

POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939

Curso 2011/2012

(Código: 2440070-)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

Dr. Vicente Granados Palomares

Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid (1976). Profesor Titular del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (1984). En la actualidad, coordina el Centro de Humanidades del Centro Asociado de Madrid. Coordinador, Vicedecano y Director del Curso de Acceso Directo de la UNED (1978-1987). Su línea fundamental de investigación se centra en la poesía española del siglo XX. De sus ocho libros publicados, cabría resaltar *La poesía de Vicente Aleixandre*. Sus colaboraciones en libros, periódicos, revistas y actas de congresos pasan de sesenta. La peculiaridad de la UNED le ha llevado a dedicar más de treinta guiones radiofónicos a temas de su materia, y ha coordinado el vídeo *Los viajes de Juan Ramón Jiménez*. Ha participado en sesenta y cuatro simposios, congresos y cursos extraordinarios y pertenece a seis asociaciones de su especialidad, tanto americanas como españolas. Es miembro de honor del Instituto Literario y Cultural Hispánico, con sede en California.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

1. Esta asignatura no coincide exactamente con las restantes que integran el Máster FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO, sino que contribuye a completar los objetivos y contenidos del resto de las asignaturas.

2. PERFIL DE LA MATERIA: Poesía española del siglo XX hasta 1939 considera los fenómenos no como entidades autónomas y cerradas sino abiertas y solidarias.

Sincrónicamente se intenta relacionar los movimientos poéticos con las distintas corrientes artísticas, ya que desde los clásicos hasta nuestros días asistimos a una hibridación de los discursos, aunque cada uno conserve su propia especificidad.

Diacrónicamente los distintos movimientos y corrientes poéticas del primer tercio del siglo XX se nos presentan como fenómenos que se desarrollan en íntima conexión con otros fenómenos de naturaleza política y artística. De tal manera, que la poesía española de este periodo se puede encuadrar, a pesar de sus vaivenes, en lo que Juan Ramón Jiménez llamó "el siglo modernista"

3. En la asignatura, como se expone en los apartados siguientes, se coordinan la teoría y la práctica.

4. Se equilibran la temporalización de los créditos y el volumen de contenidos de la materia distribuidos en 15 temas. Estos temas se articularán en tres bloques o núcleos temáticos.

5. Se adecua el perfil del POP y de la asignatura tanto por su dimensión teórica como práctica y por su carácter a la vez formativo e instrumental.

2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias con un dominio alto de la lengua española. En este sentido puede cursarla cualquier universitario interesado por la poesía española del primer tercio del siglo XX, teniendo en cuenta la



relación de la misma con la americana y la europea de su momento, siempre que se atenga a los requisitos exigidos por la Universidad.

3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

Radica en su valor formativo y en su indudable carácter instrumental, ya que puede ayudar a enfrentarse y comprender los contenidos del resto de las materias que integran el Máster Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo. Necesita para completarse de otros instrumentos y estrategias, como la audición de la grabación de las voces poéticas, llevada a cabo en su momento, aunque falten voces tan importantes como la de Antonio Machado y Federico García Lorca. Radica en su valor formativo y en su indudable carácter instrumental, ya que puede ayudar a enfrentarse y comprender los contenidos del resto de las materias que integran el Máster Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo. Necesita para completarse de otros instrumentos y estrategias, como la audición de la grabación de las voces poéticas, llevada a cabo en su momento, aunque falten voces tan importantes como la de Antonio Machado y Federico García Lorca.

4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Presenta una estrecha relación tanto con el ámbito profesional como con el de la investigación. El estudio de la poesía española de este periodo incluye la posible edición de textos fundamentales, que todavía no se han fijado definitivamente. Aunque este es el objetivo de otra asignatura del curso, la historia de la poesía que investigamos aquí servirá de base para esta otra materia. En el ámbito de la investigación, sirve de base para reconstruir, por ejemplo, números perdidos de revistas clave, que ni siquiera llegaron a ver la luz, como el último número de *Caballo Verde para la Poesía*.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

1.- Requisitos obligatorios

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.

Los interesados en cursar esta disciplina deben estar en posesión de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.

Deberán estar, además, en posesión de un conocimiento básico de los principales movimientos poéticos del primer tercio del siglo XX.

