ASIGNATURA DE MÁSTER:

NARRATIVA MEDIEVAL

Curso 2011/2012

(Código:24400644)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

Es muy aconsejable ponerse en contacto con el profesor (más seguro por correo electrónico) para quedar informado de todo lo que viene después.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACION

1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Esta materia no se solapa con ninguna otra del plan de estudios. Tiene como función primordial proporcionar las bases del estudio de la lnarrativa medieval como actividad artística y cultural en la sociedad tanto de un modo teórico como práctico. Por ello, además de servir de apoyo al estudio de los autores y sus textos literarios, proporciona unas pautas sobre su relación con la sociedad que los origina.

2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

- Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias, que deseen cursar el Máster en su Módulo de Formación de especialidad en Literatura Española.

- Estudiantes de Grado de lengua y literaturas españolas, así como de otras lenguas y literaturas europeas que cumplan con los requisitos exigidos por la universidad.

3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

Estudiar los orígenes de nuestra literatura, así como las huellas que ha dejado tiene un gran interés, lo que constituye un elemento básico en la configuración artística y cultural de la sociedad.

4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

- En el ámbito profesional: ayuda a conocer en profundidad los aspectos más sobresalientes que articulan el hecho literario y cultural en su integridad a profesionales (tanto de España, Iberoamérica, Europa, etc.) y de la enseñanza (docencia en diversos estadios de la enseñanza primaria y secundaria, bachillerato, etc.).

- En el ámbito de la investigación: sirve de base para conocer mejor, comparar e iniciar estudios originales del hecho literario tanto en España fuera de ella, que pudieran culminar en las Tesis de Máster y/o Tesis de doctorado futuras.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

1.- Requisitos obligatorios
Ninguno. Aunque no estaría mal que tuviera algún conocimiento de las lenguas peninsulares y de los países

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
442FF62E1483A458028EBBDD44B6C56C

vecinos.

2.- Requisitos recomendables

Sería también recomendable que tuviera suficientes conocimientos de nuestra historia durante aquellos siglos.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los anteriormente expuestos.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje para desarrollar
X			Conocer los primeros momentos de nuestra literatura y el ambiente que la originó y en que se desarrolló.
X	X		Definir, examinar y demostrar conceptos básicos de la materia.
X	X	X	Interpretar, analizar, sintetizar, practicar y expresar lo que considera más importante tanto en el texto.
	X	X	Relacionar, comparar y juzgar las relaciones entre la escritura narrativa, sus formas expresivas y su papel en la sociedad tanto para su formación profesional en la docencia como de investigación.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1.- Descripción general de la asignatura

La asignatura proporciona al alumno un panorama lo más amplio posible en dos aspectos básicos: la creación de los textos poéticos y el estudio de sus formas, así como su relación con la sociedad que los ha condicionado.

2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La asignatura se compone de dos bloques temáticos, con el fin de proporcionar al alumno una serie de ideas básicas.

Primera parte:

1. Orígenes de la narrativa.
2. Su difusión.
3. Problemas de autoría.

Segunda parte:

5. La narrativa en verso
6. La narrativa en prosa.
7. La narrativa histórica y la moralista.

3.- Programa

Tema 1.- Concepto y orígenes de la literatura medieval

Hombre, comunidad y ritos. Las clases sociales en la Edad Media. El conocimiento y sus vías.

Tema 2.- La difusión literaria

Literatura oral y literatura escrita. El papel de los *scriptoria*. El papel de los juglares.

Tema 3.- Problemas de autoría

La anonimia. La voz del poder y la voz del pueblo.

Tema 4.- La literatura historiográfica

La historia como afirmación del poder. La obra histórica de Alfonso el Sabio.

Tema 5.- La historia oral

Los *romances* de tema histórico. Su relación con los *cantares de gesta*. *Romances fronterizos.* Otros romances.

Tema 6.- La épica

Diferentes teorías sobre sus orígenes. Cantares perdidos y su prosificación. Su objetivo. Tema 7.- El *Cantar de Mio Cid*

¿Épica “popular” o institucional? Sus objetivos. Estructura y contenido. Fecha de composición. Otros textos cidianos.

Tema 8.- Otros poemas épico-históricos

El *Poema de Fernán González*. El *Poema de Alfonso Onceno*. Relaciones entre el texto literario y la historia.

