

# LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO

Curso 2011/2012

(Código: 24400678)

## 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

Titulación: Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo

Órgano responsable: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Nombre de la Asignatura:

La literatura española de la Ilustración al Romanticismo

Tipo: Módulo de Especialidad  
Literatura

Curso: 2008-2009

Cuatrimestre: 1.º

Créditos ECTS: 5

Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125.

Horas de Teoría: 75.

Horas de prácticas: 25.

Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25.

Profesora: Ana M.ª Freire López

Profesora Coordinadora: Ana M.ª Freire López

Objetivos de aprendizaje:

### 1. Conocimientos

- Conocer los orígenes y desarrollo del movimiento ilustrado y del Romanticismo, y sus manifestaciones literarias en el ámbito español, dentro del contexto europeo.
- Responder a las cuestiones relacionadas con la materia.
- Definir, examinar, demostrar y exponer conceptos básicos de la materia.
- Relacionar los textos literarios españoles de la época ilustrada y de la romántica con las características de los movimientos europeos en que se inscriben.
- Identificar, diferenciar y analizar los textos de los autores pertenecientes a ambas corrientes.
- Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.

### 2. Habilidades y destrezas

- Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de las épocas estudiadas en esta asignatura.
- Analizar y comentar los textos literarios.
- Interpretar críticamente las obras literarias de lectura obligatoria.
- Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.
- Relacionar las obras de los períodos literarios de esta asignatura con la literatura española anterior y posterior y con su contexto europeo.

### 3. Actitudes

- Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
- Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas.
- Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
- Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
- Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
- Resolver los problemas que surjan.

Prerrequisitos:

Ninguno obligatorio, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster. Será útil que los alumnos posean previamente unas nociones mínimas sobre la práctica del Comentario de textos literarios. En cuantos a los estudiantes que no hayan cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas, conviene que elijan, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española. También es aconsejable que cursen Teoría de la Literatura.

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Se estudian en esta asignatura las manifestaciones que tuvieron en la Literatura española dos movimientos de capital importancia en el ámbito europeo como son la Ilustración y el Romanticismo, atendiendo asimismo a sus precedentes y a sus consecuencias dentro de la Historia de la Literatura Española.

Metodología Docente:

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos, señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma Web-CT. En ademas de la *Guía didáctica*, los alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentran en la red a programas de radio y TV relacionados con la asignatura y emitidos por la UNED, así como la posibilidad de comunicarse con profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a través de los foros.

Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua):

La evaluación se llevará a cabo por medio de una prueba presencial escrita, de dos horas de duración, que constará de una parte teórica, en la que el alumno deberá responder a varias preguntas sobre el temario y sobre las obras de lectura obligada y otra práctica, que consistirá en un comentario de textos. En cada una de las partes se podrá obtener una calificación de



hasta cinco puntos, pero no se compensarán los resultados de ambas partes si la calificación en una de ellas es demasiado baja.

Bibliografía Básica:

Se adjunta posteriormente

## 2.CONTEXTUALIZACIÓN

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### 1.1.- *Enquadramento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco plan formativo*

Esta asignatura, integrada en el Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, forma parte del Módulo Especialidad A): *Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana*. Se estudian en ella carácter monográfico los orígenes y las principales manifestaciones literarias en España de dos movimientos de ámbito europeo, como son Ilustración y el Romanticismo, y las relaciones existentes entre ambos. No se solapa esta asignatura con ninguna otra del plan de estudios puesto que a estos contenidos no se les dedica ninguna asignatura en particular en los estudios de Grado, aunque se traten de forma genérica autores y obras dentro de la Historia de la Literatura Española.

#### 1.2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

- Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias, que deseen cursar el Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* (en cualquiera de sus dos ramas), como materia del Módulo de Especialidad en Literatura.

- Estudiantes procedentes del Grado de Lengua y Literaturas españolas, así como de otras lenguas y literaturas europeas, Periodismo, Comunicación audiovisual o Historia en su vertiente cultural.

#### 1.3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

Dentro del Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* esta asignatura tiene una especial relevancia, tratándose de dos movimientos no privativos de la Literatura Española. El planteamiento de esta asignatura conduce al conocimiento de la literatura del siglo XVIII y del movimiento romántico en el ámbito literario español, sin perder de vista sus relaciones con el contexto europeo ni con las demás manifestaciones artísticas derivadas del movimiento ilustrado y del Romanticismo.