2.- Requisitos recomendables

El alumno deberá poseer:

- a) Un conocimiento de la lengua española que le permita abordar el estudio de las corrientes poéticas en español en el primer tercio del siglo XX.
- b) Un conocimiento general de la Historia de la Poesía de la época, teniendo en cuenta que la poesía española tenía una estrecha relación con la poesía europea y americana.
- c) Un conocimiento básico de la Historia de la Literatura Española.
- d) Un conocimiento básico de los principales recursos de la lengua literaria.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Es recomendable para los estudiantes provenientes de otras titulaciones que actualicen sus conocimientos lingüísticos adquiridos en la última fase o etapa de la enseñanza secundaria y que profundicen en estos objetivos con algunos de los libros que se recomiendan como lecturas obligatorias.

Resulta igualmente pertinente que estudien unos manuales básicos de Historia de la Literatura Española.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. OBJETIVOS GENERALES: Lo que se pretende en esta asignatura es que el estudiante conciba el fenómeno poético como un elemento más del amplio mundo cultural, artístico, filosófico, e incluso, científico. Determinados movimientos y experiencias poéticas no pueden ser entendidos en su totalidad sin la apelación a las ciencias experimentales, a la arquitectura, a las artes plásticas, a la música, como reconocen los más prestigiosos investigadores de la poesía.

Se intenta, por otra parte, a través del estudio de las distintas innovaciones y movimientos poéticos contemporáneos, comprobar que los hechos poéticos, a pesar de que tengan una contextualización sentimental y social muy precisas, no constituyen fenómenos estáticos y aislados sino que nos muestran un dinamismo, que es lo que lo por una parte los convierte en clásicos y por otra les otorga vigencia en nuestros días.



Esta dimensión resulta más evidente dentro del contexto europeo, que es el marco en el que se inscribe esta disciplina y el máster en el que se integra.

2. COMPETENCIAS: Al asimilar los contenidos de la materia, el estudiante comprobará que han resultado enriquecidos sus mundos cognitivo y emotivo.

Los conocimientos de los fenómenos poéticos y de sus innovaciones y continuas reelaboraciones y redefiniciones les habilitarán para saber situar en sus justos términos otra serie de fenómenos culturales. El aprendizaje de lo que ha sido y es el gran acervo cultural, literario, humano y profesional de la poesía en su evolución y dinamicidad incrementará sus competencias instrumentales cognitivas.

El conocimiento de la poesía, además de ampliar nuestros conocimientos, nos ayuda a aumentar nuestra capacidad de fruición y de disfrute, lo que redundará en nuestro mundo emotivo, emocional y social.

Mediante estas estrategias, se comprobará que no hay que marcar barreras entre lo intelectual cognitivo y lo artístico emocional, en el sentido que postulan los investigadores de filosofía, de la literatura y del arte más prestigiosos de la actualidad.

Objetivos y competencias que hay que desarrollar	Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes
Adquirir los conocimientos fundamentales sobre las innovaciones poéticas de Rubén Darío en el contexto hispánico y europeo	Conocer las diversas interpretaciones sobre la dimensión del movimiento modernista	Comentar las principales obras de Rubén Darío en relación a los poetas españoles de su época	Los conocimientos y habilidades adquiridas le permitirán comparar y contrastar los diversos enfoques poéticos
La aportación de la generación del 27 a la cambiante cultura española entre 1925 y 1936	Identificar los distintos grupos que conforman el 27	Examinar tres obras relevantes de la primera fase del 27 (hacia 1925), de la segunda (hacia 1928) y de la tercera (después de 1929)	Asociar tres obras neopopulares del 27
La poesía en la guerra civil	Definir las corrientes poéticas durante la guerra	Examinar dos poemarios de la guerra civil, uno de ellos de Miguel Hernández, siendo el otro de libre elección	Criticar alguna antología poética de la guerra civil

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE POR TEMAS

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje a desarrollar
X			01 Exponer las principales innovaciones poéticas españolas del comienzo del siglo XX en el contexto europeo
X			02 Relacionar las principales características de esas innovaciones poéticas en el contexto artístico y cultural de la época
X			03 Citar las peculiaridades de los poetas más representativos de ese periodo
X			04 Identificar los elementos fundamentales que les otorgan valor literario a las obras destacadas de estos autores



