ASIGNATURA DE MÁSTER:

NARRATIVA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Curso 2011/2012

(Código:24400682)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

Titulación: Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo		
Órgano responsable: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura		
Nombre de la Asignatura: Narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX		Tipo: Módulo de Especialidad Literaria
Curso: 2008-2009	Cuatrimestre: 2.º	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125. Horas de Teoría: 75. Horas de prácticas: 25. Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25.		
Profesoras: Ana Mª Freire López y Margarita Almela Boix Coordinadora: Ana Mª Freire López		
Objetivos de aprendizaje:		
1. Conocimientos a) Conocer los orígenes, desarrollo y evolución de los principales movimientos literarios de la segunda mitad del siglo XIX en su vertiente narrativa, dentro del contexto europeo. b) Describir y explicar las características de esos movimientos literarios. c) Reconocer e identificar esas características en las obras de lectura obligatoria y en los textos objeto de comentario. d) Distinguir e identificar las peculiaridades de cada uno de los autores pertenecientes a una misma corriente narrativa de la segunda mitad del siglo XIX. e) Relacionar las corrientes narrativas de la segunda mitad del XIX español con esas mismas corrientes en el ámbito europeo. b) Responder a las cuestiones relacionadas con la materia. c) Definir, examinar, demostrar y exponer conceptos básicos de la materia. f) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto. 2. Habilidades y destrezas a) Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de las épocas estudiadas en esta asignatura. b) Analizar y comentar los textos literarios. c) Interpretar críticamente las obras literarias de lectura obligatoria. d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles. e) Relacionar las obras de los períodos literarios de esta asignatura con la literatura española anterior y posterior y con su contexto europeo. f) Sintetizar contenidos. 3. Actitudes a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados. b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas. c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.		

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2C67792D5AAEE271DB23B9C2437B86377

d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación. e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias. f) Resolver los problemas que surjan.
Prerrequisitos:
Ninguno obligatorio, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster. Será útil que los alumnos posean previamente unas nociones mínimas sobre la práctica del Comentario de textos literarios. En cuanto a los estudiantes que no hayan cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas, conviene que elijan, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española. También es aconsejable que cursen Teoría de la Literatura.
Contenido (breve descripción de la asignatura):
La asignatura se centra en el estudio de los presupuestos teóricos de los movimientos realista y naturalista y su concreción en el ámbito de la narrativa española de a asegunda mitad del siglo XIX, así como de otras corrientes que incidieron en la creación literaria de de ese período, tales como el espiritualismo ruso o el modernismo en la última etapa de algunos creadores. Asimismo es objeto de esta asignatura el análisis crítico de las obras de los novelistas españoles de la segunda mitad del siglo XIX, dentro del contexto de la creación literaria europea de su tiempo.
Metodología Docente:
La metodología para el estudio de esta asignatura, ajustada al crédito europeo, es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos, señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma Web-CT. En ella, además de la *Guía didáctica*, los alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentran en la red, y a programas de radio y TV relacionados con la asignatura y emitidos por la UNED, así como la posibilidad de comunicarse con el profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a través de los foros.
Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua): La evaluación se llevará a cabo por medio de una prueba presencial escrita, de dos horas de duración, que constará de una parte teórica, en la que el alumno deberá responder a preguntas sobre el temario y sobre las obras de lectura obligatoria, y otra práctica, que consistirá en un comentario de textos. En cada una de las partes se podrá obtener una calificación de hasta cinco puntos, pero no se compensarán los resultados de ambas partes si la calificación en una de ellas es demasiado baja.
Bibliografía Básica: Se adjunta posteriormente

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1.1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Encuadrada en el módulo de especialidad A: *Metodologías, teorías y técnicas en la Literatura Española e Hispanoamericana*, del máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, esta asignatura se ocupa en profundidad de la *Narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX*, en relación con el ámbito europeo, a la que no se dedica ninguna asignatura en particular en los estudios de Grado, aunque se estudien de forma general autores y obras dentro de la Historia de la Literatura Española. No se solapa, por tanto, esta asignatura con ninguna otra del plan de estudios, sino que focaliza la atención en el devenir de la narrativa española en la segunda mitad del siglo XIX, cuyas obras principales se inscriben en el contexto de movimientos de ámbito europeo, como son el Realismo y el Naturalismo, así como el espiritualismo ruso y el modernismo en la etapa final.