#### 1.4.- *Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación*

Como las demás del Máster, esta asignatura capacita profesionalmente para la docencia e investigación de la Literatura Española, y forma profesores preparándolos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria y para la obtención de sexenios. Para la investigación en Literatura Española son imprescindibles los conocimientos que proporciona esta asignatura, tanto por el período al que se refiere como por su propio enfoque de ámbito europeo, atendiendo al carácter evolutivo de la creación literaria, tanto en sus antecedentes como en su huella sobre la literatura posterior.

## 3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

### PRERREQUISITOS: CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

#### 2.1.- Requisitos obligatorios

Ninguno, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster.

#### 2.2.- Requisitos recomendables

Será útil a los alumnos poseer previamente unas nociones mínimas sobre la práctica del Comentario de textos literarios.

#### 2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Conviene que los estudiantes que no hayan cursado el Grado en Lengua y Literaturas Españolas elijan, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española. También es aconsejable que cursen Teoría de la Literatura.

## 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### 3.1.- Conocimientos

a) Conocer los orígenes y desarrollo del movimiento ilustrado y del Romanticismo, y sus manifestaciones literarias en el ámbito español, dentro del contexto europeo.

b) Responder a las cuestiones relacionadas con la materia.

c) Definir, examinar, demostrar y exponer conceptos básicos de la materia.

d) Relacionar los textos literarios españoles de la época ilustrada y de la romántica con las características de los movimientos europeos en que se inscriben.

e) Identificar, diferenciar y analizar los textos de los autores pertenecientes a ambas corrientes.

f) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.

#### 3.2.- Habilidades y destrezas

a) Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de las épocas estudiadas en esta asignatura.

b) Analizar y comentar los textos literarios.

c) Interpretar críticamente las obras literarias de lectura obligatoria.

d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.

e) Relacionar las obras de los períodos literarios de esta asignatura con la literatura española anterior y posterior y con el contexto europeo.

#### 3.3.- Actitudes

a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.

b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas.

c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.



- d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
- e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
- f) Resolver los problemas que surjan.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

#### 4.1.- Descripción general de la asignatura

Se estudian en esta asignatura las manifestaciones que tuvieron en la Literatura española dos movimientos de capital importancia en el ámbito europeo como son la Ilustración y el Romanticismo, atendiendo asimismo a sus precedentes y a sus consecuencias dentro de la Historia de la Literatura Española.

#### 4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Los dos grandes bloques temáticos en que se divide la asignatura responden a sus contenidos. El primero abarca los temas relativos al siglo XVIII, apuntándose en el tema 4 el entronque con el período romántico, y el segundo estudia en profundidad el Romanticismo español, sin perder de vista sus raíces dieciochescas. Ambos bloques temáticos se centran en la literatura española en relación con las manifestaciones del espíritu ilustrado y del Romanticismo en el resto de Europa.

#### 4.3.- Programa

### Primer bloque temático

#### TEMA 1

Introducción al siglo XVIII español.  
*HLE XVIII* Introducción.

#### TEMA 2

Coordenadas y cauces de la vida literaria.  
*HLE XVIII* capítulo 1.  
Alborg, XVIII, capítulo II.

#### TEMA 3

El ensayo en el siglo XVIII en Europa y en España.  
*HLE XVIII* 2.1., 2.2., 2.3., 2.4. y 2.5.  
Alborg, XVIII, capítulo III.

#### TEMA 4

Neoclasicismo y Romanticismo dieciochescos.  
*HLE XVIII* capítulo 3.

#### TEMA 5

La poesía.  
*HLE XVIII* capítulos 4 y 9.  
Alborg, XVIII, capítulos IV y VI.

#### TEMA 6

El teatro.  
*HLE XVIII* capítulos 6, 7, 10.1., 10.2. y 10.4.  
Alborg, XVIII, capítulo VII.

#### TEMA 7

La prosa erudita y la narrativa.  
*HLE XVIII* capítulos 8 y 11.  
Alborg, XVIII, capítulos VIII y V.

### Segundo bloque temático

#### TEMA 8

Concepto de Romanticismo. Interpretaciones sobre los orígenes del Romanticismo español. El movimiento romántico español en el contexto europeo.  
Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Capítulo II.  
*HLE XIX (I)*, capítulo 2.  
Flitter, Derek, *Teoría y crítica del Romanticismo español*, Cambridge, Cambridge University Press.

#### TEMA 9

Los códigos del Romanticismo.  
Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Capítulo III.



## TEMA 10

El teatro entre la Ilustración y el Romanticismo. El teatro durante el reinado de Fernando VII.  
*HLE XIX (I)*, capítulo 4 y 5.1. y 5.2.