X			05 Localizar las características de la expresión poética de cada uno de los movimientos que integran esta asignatura
	X		06 Relacionar el contenido de la asignatura con el de las restantes materias del máster <i>Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo</i>
	X		07 Examinar y ordenar la información proporcionada en las obras de lectura obligatoria y en la bibliografía recomendada
	X		08 Recopilar los contenidos
	X		09 Esbozar y desarrollar el esquema de su trabajo personal potenciando de este modo sus habilidades de investigación
	X		10 Planificar el estudio de la asignatura así como la realización de las actividades y el trabajo personal propuestos
		X	11 Desarrollar su capacidad reflexiva, crítica y analítica
		X	12 Inventariar de forma creativa los conocimientos a la práctica a través de las actividades y el trabajo personal
		X	13 Contrastar y relacionar ideas personales, surgidas a partir del estudio de la asignatura, con otros estudiantes a través del foro virtual, potenciando de este modo el trabajo en equipo
		X	14 Discutir cómo el estudio de las innovaciones poéticas españolas pueden contribuir a comprender la multiculturalidad teatral europea
		X	15 Asociar los conocimientos adquiridos al resto de las materias que integran el máster.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.- CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1.- Descripción general de la asignatura

Poesía española del siglo XX hasta 1939 es una materia que marca un final (1939), provocado por la desbandada que trae consigo la terminación de la guerra civil española y el exilio de muchos poetas. Pero no marca un comienzo. Es decir: ¿empieza el siglo XX en el año 1990? A esta pregunta se puede contestar de varias maneras. Exactamente 1990 no significa nada para nuestra asignatura. Habría que remontarse a 1896, cuando aparece la primera edición de una obra capital para nuestra poesía: la edición argentina de *Prosas profanas*, de Rubén Darío. Poéticamente, esta obra representa una auténtica revolución en la poesía en español. Las "palabras liminares" que el propio Darío estamparía como prólogo nos dan muchas claves: él vendría a ser el que juntaría lo americano (desde el "indio legendario y el inca sensual y fino, y el gran Moctezuma de la silla de oro" con el "demócrata Walt Whitman") con lo español. Pero Rubén Darío no se queda ahí: lo americano y lo español no le son suficientes. Lo dice con estas palabras: "Y en mi interior: ¡Verlaine...!" Lo nuevo de Darío es precisamente uno de los objetivos de esta asignatura: la relación con Europa, que entre nosotros la define nítidamente el nicaragüense al indicar entonces la modernidad que se expandía desde Francia.

Desde esta perspectiva, el programa señalará oportunamente la relación entre la poesía española y la europea. Pero esa relación no se monocorde ni siquiera en el mismo poeta. Por dar un ejemplo: Luis Cernuda pasa por los poetas franceses, ingleses y alemanes.

Comenzar el siglo XX poético español en 1896 con la armonía dariana parecería en apariencia un contrasentido porque en 1898 se produce una crisis muy grave: el 98. Aquel desastre militar y político es el último capítulo de la decadencia del imperio español, que desaparece cuando emergían otros imperios europeos. ¿Qué hacer entonces? ¿Se puede hablar de modernismo y 98? Juan Ramón Jiménez zanjó la cuestión cuando habló del "siglo modernista", incluyendo a los noventayochistas entre los modernistas. No en vano, Miguel de Unamuno, noventayochista ejemplar para algunos sería distinguido por Juan Ramón Jiménez como uno de los grandes poetas modernistas.

El movimiento europeísta en España se acrecienta a pesar de alguna paradoja de Unamuno ("que inventen ellos") pues quien esto decía había aprendido danés para leer a Kierkegaard en su propio idioma. En España comienzan instituciones que intentan la renovación del país desde una óptica europea. La Junta para Ampliación de Estudios envía becarios a Europa (Antonio Machado fue alumno becado para los cursos de Bergson en París, p.e.). La Institución Libre de Enseñanza recoge en su título sus intenciones. La Residencia de Estudiantes es ya una institución simbólica en el primer tercio del siglo XX, por la que pasaron no sólo Lorca, Buñuel, Dalí, sino las figuras más importantes de la intelectualidad europea (Paul Valéry o Albert Einstein, p.e.).

