

POESÍA DEL SIGLO DE ORO

Curso 2011/2012

(Código: 24400663)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Los siglos XVI y XVII se consideran como el Siglo de Oro de la literatura y el arte en España, cuya influencia se sigue percibiendo en nuestros días, por lo que el conocimiento, tanto de la producción artística como literaria, es fundamental para comprender los movimientos actuales.

Dentro de la literatura sobresalen por mérito propio las innovaciones en el campo de la poesía y del teatro, por lo que esta asignatura es complementaria de las de novela y teatro en el Siglo de Oro, sirviendo además como para comprender la lírica desde la Generación del 27 hasta hoy.

Por otra parte la poesía de esta época se relaciona con la europea, especialmente con la italiana, como es el caso Marino, y con la portuguesa escrita en español, p. e. Faria e Sousa, o con los sefardíes holandeses, p. e. Miguel de Barrios.

1.1.- *Enquadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo*

Dentro de la formación e investigación literaria desde el punto de vista diacrónico, el Siglo de Oro ocupa una posición predominante y, dentro de éste, la poesía sobresale ya por sí misma, ya en relación con los otros géneros literarios, pues tanto las obras teatrales, como las narrativas suelen incluir poemas.

1.2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

A todo el graduado que esté interesado en la poesía, especialmente en la del Siglo de Oro y Contemporánea.

1.3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

Su importancia no se circunscribe únicamente a quienes se vayan a dedicar a la literatura del período áureo de las letras españolas; sino también a los historiadores de la lírica contemporánea.

1.4.- *Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación*

El estudio de la poesía del Siglo de Oro se relaciona en el ámbito de la investigación con la obtención del doctorado y de la especialización en la historia de la literatura.; y en el campo de la enseñanza con la docencia en los niveles medio y superior. También es necesario en el campo de la crítica literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos), así como en la gestión de editoriales. Por otra parte, en cuanto a la creación literaria, ayuda a formar el gusto estético de los nuevos poetas.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.1.- Requisitos obligatorios

Saber comentar un texto poético y poseer un mínimo de conocimientos de mitología, que puede adquirir en cualquier manual o en la asignatura del módulo de formación básica.

2.2.- Requisitos recomendables

Conocimientos de historia así como de teoría literaria clásica, que le puede proporcionar la lectura de la *Philosophía poética* de Alonso López Pinciano (puede verse en <http://cervantesvirtual.com>).

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Conocimientos de la literatura española en general y del Siglo de Oro en particular.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer la génesis y evolución de la poesía en el Siglo de Oro español en relación, especialmente, con la



desarrollada en Francia, Italia y Portugal, haciendo hincapié en las grandes figuras españolas y mostrando, mediante algunos ejemplos aislados de versificadores de segundo o tercer orden, cómo caló este tipo de poesía en la sociedad.

Asimismo adquirir una destreza en el encuadramiento histórico y apreciación estética de los textos poéticos.

El alumno deberá terminar pudiendo comprender, analizar y editar cualquier obra poética del Siglo de Oro español.

3.1.- Conocimientos

- Reconocer el texto.
- Interpretarlo en su sentido literal.
- Explicarlo, ya en su sentido literal, ya en el alegórico (si fuere el caso).
- Relacionarlo con otros textos.

3.2.- Habilidades y destrezas

- Claridad en la exposición del comentario.
- Orden en el mismo.
- Mostrar los recursos literarios.
- Ilustrar con otros ejemplos.

3.3.- Actitudes

- Criticar el texto desde el punto de vista de la época.
- Discutir las opiniones de otros estudiosos.
- Juzgar dicho texto.
- Valorar el mismo.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.- Descripción general de la asignatura.

Ofrecer un panorama general de la poesía en el Siglo de Oro, especialmente de la nueva poesía, basado sobre todo en la lectura de los poetas.

4.2.- Bloques temáticos

La asignatura está estructurada en tres bloques:

- Introducción al estudio de la poesía (temas 1-2). Estudio de la poesía renacentista (temas 3-5).
- La poesía barroca; génesis de la nueva poesía; textos teóricos sobre la misma (temas 6-8). Estudio de los principales poetas (temas 9-10).
- La nueva poesía en Europa: Italia, Portugal, Francia, Inglaterra (temas 11-12). La poesía en español fuera de España: Países Bajos, Hispanoamérica (temas 13-14). La nueva poesía entre las clases populares (tema 15).

4.3.- Programa

Tema 1: Introducción.

Actitud ante los textos.

Importancia de la poesía en la sociedad del Siglo de Oro.

El ideal de caballero: Las armas y las letras. Medios. Castiglione. Testimonios de viajeros extranjeros: Castiglione; Pinheiro da Veiga; D'Aulnoy.

Tema 2: Diferentes tipos de poesía:

La lírica popular. La lírica culta.

La épica.

Tema 3:

La lírica culta renacentista.

Garcilaso. Herrera. San Juan de la Cruz.

Tema 4:

La lírica popular renacentista:

Cancioneros. El *Cancionero General* y su influencia. Las distintas Silvas. El romancero: viejo, medio y nuevo.