1.2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

- Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias, que deseen cursar el Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* (en cualquiera de su dos ramas), como materia del Módulo de Especialidad A).
- Estudiantes procedentes del Grado de Lengua y Literaturas españolas, así como de otras lenguas y literaturas europeas, Periodismo, Comunicación audiovisual o Historia en su vertiente cultural.
- Estudiantes interesados en la creación literaria, especialmente la narrativa.

1.3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2C67920D5AAEE271DB23B9C2437B86377

La importancia de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX dentro de la Historia de la Literatura Española es especialmente relevante, ya que los grandes escritores de ese período -Alarcón, Valera, Pereda, Galdós, Pardo Bazán, Clarín…- cultivaron la novela en España llevándola a cotas antes desconocidas, que asentaron las bases de toda nuestra narrativa posterior. Dentro de este máster, en el que se da especial relevancia al contexto europeo en que se desarrolla la Literatura Española, el estudio de esta etapa es capital, por inscribirse nuestra narrativa dentro de corrientes literarias de amplia repercusión en Europa, como son el Realismo, el Naturalismo francés, o el Espiritualismo ruso.

1.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Como las demás del Máster, esta asignatura capacita profesionalmente para la docencia e investigación de la Literatura Española, y forma profesores preparándolos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria y para la obtención de sexenios. Para la investigación en Literatura Española son imprescindibles los conocimientos que proporciona esta asignatura, tanto por el período al que se refiere como por su propio enfoque, atendiendo al carácter evolutivo de la creación literaria, tanto a sus antecedentes como a su huella en la literatura posterior, siempre en relación con el ámbito europeo.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

PRERREQUISITOS: CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

2.1.- Requisitos obligatorios

Ninguno, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster.

2.2.- Requisitos recomendables

Será útil a los alumnos poseer previamente unas nociones mínimas sobre la práctica del Comentario de textos literarios.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Conviene que los estudiantes que no hayan cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas elijan, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española. También es aconsejable que cursen Teoría de la Literatura.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

3.1.- Conocimientos

a) Conocer los orígenes, desarrollo y evolución de los principales movimientos literarios de la segunda mitad del siglo XIX en su vertiente narrativa, dentro del contexto europeo.
b) Describir y explicar las características de esos movimientos literarios.
c) Reconocer e identificar esas características en las obras de lectura obligatoria y en los textos objeto de comentario.
d) Distinguir e identificar las peculiaridades de cada uno de los autores pertenecientes a una misma corriente narrativa de la segunda mitad del siglo XIX.
e) Relacionar las corrientes narrativas de la segunda mitad del XIX español con esas mismas corrientes en el ámbito europeo.
f) Responder a las cuestiones relacionadas con la materia.
g) Definir, examinar, demostrar y exponer conceptos básicos de la materia.
h) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.

3.2.- Habilidades y destrezas

a) Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de las épocas estudiadas en esta asignatura.
b) Analizar y comentar los textos literarios.
c) Interpretar críticamente las obras literarias de lectura obligatoria.
d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2C67920D5AAEE271DB23B9C2437B86377

e) Relacionar las obras de los períodos literarios de esta asignatura con la literatura española anterior y posterior y con su contexto europeo.
f) Sintetizar contenidos.

3.3.- Actitudes

a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas.
c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
f) Resolver los problemas que surjan.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.- Descripción general de la asignatura

La asignatura se centra en el estudio de los presupuestos teóricos de los movimientos realista y naturalista, de ámbito europeo, y su concreción en la narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX, así como en el estudio de otras corrientes que incidieron en la creación literaria de de ese período, tales como el espiritualismo ruso o el modernismo, en la última etapa de algunos creadores. Asimismo es objeto de esta asignatura el análisis crítico de las obras de los grandes novelistas españoles de la segunda mitad del siglo XIX, en el contexto de la narrativa europea de su tiempo.

4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

El temario se divide en tres bloques temáticos, en razón de su contenido. En el primero de ellos, tras un primer tema, que tiene carácter introductorio, se dedican cinco temas al Realismo español, sus autores y sus obras. Un segundo bloque temático de otros cinco temas se dedica al estudio del movimiento naturalista, sus orígenes en Francia y sus manifestaciones en la literatura española, autores y obras. En el tercer y último bloque, de cuatro temas, se estudia la importante vinculación entre la narrativa española de la segunda mitad del XIX y la prensa periódica, en la que se dieron a conocer la mayor parte de los autores, cultivando la narrativa breve, los relatos de viajes y otras formas de la narración en prosa.