José Ortega y Gasset es una figura señera en el periodo que acaba en 1936 con el estallido de la guerra civil. En 1925 había publicado *La deshumanización del arte*, que recogía los principios de la nueva estética. Pero su obra de mayor empeño europeo es precisamente una revista: *Revista de Occidente*, que comienza en julio de 1923 y acaba en el trágico julio de 1936. Su índice es un tesoro, no sólo poético sino crítico y creativo. En él está el 98, el novecentismo, el 27, el 36, los



Europeos. Ortega, fundador de la revista *España* decide en el periodo de entreguerras fundar la *Revista de Occidente*, tal vez la mayor empresa cultural de Europa entonces.

Resumiendo: en esta asignatura se abarcará el modernismo y el 98, la generación de 1914 y el novecentismo, la generación de 1927 y la generación de 1936 y la poesía en la guerra civil.

2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La asignatura está distribuida en tres bloques o núcleos temáticos. El primer bloque comprende cinco temas. Se totaliza, así, un conjunto de 15 temas, en coherencia con los 5 créditos asignados a esta disciplina dentro del máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*.

Estos núcleos temáticos resultan especialmente relevantes para conocer la historia y la evolución de poesía producida en España en el primer tercio del siglo XX en el contexto europeo.

En el primer bloque temático se abarcará el modernismo y el 98, junto con la generación de 1914 y el novecentismo. En el segundo, la lírica del 27 y en el tercero la generación de 1936 y la poesía en la guerra civil.

2.1. El modernismo supone la gran renovación posterior a la obsoleta poesía burguesa, mientras que el 98 es la voz de los que propusieron una renovación de España después del desastre. Poéticamente, el 98 se puede incluir en el modernismo.

Traer a colación en este bloque temático la generación de 1914 y el novecentismo no quiere sembrar polémica, sino remitir a un excelente artículo del profesor Mainer sobre "la crítica intelectual a los noventayochistas y la revista *España*".

Los bloques temáticos son siempre conflictivos y más si nos situamos en 1914, cuando apunta una nueva generación con anclajes en las anteriores. Relevancia: Rubén, los Machado, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez.

2.2. Más fácil es la descripción de la lírica del 27, aunque también está llena de dificultades y problemas. Juntar, p.e., a los mayores (Salinas y Guillén) con los más jóvenes (Alberti, Cernuda, Altolaguirre y Prados) encierra sus dificultades que se podrán salvar con el apoyo bibliográfico. La relevancia temática de este bloque es la mayor. Por primera vez se produce una generación muy numerosa con lecturas muy homogéneas, con un sentimiento muy europeo y americano. Su modernidad hinca también sus raíces en lo esencialmente español: la lírica tradicional y los clásicos españoles.

2.3. El bloque la generación del 36 y la guerra civil es tan complejo como el primero. Hacia 1936 –poco antes de estallar la guerra civil– se experimenta una tendencia a la poesía de estrofa clásica. Así, Luis Rosales, p.e. Pero no es casual que uno de nuestros mayores versolibristas –el García Lorca de *Poeta en Nueva York*– esté escribiendo entonces los *Sonetos del amor oscuro*, su última y póstuma obra. La guerra civil también se llevó por delante –desapareció para siempre– el último número de la revista *Caballo Verde para la Poesía*, dirigida por Pablo Neruda. Ese número estaba dedicado al gran poeta modernista uruguayo Julio Herrera y Reissig. Llevaba razón Juan Ramón Jiménez cuando hablaba en sentido lato del "siglo modernista".

La guerra civil trae consigo una vuelta a las estrofas populares porque eran entendidas y cantadas por los combatientes y por el pueblo. Se trata, pues, de una poesía de combate, aunque cuente con figuras excelentes como Miguel Hernández.

3.- Programa

Primer bloque temático

Tema 1. La crisis de fin de siglo: la nueva conciencia literaria europea.

Tema 2. El modernismo.

Tema 3. La lírica: Rubén Darío. Manuel Machado.

Tema 4. Antonio Machado.

Tema 5. La generación de 1914 y el novecentismo. Juan Ramón Jiménez.

Segundo bloque temático

Tema 6. La generación del 27: De la vanguardia al surrealismo. Relación con Europa, especialmente Francia, Alemania e Inglaterra.