Tema 5: La decadencia del Humanismo y la crítica del mundo clásico. Richer, *L'Ovide buffon*. Quevedo. Polo de Medina.

La nacionalización de la mitología: Garcilaso, Lope, Cervantes.

Tema 6: La poesía barroca.

Innovación y permanencia.

Tema 7: Génesis de la nueva poesía:

La preceptiva literaria. Las academias.

El manierismo. El "concepto" en la lírica culterana.

Tema 8: Textos teóricos sobre la nueva lírica.

Luis Carrillo. Críticos de Góngora (el Abad de Rute y Pedro de Valencia). Lope de Vega. Francisco Cascales. Juan de Jáuregui.

Tema 9: Góngora.



Biografía; ideología, estilo. Los grandes poemas.

Tema 10: Seguidores de Góngora.

Villamediana. Soto de Rojas. Trillo y Figueroa. Bocángel. Polo de Medina. Otros: Miguel de Colodrero y Villalobos, Juan de Moncayo y Gurrea.

Detractores: Jáuregui, Cascales, Lope y Quevedo.

Tema 11: España e Italia.

Marino y la poesía española: influencias recíprocas. Chiabrera.

Tema 12: El culteranismo en Europa:

Portugal: los temas de Corte *na Aldeia* de Rodrigues Lobo; la "Academia dos Generosos"; Melo y su poema necrológico *Pantheon*. Las *Rimas varias* de António Álvares Soares. Miguel Botelho de Carvalho.

La *Astrée* de Honoré d'Urfé y el preciosismo. El *eufuismo* inglés.

Tema 13: La poesía de los sefardíes en los Países Bajos.

Miguel Barrios (Daniel Levi). Diego Enríquez Basurto.

Tema 14: La lírica en Hispanoamérica.

Sor Juana. Sigüenza y Góngora.

Tema 15: El culteranismo entre las clases populares:

Las justas poéticas: Francisco Yáñez y Nicolás de Ávila en las *Honras y obsequias que hizo al católico y cristiano rey don Felipe tercero* celebradas en Murcia y publicadas por Alonso Enríquez.

La lírica religiosa. Gaspar Agustín de Lara: *Pompa translativa al gloriosísimo cuerpo de su grande patrón* [S. Isidro Labrador]

6.EQUIPO DOCENTE

- [JULIO FRANCISCO NEIRA JIMENEZ](#)

7.METODOLOGÍA

5.1.- Metodología

Se toma como punto de partida la lectura directa de los textos y su análisis crítico, facilitado éste por el libro "La lírica del Barroco". Además se proporcionará al alumno material complementario, así como referencias a obras que se encuentren en Internet.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Dependerá de cada alumno, pues se intenta que sea personal. Conviene que se ejercite haciendo comentarios sobre poemas barrocos y los remita a la Sede Central con su dirección postal, a fin de poder devolvérselos corregidos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436250473

Título: LA LÍRICA DEL BARROCO . INTRODUCCIÓN A GÓNGORA (1ª)

Autor/es: Rico Verdú, José ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788485511044

Título: MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA

Autor/es: Rodríguez Cáceres, Milagros ; Pedraza Jiménez, Felipe Blas ;

Editorial: Cénlit Ediciones, S.L.



Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

6.1.- Bibliografía recomendada

1.- Resultan imprescindibles para comprender los textos, un diccionario de mitología y el de lengua española de Covarrubias (Madrid: Castalia), así como el conocido como *Diccionario de Autoridades*. Estos últimos los podrá encontrar en Internet: <http://www.rae.es> (*Nuevo Tesoro lexicográfico de la lengua española*).

2.- Laso de la Vega, García (2001). *Obras completas con comentario*. Ed. de E. L. Rivers. Madrid: Castalia. Es importante esta edición porque incluye los comentarios del Brocense, Herrera, Tamayo y Azara, así como los de los modernos: Navarro Tomás, Mele, Keniston, Lapesa, Bleuca y el propio editor.

3.- Góngora, Luis de (2000). *Obras completas*. Ed. de A. Carreira. Madrid: Turner. Se encuentra en <http://cervantesvirtual.com>. El editor, especialista en Góngora, sigue el manuscrito Chacón.

4.- Góngora, Luis de (1994). *Soledades*. Ed. de R. J. Jammes. Madrid: Castalia.

5.- GÓNGORA, Luis de (1991). *Letrillas*. Ed. de R. J. Jammes. Madrid: Castalia.

6.- GÓNGORA, Luis de *Romances*. Ed. de A. Carreira. Barcelona: Cuaderns Crema.

7.- Vega y Carpio, Lope Félix. *Rimas*. Ed. de F. B. Pedraza. Universidad de Castilla La Mancha.

8.- (2007). *Rimas de Burguillos*. Ed. de J. M. Rozas y J. Cañas. Madrid: Castalia.

9.- Quevedo, Francisco de: *Poesía completa*. Ed. de J. M. Bleuca. Madrid: Fundación Castro. Se encuentra en <http://cervantesvirtual.com>.