4.3.- Programa

Primer bloque temático

TEMA 1
La narrativa en la segunda mitad del XIX. Pervivencia de la novela histórica y otras formas narrativas.
HLE XIX (I) 7.2.6, 7.3.

TEMA 2
El Realismo español. Orígenes y problemas del Realismo. La poética realista. Los inicios del Realismo en la obra de Fernán Caballero.
HLE XIX (I) 7.4.
HLE XIX (II) 1.1., 1.2., 4.5.
Alborg, volumen V (I): Fernán Caballero.

TEMA 3
Pedro Antonio de Alarcón.
HLE XIX (II) 4.2.
Alborg, volumen V (I): Pedro Antonio de Alarcón.

TEMA 4
Juan Valera.
HLE XIX (II) 4.4., 6.5.2.1. y 8.4.2.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2C67920D5AAEE271DB23B9C2437B86377

TEMA 5
José María de Pereda.
HLE XIX (II) 4.6.
Alborg, volumen V (I): Pereda.

TEMA 6
Benito Pérez Galdós. La plenitud de la narrativa realista. Historia y arte en la narrativa de Galdós. Los *Episodios Nacionales*: interpretación y versión literaria de la historia. Las *novelas españolas contemporáneas*. Las últimas novelas.
HLE XIX (II), capítulo 5 y 6.5.2.2.

Segundo bloque temático

TEMA 7
La cuestión del Naturalismo. El Naturalismo español y su modelo francés: semejanzas y diferencias. La reacción espiritualista.
HLE XIX (II), 1.3., 7.2. , 7.4.

TEMA 8
Emilia Pardo Bazán. Las novelas. Los cuentos. La vertiente periodística y la literatura de viajes.
DVD *Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán* (M. Almela y A. M. Freire, Madrid, UNED, 2006).
HLE XIX (II) 6.4., 6.5.1. y 8.4.2.

TEMA 9
Leopoldo Alas, *Clarín*. Las novelas. Los cuentos. Clarín periodista y crítico literario.
HLE XIX (II) 6.1., 6.2., 6.3. y 8.5.

TEMA 10
Coloma. Ortega Munilla.
HLE XIX (II), 7.1., 7.1.2. y 7.1.3.

TEMA 11
Palacio Valdés. Blasco Ibáñez.
HLE XIX (II), 7.3., 7.3.1. y 7.3.2.
Alborg, volumen V (III): Palacio Valdés. Blasco Ibáñez.

Tercer bloque temático

TEMA 12
Literatura y periodismo. La prensa como vehículo de la creación literaria en el siglo XIX. Periódicos de información general. Prensa especializada. Novelas por entregas. Suplementos literarios.
HLE XIX (I), Introducción,11.
HLE XIX (II), 1.6.
Mª Pilar Palomo (Ed.), *Movimientos literarios y periodismo en España* (Madrid: Síntesis, 1997), parte III.

TEMA 13
La narrativa breve: La leyenda. El cuento. Antecedentes. El cuento en la segunda mitad del siglo.
HLE XIX (I) 7.8.
HLE XIX (II) 4.2., 4.3., 6.5.3.

TEMA 14
La literatura de viajes.
HLE XIX (II), capítulo 7.6.

TEMA 15
Prosa ensayística y de pensamiento. Crítica literaria.
HLE XIX (II) 8.2., 8.3. y 8.6.

6.EQUIPO DOCENTE

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2C67792D5AAEE271DB23B9C2437B86377

- ANA MARIA FREIRE LOPEZ

7.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

5.1.- Metodología

La metodología para el estudio de esta asignatura, ajustada al crédito europeo, es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos, señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma Web-CT. En ella, además de la *Guía didáctica*, los alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentran en la red, y a programas de radio y TV relacionados con la asignatura y emitidos por la UNED, así como la posibilidad de comunicarse con el profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a través de los foros.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Como asignatura de 5 créditos, el estudiante deberá dedicarle unas 125 horas de trabajo, que podrá distribuir de la siguiente forma:
- 75 horas para el estudio del temario
- 25 horas para la lectura crítica de las obras de lectura obligatoria
- 25 horas para la práctica del Comentario de textos

PLAN DE TRABAJO DE LOS ALUMNOS

El plan de trabajo de esta asignatura se basa en la utilización de las siguientes

Metodologías:

- Adquisición de aprendizajes teóricos sobre los orígenes, desarrollo y manifestaciones literarias de la Ilustración al Romanticismo.
- Ejercitación, concatenación y puesta en práctica de conocimientos previos.
- Realización de ejercicios aplicando conocimientos y habilidades adquiridos.
- Desarrollo de aprendizajes activos y significativos de forma tanto autónoma como colaborativa.