Tema 7. Poesía de la generación de 1927: Pedro Salinas, Jorge Guillén.

Tema 8. Poesía de la generación de 1927: Federico García Lorca, Rafael Alberti.

Tema 9. Poesía de la generación de 1927: Vicente Aleixandre, Luis Cernuda.

Tema 10. Poesía de la generación de 1927: Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre.

Tercer bloque temático

Tema 11. La generación de 1936.

Tema 12. Características de la poesía comprometida de preguerra.

Tema 13. Los temas poéticos de Miguel Hernández.



- Tema 14. La poesía escrita en la zona republicana y nacionalista.
- Tema 15. Juan Gil-Albert: poesía de guerra e "ilusiones" de posguerra.

6.EQUIPO DOCENTE

- [JULIO FRANCISCO NEIRA JIMENEZ](#)

7.METODOLOGÍA

1.- Metodología

Metodología	
Conocimiento mediante la lectura y la consulta bibliográfica del estado de la cuestión de las distintas innovaciones poéticas.	Se contrastará cómo se presenta el estado de la cuestión en esta guía y en algunas de las obras que aparecen en las referencias bibliográficas.
Aprendizaje de las distintas manifestaciones poéticas del primer tercio del siglo XX, no como entidades cerradas sino como fenómenos que son susceptibles de diversas interpretaciones.	Si una obra o un autor determinado son susceptibles de ser encuadrados en dos tendencias o generaciones –por ejemplo, en la neopopular y en la surrealista- se señalarán los rasgos dominantes de cada una de ellas en el autor estudiado.
Diseño de una corriente poética determinada- la vanguardia, el neopopularismo, etc- y comprobar si mantiene su pervivencia en la actualidad.	Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre una corriente poética a una obra representativa de esa corriente, generación o movimiento.
Revisión de textos en los que se reflejan los rasgos de una corriente literaria o de una generación.	Comentario de un texto concreto de esa corriente o generación.
Intercambio de forma presencial o virtual de los diversos textos en un trabajo de colaboración.	Comparación y contraste de los textos seleccionados.

2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Esta asignatura tiene asignados cinco créditos europeos, es decir, 125 horas de trabajo, que distribuidas en las 16 semanas del cuatrimestre, equivale a 7,8 horas a la semana.

Como se trata de enseñanza a distancia, las clases teóricas lectivas se sustituyen por los materiales de estudios, los medios impresos y virtuales y los recursos de apoyo al estudio.

Los contenidos de la materia, que se enuncian y se desarrollan en esta Guía Didáctica y que aparecerán en la plataforma virtual, se han de completar con los materiales de la bibliografía recomendada.

Las actividades prácticas se concretarán en resúmenes, análisis y comentarios de las obras incluidas en las "Lecturas obligatorias comentadas"

De las 7,8 horas de trabajo a la semana, se recomienda dedicar la mitad al aprendizaje de los contenidos y la otra mitad a la realización de las actividades prácticas citadas.

PLAN DE TRABAJO DE LOS ALUMNOS

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	BLOQUES TEMÁTICOS	LECTURAS Y MATERIALES DE ESTUDIO	horas	ACTIVIDADES	Horas	Total de horas	S
01//02/03/05	07	11		Literatura española	25	a) Elaborar un	15	40	1



	06	13	El modernismo y el 98, junto con la generación de 1914 y el novecientosismo	<p><i>del siglo XX: hasta 1939</i>, de Vicente Granados.</p> <p>Lectura de <i>Modernismo y 98</i> de F. Rico y J.C. Mainer. pp. 11-41, 45-87 y 412-463.</p> <p>Lectura de <i>Prosas profanas y otros poemas</i> de Rubén Darío.</p> <p>Lectura de <i>Época contemporánea: 1914-1939</i>, de F. Rico y V. García de la Concha. pp. 156-200</p> <p>Lectura de <i>Diario de un poeta recién casado. 1916</i> de Juan Ramón Jiménez</p>	<p>cronograma y redactar unas reflexiones sobre la poesía de Rubén Darío.</p> <p>b) Análisis y crítica del material encontrado</p> <p>c) Participación en los debates del foro</p> <p>d) Comparar la poesía española de la época con la europea.</p>			
03/04	07 06	11 13	La generación del 27. De la vanguardia al surrealismo	<p><i>Literatura española del siglo XX: hasta 1939</i>, de Vicente Granados.</p> <p>Lectura de <i>Época contemporánea: 1914-1939</i>, de F. Rico y V. García de la Concha. pp. 247-290</p> <p>Lectura de <i>Poeta en Nueva York</i>, de F. García Lorca</p>	<p>10 Comparte actividades b), c) y d) del bloque anterior</p> <p>Redactar un breve ensayo sobre características y técnicas del surrealismo en España</p> <p>Comentario de algunos poemas del 27</p>	20	30	7