Tema 9.- La narrativa eclesiástica

Poemas de catequesis. Los *Milagros* y las vidas de santos de Berceo. Otros poemas del *mester de clerecía.*

Tema 10.- Cuentos y *exempla*

La obra del Infante don Juan Manuel. Importancia de la prosa como medio de propaganda política o de catequización.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
442FF62E1483A458028EBBDD44B6C56C

Tema 11.- La obra del Canciller Ayala
La situación política como inspiradora. El *Rimado de Palacio*. Su obra cronística. La literatura biográfica.
Tema 12.- La novela sentimental
Su relación con el concepto de *amor cortés.* Su público. Su objetivo. La obra de Diego de San Pedro. Otras novelas sentimentales.
Tema 13.- La novela de caballería
Cuestiones sobre sus orígenes. Su relación con otras novelísticas del momento. Principales obras del género.Tema 14.- La literatura biográfica. *Vidas ejemplares*
Causas de su nacimiento. El *Victorial* de Gutierre Díez de Games. La literatura de los personajes ilustres.
Tema 15.- La narrativa llevada a la escena. El caso de *La Celestina*
Causas de su nacimiento. Su proyección social. Sus fuentes de inspiración. Su forma literaria.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

1.- Metodología

El estudio de la asignatura se realizará, además de lo señalado en esta Guía Didáctica -donde se pormenoriza tanto lo que tiene que estudiar el alumno como el modo de hacerlo-, a través de los manuales que se indican en la bibliografía obligatoria. Además, se utilizará la metodología de la enseñanza a distancia.

2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

La asignatura, que consta de 5 créditos ECTS (equivalentes a unas 175 horas de trabajo por parte del estudiante), formará un bloque único, cuyo examen se realizará en la convocatoria de enero.Con el objetivo de ayudar al alumno en el estudio de la asignatura, proporcionamos, a continuación, unas orientaciones básicas para el estudio de cada uno de ellos, basadas en los manuales básicos. Ni que decir tiene que el alumno podrá ampliar el estudio de cada uno de los temas con la bibliografía complementaria que considere oportuna. A cada tema se añaden unas Actividades, relacionadas con los objetivos de Conocimiento, Habilidades y Destrezas y Actitudes, que el alumno deberá realizar por escrito, con el fin de aprender a trabajar de forma autónoma y, si lo estima conveniente, de forma colaborativa con otro(s) compañero(s).
En conjunto, la asignatura de 5 créditos ECTS requiere unas 125 horas de trabajo por parte del estudiante.
El alumno deberá estudiar la asignatura entre los meses de enero y junio.
TEMAS 1-3.
Pueden estudiarse en los capítulos correspondientes de la *Historia*...citada en primer lugar.
Actividades:
- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Compare y juzgue las relaciones entre la escritura dramática, las puestas en escena y el papel social del teatro en este periodo.
TEMA 4.- La literatura historiográfica
Además de los citados manuales, es útil consultar A. García Solalinde, *Antología de Alfonso X el Sabio* (1960). Madrid: Espasa-Calpe.
Actividades:
- Haga una detenida lectura. - Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Deténgase en su objetivo y en su forma de recopilar y presentar los hechos.

TEMA 5.- La historia oral
Consulte G. B. Chicote, *El romancero en la Edad Media: discurso tradicional y literatura culta* (1995), en *Medievalia*, pp. 7-13. Asimismo, G. Di Stefano, *Romancero* (1993). Madrid: Taurus.
Actividades:
- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considera con más proyección en la poesía posterior.
- Compare y juzgue las relaciones entre esta poesía y la historiográfica

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
442FF62E1483A58028EBBDD44B6C56C

TEMA 6.- La épica

Consulte M. Alvar, *Cantares de gesta medievales* (1969). México: Porrúa.

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete lo verosímil de las diferentes teorías sobre su origen.

TEMA 7.- El *Cantar de Mio Cid*

El tema puede estudiarse en el estudio que precede a la edición de J. Victorio, (2002). Madrid: UNED.

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considera más importante.
- Juzgue las opiniones acerca de su carácter y configuración métrica.

TEMA 8.- Otros poemas épico- históricos

Consulte la obra anteriormente citada de M. Alvar. Asimismo, los estudios que preceden a las ediciones del *Poema de Fernán González* (1984) y *Poema de Alfonso Onceno* (1988) de J. Victorio, ambas en la editorial Cátedra.

Actividades:

- Defina las diferencias de objetivo entre ambos textos.
- Interprete las diferencias de forma poética y de punto de vista.
- Juzgue su eficacia.

TEMA 9.- La narrativa eclesiástica

El tema, dada su amplitud, puede estudiarse en las *Historias* citadas en la bibliografía básica.

Actividades:

- Defina los diferentes textos.
- Interprete y exprese lo que considera más importante para definir esa época.
- Compare y juzgue las relaciones entre las diferentes corrientes.

TEMA 10.- Cuentos y *exempla*

Consúltese M.ª .J. Lacarra, *Cuentística medieval en España. Los orígenes.* (1979). Zaragoza: Universidad.

Actividades:

- Compare las diferencias entre ambas corrientes.
- Interprete y exprese lo que considera más importante.
- Intente definir las costumbres de ese momento a juzgar por el mensaje.

TEMA 11.- La obra del Canciller Ayala

El tema puede consultarse en J. Gimeno Casalduero, *Pero Lope de Ayala y el cambio en España a comienzos del siglo XIV*, en *Hispanic Review* (1965), pp. 1-14.

Actividades:

- Haga una división temática de las diferentes obras de este autor.
- Defina los conceptos básicos.
- Interprete y exprese la obra que considera más impactante y razónelo.