NOTA: En todas estas ediciones, se une la fidelidad de los textos a la erudición de los editores, grandes conocedores de la obra que anotan.

6.2- Lecturas obligatorias comentadas

Se encuentran en la tercera unidad del texto base: Rico Verdú, *La lírica del Barroco*.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788470393594

Título: LETRILLAS

Autor/es: Góngora, Luis ;

Editorial: CASTALIA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788470396854

Título: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA O ESPAÑOLA (1995)

Autor/es: Covarrubias Orozco, Sebastián De ;

Editorial: Editorial Castalia, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788470396878
Título: SOLEDADES (1994)
Autor/es: Góngora Y Argote, Luis De ;
Editorial: Editorial Castalia, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

6.3. Bibliografía complementaria comentada

- 1.-ISBN: 978842405293. Orozco, Emilio (1973). *Lope y Góngora frente a frente*. Madrid: Gredos.
Imprescindible estudio del conocimiento, respeto y enemistad entre estos dos genios de la poesía.
- 2.- Menéndez Pidal, Ramón (varias ediciones). *Romancero hispánico*. Madrid: Espasa-Calpe. Fundamental exposición del panorama romanceril español, que se complementa con *El romancero nuevo* (en estudios sobre el romancero).
- 3.- Vega y Carpio, Lope F. (1989). *Epistolario*. Ed. de A. González de Amezúa. Madrid: RAE. En <http://cervantesvirtual.com>.
Lope en sus cartas, especialmente las dirigidas al Duque de Sessa, muestra su verdadera personalidad, así como sus preocupaciones.
- 4.- Rodríguez Moñino, Antonio (1968). *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Castalia. Ofrece una visión de la creación y difusión de la poesía en el Siglo de Oro.

Bibliografía complementaria no admitida por el programador:

ISBN: 9788477272007. Góngora, Luis de. *Romances*. Barcelona, Quaderns Crema, 1998. Ed. de A. Carreira

ISBN: 9788488255440. Vega Carpio, Lope Félix: *Rimas*. Real, Univ. de Castilla-La Mancha, 1993. Ed. de F. B. Pedraza.

ISBN: 978 849740d1371. Vega Carpio, Lope Félix: *Rimas de Burguillos*. Madrid, Castalia, 2007. Ed. de J. M. Rozas y J. Cañas.

En todas estas ediciones, como en las anteriores, se une la fidelidad de los textos a la erudición de los editores, grandes conocedores de la obra que anotan.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

6.4.1.- Curso virtual

Sí.

6.4.2.- Videoconferencia

Dependerá de que la soliciten los alumnos y la apruebe la sección correspondiente de la Universidad.

6.4.3.- Otros

-Si usted nos envía su dirección postal, se le remitirán unos apuntes complementarios al libro base, o Unidades Didácticas (*La lírica del Barroco. Introducción a Góngora*).



- Teléfono y entrevistas personales los días de tutoría. Correo electrónico diariamente.
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica:
<http://www.bne.es/BDH/index.htm>.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

8.1.- Horario de atención al alumno durante el curso
Martes: 10-13 y 16-19 h.

8.2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. José Rico Verdú

Despacho n.º 721

Departamento de Literatura española

Facultad de Filología

UNED

Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986869

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: jrico@flog.uned.es

8.3.- Tutorización

La asignatura no estará tutorizada.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.1.- Pruebas presenciales

Si el alumno prefiere presentarse a examen, en las pruebas presenciales se podrá utilizar cualquier tipo de material.

La prueba personal constará de dos partes:

- a) Un comentario breve (no superior a 20 líneas) en el que el alumno expondrá SU OPINIÓN (no un resumen del texto), siempre justificándola, acerca de un fragmento de una obra teórica. Si no está en las unidades didácticas, se le indicará el autor.
- b) Y un comentario, sin límite de extensión, de un poema (o fragmento) de algún autor del Siglo de Oro. En el comentario del poema podrá adoptar el punto de vista que desee: estilístico, comparativo, histórico...

9.2.- Trabajos

Caso de que se prefiera presentar un trabajo, el alumno, tras ponerse en contacto al inicio del cuatrimestre con el profesor de la asignatura, analizará un poema extenso, exponiendo el sentido literal y, si hubiere lugar, el simbólico; los recursos literarios y las alusiones a factores externos. Además lo localizará en la época y obra del autor y lo relacionará con otros poemas u obras (del autor o época).

El trabajo ha de ser personal. Cuando se base en opiniones ajenas, indicará el autor, la obra y la página en que se encuentra dicho parecer; caso de que necesite incluir alguna cita, esta irá entrecomillada y, así mismo, dirá el autor, la obra y la página de donde esté sacada.

El trabajo deberá remitirse por lo menos con quince días de antelación a la fecha del examen.

9.3. Otros criterios

A fin de poder seguir mejor el aprendizaje del alumno, se recomienda la realización de los mencionados comentarios. Éstos se tendrán en cuenta, siempre que hayan obtenido una calificación positiva.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