## TEMA 11

El teatro en la época romántica.  
Caldera, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*, Madrid: Castalia, 2001.  
Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, capítulo V.  
*HLE XIX (I)* 5.3., 5.4., 5.5. y 5.6.  
Alborg, Romanticismo, capítulo V.

## TEMA 12

La poesía.  
Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Capítulo IV.  
*HLE XIX (I)*, capítulo 6.  
Alborg, Romanticismo, capítulo IV.I.

## TEMA 13

La narrativa en el período romántico.  
Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, puntos 3, 4, 5 y 6 del Capítulo VI.  
Sebold, Russell P. *La novela romántica en España*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.  
*HLE XIX (I)* 7.1., 7.2., 7.3 y 7.8.  
Alborg, Romanticismo, capítulo VI.

## TEMA 14

Creación literaria y prensa periódica en el Romanticismo español.  
Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, apartado 2 del Capítulo I; y punto 7 del apartado del Capítulo VI.  
Rubio Cremades, Enrique, *Periodismo y Literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el 'Semanao Pintoresco Español'*, Alicante, Institut de Cultura Juan Gil-Albert, 1995.  
*HLE XIX (I)* Introducción 11 y capítulo 1.6.

## TEMA 15

La literatura costumbrista.  
Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Capítulo VI, apartados 3 y 4.  
*HLE XIX (I)* capítulo 3.  
Alborg, Romanticismo, capítulos VII y III.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [ANA MARIA FREIRE LOPEZ](#)

## 7.METODOLOGÍA

### METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

#### 5.1.- Metodología

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan materiales impresos, señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma Web-CT. ella, además de la *Guía didáctica*, los alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentran en la red, y a programas de radio y TV relacionados con la asignatura y emitidos por la UNED, así como la posibilidad de comunicarse con el profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a través de los foros.

#### 5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Como asignatura de 5 créditos, el estudiante deberá dedicarle unas 125 horas de trabajo, que podrá distribuir de la siguiente forma:

- 75 horas para el estudio del temario
- 25 horas para la lectura crítica de las obras de lectura obligatoria
- 25 horas para la práctica del Comentario de textos

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO  
ISBN(13):  
Título: TEORÍA Y CRÍTICA DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL  
Autor/es: Fliter, Derek ;  
Editorial: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS



ISBN(13): 9788423979868  
Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA  
Autor/es: García De La Concha, Víctor ;  
Editorial: ESPASA CALPE

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788424914837  
Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA  
Autor/es: Alborg Escartí, Juan Luis ;  
Editorial: Editorial Gredos, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788470396885  
Título: PANORAMA CRÍTICO DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL (1ª)  
Autor/es: Romero Tobar, Leonardo ;  
Editorial: CASTALIA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

#### Comentarios y anexos:

Los dos tomos del manual de Alborg son básicos, pero algunos contenidos precisan el desarrollo más específico y más actualizado, que encuentra en los volúmenes de la obra dirigida por García de la Concha, por lo que es necesario acudir a ambos manuales.

En cuanto a la obra de Romero Tobar, supone, como su título indica, un panorama completo, fruto de una exhaustiva revisión bibliográfica sobre el Romanticismo español. No obstante, es muy importante el estudio de la obra de Flitter por su particular y documentado enfoque sobre los orígenes, las vertientes y el desarrollo del Romanticismo español.

#### Lecturas obligatorias comentadas

- Cadalso, José, *Noches lúgubres*.
- Fernández de Moratín, Leandro, *El sí de las niñas*.
- Espronceda, José de, *Poesía*
- Gil y Carrasco, Enrique, *El señor de Bembibre*
- Larra, Mariano José de, *Artículos*
- Martínez de la Rosa, Francisco, *La conjuración de Venecia*
- Mesonero Romanos, Ramón de, *Escenas madrileñas*
- Saavedra, Ángel de, duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

La mayor parte de estas obras se encuentran en las editoriales Castalia, Cátedra y Ollero&Ramos, en general con buenas introducciones, pero no hay inconveniente en utilizar cualquier otra edición textualmente fiable.