TEMA 12.- La novela sentimental

El tema puede estudiarse en A. Durán, *Estructura y técnica de la novela sentimental y caballeresca* (1973). Madrid: Gredos.

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considera el mensaje más importante.
- Compare y juzgue las relaciones entre algunas novelas.

TEMA 13.- La novela de caballería

El tema puede consultarse en el trabajo citado en el tema anterior.

Actividades:

- Diferencie y compare entre estos héroes y los épicos o romancísticos.
- Interprete y exprese lo que considera más llamativo de este género de novela.
- Juzgue el objetivo pretendido.

TEMA 14.- La literatura biográfica. *Vidas ejemplares*

El tema puede estudiarse en R. Beltrán Llavador, en su edición de *El Victorial* (1994). Madrid: Taurus.

Actividades:

-Haga una diferencia entre lo histórico y lo de ficción.
- Interprete su impacto social.

TEMA 15.- La narrativa llevada a la escena. El caso de *La Celestina*

El tema puede estudiarse en J. Rodríguez Puértolas, *La Celestina* (1996). Madrid: Akal, y en J. A. Maravall, *El mundo social de La Celestina* (1976). Madrid: Gredos.

Actividades:

- Relacione a los protagonistas con otros personajes de la literatura anterior.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
442FF62E1483A58028EBBDD44B6C56C

- Interprete la causa de su escenificación.
- Juzgue el objetivo pretendido.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1.- Bibliografía básica

El alumno debe estudiar la asignatura a través de estos libros como textos básicos:
- Menéndez Peláez, J. (2003). *Historia de la Literatura Española (Vol. I. Edad Media),* León: Editorial Everest (3.ª ed.º ampliada). Ofrece un amplio y detallado panorama.
- Deyermond, A. (coord,) (1979). *Historia y crítica de la literatura española (vol. I. Edad Media)*, Barcelona: Editorial Crítica. Se centra en el estudio de los grandes temas y obras.

- Además de estos textos, de carácter general, se deberán consultar los estudios que preceden a las ediciones críticas de las obras que componen cada tema y la bibliografía señalada en cada uno de ellos.

Aunque los textos puedan consultarse en bibliotecas, se recomienda que el alumno adquiera estos dos manuales con la mayor urgencia posible para iniciar pronto la preparación de la asignatura y no perder mucho tiempo en la búsqueda de los mismos. Los dos manuales tienen buena distribución editorial, pero los alumnos que encuentren dificultades en obtenerlos en sus lugares de residencia pueden dirigirse a cualquier librería especializada. El profesor de la asignatura, asimismo, les proporcionará información al respecto.

2- Lecturas obligatorias comentadas

Como se acaba de exponer, se deben consultar los estudios que preceden a las ediciones de las obras que conforman cada tema y que se citarán abajo.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Para poseer una visión más amplia de los temas del programa, el alumno podrá consultar la bibliografía correspondiente a cada uno de ellos que aparece en los dos manuales básicos y que considere pertinente.

Téngase en cuenta asimismo de lo expuesto en el capítulo anterior

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

1.- Curso virtual
Se implantará posteriormente.

2.- Videoconferencia
Se estudiará la posibilidad de realizar alguna a lo largo del curso. En este caso, se avisará a los alumnos con el tiempo suficiente.

3.- Otros
- Emisiones de radio.
El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): http://www.cervantesvirtual.com. Para teatro:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
442FF62E1483A58028EBBDD44B6C56C

http://www.cervantesvirtual.com/FichaClasificacionMaterias.html?Ref=821.134.2-2&idGrupo=convencional.

- Biblioteca Nacional de España: http://www.bne.es. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: http://www.bne.es/BDH/index.htm.

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias): http://rebiun.crue.org

- Asimismo, para direcciones electrónicas, relacionadas con esta asignatura, puede verse de José Manuel Lucía Megías, *Literatura románica en Internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).

4.- Software para prácticas

No hay en esta asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1.- Horario de atención al alumno

Martes: 10-14 h.
Miércoles: 10-14 y 16-20 h.

2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. Juan Victorio Martínez
Despacho n.º 715
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986866
- Fax (del Departamento): 91.3986695
- Dirección de correo electrónico: jvictorio@flog.uned.es
- FOROS.

3.- Tutorización

No son necesarios los tutores en esta asignatura, cuyo seguimiento se llevara a cabo mediante contacto directo con el profesor titular.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1.- Pruebas presenciales

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de la realización de un trabajo, cuyo detalle se dará al alumno tras conversación, o por correo, por parte del profesor titular de la asignatura. En principio, el tema se dejará a la elección del alumno de entre los que conforman el programa, y la extensión será de entre 20 y 30 folios.

Este trabajo debe ser presentado antes de las fechas que se acordarán entre profesor y alumno. En cualquier caso, antes de finales del mes de mayo.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
442FF62E1483A58028EBBDD44B6C56C

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
442FF62E1483A58028EBBDD44B6C56C