de textos literarios; contribuye a formar profesores y prepararlos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria; prepara para realizar una Tesis de Doctorado en este campo.

El perfil del estudiante de esta asignatura, que forma parte del bloque de contenidos comunes, es el del estudiante tipo del mismo: graduado en artes y humanidades, especialmente en filología, que quiere completar su formación con vistas a la dedicación profesional a la enseñanza media, o para la realización de una tesis doctoral en lenguas o literaturas españolas o europeas.

La asignatura tiene un marcado carácter propedéutico por cuanto que introduce a cuestiones esenciales del estudio de la

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
112ABD62878E070FE26BAE4AD38F45AC

literatura como son: su definición, el proceso creador, las estructuras genéricas y estilísticas, y la recepción crítica de la obra. Puede decirse que es básica en el doble sentido de introductoria y fundamental, esencial por tanto.

La asignatura tiene una clara aplicación en la docencia de la literatura (comentario de textos), en la investigación literaria (proporciona conceptos fundamentales), y en ámbitos profesionales tales como: la práctica de la crítica literaria en los medios de comunicación; la edición literaria; la creación literaria (talleres de escritura). Y de forma más general en prácticas sociales como la gestión cultural o el peritaje judicial (problemas de autoría, por ejemplo).

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Es obligatorio haber superado un grado, y en el caso de que el grado no sea de filología, debe cursar la asignatura de *Teoría de la literatura*, del Módulo de Formación Básica del programa de este Máster.

Es recomendable un conocimiento de teoría de la literatura, retórica, métrica, estilística. Al menos en un nivel elemental, aunque siempre un estudiante que haya cursado un grado de filología puede perfectamente compensar las lagunas con una mayor dedicación.

Los alumnos que procedan de otra titulación deben cursar las asignaturas de *Literatura española* y de *Teoría de la literatura* en el Módulo de Formación Básica del programa de este Máster.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La finalidad del curso es poner a disposición del estudiante los conceptos e instrumentos que le sirvan para la práctica de la crítica literaria, entendida como un acercamiento a la obra concreta, en las vertientes de análisis e interpretación.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Descripción general de la asignatura

La finalidad del curso es poner a disposición del estudiante los conceptos e instrumentos que le sirvan para la práctica de la crítica literaria, entendida como un acercamiento a la obra concreta.

El punto de partida que proporciona el fundamento a la forma de organizar el objeto de estudio es la consideración de la obra como un hecho comunicativo. Según esto, serán tres las grandes parcelas: el autor y el proceso creativo constituyen la primera; la segunda estará formada por lo que tiene que ver con el texto y las estructuras genéricas; y, por último, todo lo que tiene que ver con la recepción del texto.

Se trata de presentar las grandes cuestiones referidas a cada uno de los factores de la comunicación literaria con vistas a la práctica crítica.

Descripción y relevancia de los bloques temáticos

De acuerdo con el punto de partida y los objetivos del curso, el programa se organiza en cuatro grandes apartados.

Un primer grupo comprende las cuestiones introductorias, referidas a la explicación de la obra como hecho comunicativo, con especial atención a las modernas teorías pragmáticas de la literatura. El segundo grupo de temas se centra en el autor y el proceso creativo. Comprende temas como: las teorías clásicas de la creación (el furor poético, la oposición ingenio / arte); las teorías modernas de la creación (intuición, teorías psicoanalíticas); la literatura y otros tipos de discursos en la literatura (intertextualidad, polifonía).

El tercer apartado, centrado en las estructuras textuales, trata cuestiones de estructuras genéricas y del estilo.

Por último, el cuarto grupo estudia asuntos que tienen que ver con la recepción de la obra, su vida en la sociedad, la valoración de la obra.

Programa

I.- Definición de literatura y pragmática literaria

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
112ABD62878E070FE26BAE4AD38F45AC

Tema 1: Definición aristotélica y clasicista de la literatura
Tema 2: Definiciones semióticas de la literatura
Tema 3: Pragmática literaria: literatura y actos de lenguaje

II.- Proceso creador

Tema 4: La inspiración poética. Ingenio y arte
Tema 5: De la obra a la psicología del autor
Tema 6: El lenguaje como creación en la crítica idealista
Tema 7: Teoría bajtiniana del discurso

III.- Estructuras genéricas y estilísticas

Tema 8: Estructuras genéricas de la épica y de la novela
Tema 9: Estructuras dramáticas
Tema 10: Estructuras de la lírica
Tema 11: Estructuras del verso: métrica. Figuras de estilo

IV.- Literatura y sociedad. Recepción crítica de la obra

Tema 12: Literatura y sociedad en la teoría clásica de la literatura
Tema 13: Teoría marxista de la literatura
Tema 14: Estructuralismo genético
Tema 15: Sociología de la literatura

6.EQUIPO DOCENTE

- CLARA ISABEL MARTINEZ CANTON

7.METODOLOGÍA

Metodología

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Además de la información proporcionada en esta guía, se le darán al alumno de forma precisa, y utilizando los medios técnicos habituales en la enseñanza a distancia (*principalmente el correo electrónico*) la información, bibliografía e instrucciones individualizadas y pertinentes de acuerdo con la situación personal y problemas concretos de estudio. Fundamentalmente, el curso tratará de ilustrar las ideas y líneas de fuerza principales con la lectura de los textos básicos y la remisión a los títulos imprescindibles de la bibliografía.

Plan de trabajo y su distribución temporal

El plan de trabajo se divide por cada uno de los bloques temáticos de la siguiente manera: doce horas para las lecturas del bloque temático I, y diez horas para la actividades de preparación de la evaluación; doce horas para las lecturas del bloque II, y diez horas para las actividades de preparación de la evaluación; en el bloque III se planifican 26 horas de lecturas y 30 horas para las actividades de preparación de la evaluación; el último bloque, el IV, se organiza en diez horas de lecturas y

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
112ABD62878E070FE26BAEA4D38F45AC

quince de actividades para la preparación de la evaluación.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Es obligatorio el estudio y la consulta de las siguientes obras, en las que se desarrolla el contenido del programa:

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Teoría de la literatura,* Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2004. (C/ Tomás Bretón, 21. 28045 Madrid. Tlf. 915.398.659. FAX 914.681.952. www.cerasa.es

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid, UNED, 2002. (Cuadernos de la UNED, nº 221)

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Elementos de métrica española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005. (C/ Artes Gráficas, 14. 46010 Valencia. Tlf. 963.610.048. FAX 963.694.151. Librería virtual: http://www.tirant.es

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

En el desarrollo de los temas siguiendo la bibliografía básica se encontrarán los títulos de bibliografía complementaria.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

No hay.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Horario de atención al alumno:
Lunes: 10-14 y 16-20 h.
Miércoles: 10-14 h.
Medios de contacto:
- Dirección de correo postal:
  Prof. Dr. José Domínguez Caparrós
  Despacho n.º 725
  Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
  Facultad de Filología
  UNED
  Paseo Senda del Rey, 7
  28040.- MADRID
- Teléfono: 91.3986877
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: jdominguez@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se hará en un examen final, de dos horas de duración y consistente en el comentario teórico de un texto de crítica o de teoría crítica. Este comentario será guiado por el planteamiento de unas preguntas concretas relativas a cuestiones estudiadas en el programa.

13.COLABORADORES DOCENTES

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
112ABD52878E070FE26BAEA4D38F45AC

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
112ABD62878E070FE26BAEA4D38F45AC