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Comentarios y anexos:

Sobre el temario

- Caldera, Ermanno (2001). *El teatro español en la época romántica*, Madrid: Castalia.
- Rubio Cremades, Enrique (2000<sup>2</sup>). *Periodismo y Literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el 'Semanao Pintoresco Español'*, Alicante: Servicio de Publicaciones de la Universidad,
- Sebold, Russell P. (2002). *La novela romántica en España*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Bibliografía de apoyo para el comentario de textos

- Díez Borque, José M.<sup>a</sup> (2001). *Comentario de textos literarios. Método y práctica*, Madrid: Playor.
- Domínguez Caparrós, José (2001). *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid: UNED Ediciones
- García Barrientos, José Luis (1998). *Las figuras retóricas: el lenguaje literario 2*, Madrid: Arco / Libros.
- Lapesa Melgar, Rafael (1988). *Introducción a los estudios literarios*, Madrid: Cátedra.
- Millán, M.<sup>a</sup> Clementa y Suárez Miramón, Ana (2001). *Introducción a la Literatura Española. Guía práctica para el comentario de texto*, Madrid: UNED Ediciones, 2001.
- Quilis Morales, Antonio (2004). *Métrica española*, Barcelona: Ariel.

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Recursos de apoyo

### 6.4.1.- Curso virtual

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema, procedimientos y estructura que dan soporte a la docencia virtualizada en la UNED, actualmente a través de la plataforma WebCT, con el fin de que la participación del alumnado sea especialmente más activa y enriquecedora académicamente.

Esta plataforma posibilita, a través de los foros, una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno, mediante las distintas herramientas que configuran los Cursos Virtuales de esta Universidad.

### 6.4.2.- Videoconferencia

Existe la posibilidad de realizar alguna a lo largo del curso, que se anunciará a los alumnos con suficiente antelación.

### 6.4.3.- Otros

En la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>) existen *Portales de autores clásicos* dedicados a la mayor parte de los que se estudian en esta asignatura. A través de esos portales el alumno podrá acceder a buena parte de sus obras en soporte digital, así como a libros y artículos de crítica sobre los autores y movimientos comprendidos en esta asignatura. Se completan los recursos de apoyo para el estudio de la asignatura con programas de radio y televisión UNED, emitidos a través de Radio Nacional de España y Televisión Española, que se anunciarán anticipadamente en la Guía de Medios Audiovisuales y se recordarán en el BICI. También existen videos y DVD de apoyo realizados en la UNED.

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

Las tutorías de esta asignatura serán atendidas por la profesora D.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. Tel.: 91.398.6881. [pespin@flog.uned.es](mailto:pespin@flog.uned.es)

Horario:

Miércoles: de 10:30 a 14:30 horas.

Jueves: de 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 19:30 horas.

### 8.1.- Horario de atención al alumno:

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana M.<sup>a</sup> Freire

Lunes: 10-14 h.

Miércoles: 10-14 y 15.30-19.30 h.

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> m.<sup>a</sup> Isabel de Castro

Lunes: 11-15 h.

Jueves: 11-15 h.

### 8.2.- Medios de contacto:

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana M.<sup>a</sup> Freire

- Dirección de correo postal:

Despacho n.º 724

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología. UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- Madrid

- Teléfono: 91 398 68 82.

- Fax del Departamento: 91 398 66 95.

- Dirección de correo electrónico: [afreire@flog.uned.es](mailto:afreire@flog.uned.es)

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Isabel de Castro

- Dirección de correo postal:

Despacho n.º 721.a

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología. UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040 – Madrid



- Teléfono: 91 398 68 73.
- Fax del Departamento: 91 398 66 95.
- Dirección de correo electrónico: [mcastro@flog.uned.es](mailto:mcastro@flog.uned.es)

### 8.3.- Tutorización

Esta asignatura no está tutorizada por TAR, aunque es posible que tenga tutores en algunos Centros Asociados.

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

#### 9.1.- Pruebas presenciales

La evaluación se llevará a cabo por medio de una prueba presencial escrita, de dos horas de duración, que constará de una parte teórica, en la que el alumno deberá responder a varias preguntas sobre el temario y sobre las obras de lectura obligatoria, y otra práctica, que consistirá en un comentario de textos. En cada una de las partes se podrá obtener una calificación de hasta cinco puntos, pero no se compensarán los resultados de ambas partes si la calificación en una de ellas es demasiado baja.

#### 9.2.- Trabajos

No existen trabajos en esta asignatura.

#### 9.3. Otros criterios

Aunque quizá no parezca necesario, se recuerda que es imprescindible la correcta ortografía y acentuación en la realización de los exámenes escritos. Podrá ayudar al alumno con dificultades los manuales:

- ROMERA CASTILLO, José *et alii* (2007). *Manual de estilo*, Madrid: UNED.
- CHACÓN, Teudiselo (2003). *Ortografía normativa del español*, Madrid: UNED.

## 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