Todo ello con el fin de que el alumno adquiera una serie de Competencias cognitivas e instrumentales:

- Desarrollar aprendizajes activos basados en el análisis crítico de obras literarias y comentarios de textos.
- Comunicación oral y escrita y oral.
- Conocimiento de obras de otras literaturas europeas relacionadas con la literatura española de la Ilustración al Romanticismo.
- Conocimiento de movimientos culturales y artísticos que también se desarrollaron fuera del ámbito español.
- Conocimientos para la docencia y formación en este período de la historia literaria y cultural.

Así como unas Competencias instrumentales metodológicas:

- Habilidades de gestión de la información.
- Habilidades para la toma de decisiones.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- Habilidad para trabajar en un contexto internacional europeo.
- Habilidades de investigación (diseño y gestión de proyectos).
- Habilidades para el uso del ordenador en el estudio de la materia.

Y unas Competencias interpersonales:

- Capacidad de aprender.
- Capacidad de análisis y síntesis.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2C67792D5AAEE271DB23B9C2437B86377

- Capacidad de organizar y planificar.
- Capacidad de resolución de problemas.
- Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.
- Capacidad para general nuevas ideas (creatividad).
- Capacidad para trabajar en equipo y de una manera interdisciplinar.
- Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas culturales.
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.
- Iniciativa y espíritu emprendedor.
- Preocupación por la calidad.
- Motivación de logros.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788423979868
Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
Autor/es: García De La Concha, Víctor ;
Editorial: ESPASA CALPE

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788424914837
Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
Autor/es: Alborg Escartí, Juan Luis ;
Editorial: Editorial Gredos, S.A.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

- *Historia de la Literatura Española* [*HLE* en la bibliografía de cada tema], dirigida por Víctor García de la Concha (1997 y 1998 respectivamente), Madrid: Espasa-Calpe, volúmenes 8 y 9, correspondientes al *Siglo XIX* (I) y (II), coordinado el primero por Guillermo Carnero, y el segundo por Leonardo Romero Tobar.

- Alborg, Juan Luis (1996, con rimpresiones). *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Gredos. Tomo V.

El manual de Alborg es básico, pero algunos contenidos precisan el desarrollo más específico y más actualizado, que se encuentra en los volúmenes de la obra dirigida por García de la Concha, por lo que es necesario acudir a ambos manuales.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2C67792D5AAEE271DB23B9C2437B86377

Lecturas obligatorias comentadas

Sería deseable que los alumnos leyeran otras obras de los autores estudiados en esta asignatura, además de las que integran la siguiente relación, pero la extensión de buena parte de las novelas del XIX obliga a esta selección en la que está representada tanto la narrativa extensa como las formas breves:

- Alarcón, Pedro Antonio de, *Historietas Nacionales*
- Pereda, José María de, *Sotileza*
- Valera, Juan, *Pepita Jiménez*
- Pérez Galdós, Benito, *Fortunata y Jacinta*
- Pardo Bazán, Emilia, *Los Pazos de Ulloa*
- Clarín (Leopoldo Alas), *Pipá y otros cuentos*

La mayor parte de estas obras se encuentra en las editoriales Castalia, Cátedra, Crítica, Ollero&Ramos, Bruño, en general con buenas introducciones, pero no hay inconveniente en utilizar cualquier otra edición textualmente fiable.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788470398407
Título: ANTOLOGÍA COMENTADA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLO XIX (1ª)
Autor/es: Amorós Guardiola, Andrés ;
Editorial: CASTALIA

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788474231854
Título: ROMANTICISMO Y REALISMO (1982)
Autor/es: Zavala, Iris M. ;
Editorial: Editorial Crítica

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788474236460
Título: ROMANTICISMO Y REALISMO. SUPLEMENTO (1994)
Autor/es: Zavala, Iris M. ;
Editorial: Editorial Crítica

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2C67792D5AAEE271DB23B9C2437B86377

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Bibliografía de apoyo para el comentario de textos:

- Díez Borque, José M.ª (2001). *Comentario de textos literarios. Método y práctica*, Madrid: Playor.
- Domínguez Caparrós, José (2001). *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid,:UNED Ediciones.
- García Barrientos, José Luis (1998). *Las figuras retóricas: el lenguaje literario* 2, Madrid: Arco / Libros.
- Lapesa Melgar, Rafael (1988). *Introducción a los estudios literarios*, Madrid: Cátedra.
- Millán, M.ª Clementa y Suárez Miramón, Ana (2001). *Introducción a la Literatura Española. Guía práctica para el comentario de texto*, Madrid: UNED Ediciones.
- Quilis Morales, Antonio (2004). *Métrica española*, Barcelona: Ariel.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Recursos de apoyo

6.1.- Curso virtual

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la docencia virtualizada en la UNED, actualmente a través de la plataforma aLF, con el fin de que la participación del alumnado sea especialmente más activa y enriquecedora académicamente.
Esta plataforma posibilita, a través de los foros, una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno, mediante las distintas herramientas que configuran los Cursos Virtuales de esta Universidad.

6.2.- Videoconferencia

Existe la posibilidad de realizar alguna a lo largo del curso, que se anunciará a los alumnos con suficiente antelación.

6.3.- Otros

En la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (http://www.cervantesvirtual.com) existen *Portales de autores clásicos* dedicados a la mayor parte de los que se estudian en esta asignatura. A través de esos portales el alumno podrá acceder a buena parte de las obras de estos autores en soporte digital, así como a libros y artículos de crítica sobre los autores y movimientos comprendidos en esta materia. Se completan los recursos de apoyo para el estudio de la asignatura con programas de radio y televisión UNED, emitidos a través de Radio Nacional de España y Televisión Española, que se anunciarán anticipadamente en la Guía de Medios Audiovisuales y se recordarán en el BICI. También existen vídeos y DVD de apoyo realizados en la UNED.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

7.1.- Horario de atención al alumno

Prof.ª Dr.ª Ana M.ª Freire:
Lunes: 10-14 h.
Miércoles: 10-14 y 15.30-19.30 h.
Prof.ª Dr.ª Margarita Almela
Martes: 10.30-14.30 y 15.30-19.30 h.
Jueves: 10.30-14.30 h.

7.2.- Medios de contacto

Prof.ª Dr.ª Ana Mª Freire

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2C67920D5AAEE271DB23B9C2437B86377

- Dirección de correo postal:
  Despacho nº 724
  Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
  Facultad de Filología. UNED
  Senda del Rey, 7
  28040.- Madrid
- Teléfono: 91 398 68 82.
- Fax del Departamento: 91 398 66 95.
- Dirección de correo electrónico: afreire@flog.uned.es

Prof.ª Dr.ª Margarita Almela
- Dirección de correo postal:
  Despacho n.º 729
  Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
  Facultad de Filología. UNED
  Senda del Rey, 7
  28040.- Madrid
- Teléfono: 91 398 68 80.
- Fax del Departamento: 913986695.
- Dirección de correo electrónico: malmela@flog.uned.es

7.3.- Tutorización

Esta asignatura no está tutorizada por TAR, aunque es posible que tenga tutores en algunos Centros Asociados.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

8.1.- Pruebas presenciales

La evaluación se llevará a cabo por medio de una prueba presencial escrita, de dos horas de duración, que constará de una parte teórica, en la que el alumno deberá responder a varias preguntas sobre el temario y sobre las obras de lectura obligatoria, y otra práctica, que consistirá en un comentario de textos. En cada una de las partes se podrá obtener una calificación de hasta cinco puntos, pero no se compensarán los resultados de ambas partes si la calificación en una de ellas es demasiado baja.

8.2.- Trabajos

No existen trabajos en esta asignatura.

8.3. Otros criterios

Aunque quizá no parezca necesario, se recuerda que es imprescindible la correcta ortografía y acentuación en la realización de los exámenes escritos. Podrán ayudar al alumno con dificultades en este sentido los manuales:
- ROMERA CASTILLO, José *et alii* (2007). *Manual de estilo*. Madrid: UNED.
- CHACÓN, Teudiselo (2003). *Ortografía normativa del español, Madrid:* UNED, Madrid.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2C67792D5AAEE271DB23B9C2437B86377