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1.- Bibliografía básica

1.- Texto básico: GRANADOS, Vicente. *Literatura española del siglo XX: hasta 1939*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. CON ESTE TEXTO BÁSICO Y LAS LECTURAS OBLIGATORIAS COMENTADAS PUEDEN SUPERAR LA ASIGNATURA. El estudiante deberá ponerse en contacto con el Equipo Docente para fijar sus actividades, que se dividen en dos: 1ª. Estudio comparativo de un movimiento a través de los textos recogidos en el texto básico. Por ejemplo, la generación del 98 a través de los documentos del texto básico: distintos enfoques y valoración. 2ª. Estudio de un aspecto de una de las obras de LECTURAS OBLIGATORIAS COMENTADAS. Este estudio puede ser total o parcial. Por ejemplo: qué poemas quita y pone Antonio Machado en la segunda edición de *Soledades* en relación con la primera. ¿Por qué? ¿Qué sentido tiene esta modificación? ¿Qué aporta la segunda edición de *Prosas profanas* en relación con la primera? Este sería otro tema de trabajo. O bien: la guerra en la poesía de Hernández: recursos expresivos. De esta manera se agiliza el



estudio, se concreta y se evitan las incertidumbres.

El estudio del primer punto (reseña) se puede despachar en unos ocho folios. El del segundo (se trata ya de una breve investigación) debe alcanzar un mínimo de quince folios.

2.- RICO, Francisco y MAINER, José-Carlos, eds. (1980). *Modernismo y 98*, Barcelona: Editorial Crítica.

3.- RICO, Francisco y MAINER, José-Carlos, eds. (2001). *Modernismo y 98. Primer suplemento*, Barcelona: Editorial Crítica.

4.- RICO, Francisco y GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, eds. (1984). *Época contemporánea: 1914-1939*, Barcelona: Editorial Crítica.

5.- RICO, Francisco y SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, eds. (1995). *Época contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento*, Barcelona: Editorial Crítica.

NOTA: Aunque encabezados por Francisco Rico, estos volúmenes recogen excelentes artículos y extractos de especialistas en autores, movimientos y obras de la asignatura. Los volúmenes de esta colección están encabezados por el título *Historia y crítica de la literatura española*.

6.- JIMÉNEZ, Juan Ramón (1999). *El modernismo. Apuntes de un curso*, Madrid: Visor Libros. Editado por Jorge Urrutia, estos apuntes juanramonianos son el resultado de un curso que el poeta dictó en 1953 en Puerto Rico.

2- Lecturas obligatorias comentadas

1.- DARÍO, Rubén (1989). *Prosas profanas y otros poemas*. Edición de Ignacio M. Zuleta, Madrid: Castalia. Excelente prólogo que recoge los enfoques de las dos ediciones (Buenos Aires y París) de *Prosas profanas*.

2.- MACHADO, Antonio (1988). *Soledades, galerías y otros poemas*. Edición de G. Ribbans, Madrid: Cátedra. Profundo análisis de las dos versiones de *Soledades*: 1903 y 1907.

3.- JIMÉNEZ, Juan Ramón (1998). *Diario de un poeta recién casado (1916)*. Edición de Michael P. Predmore, Madrid: Cátedra. Se destaca esta edición por el prólogo, fijación de los textos y anotaciones.

4- GARCÍA LORCA, Federico (1987). *Poeta en Nueva York*. Edición de María Clementa Millán, Madrid: Cátedra. Importantísima edición que incluye fotografías que ilustran los poemas y notas explicativas para los pasajes difíciles.

5.- HERNÁNDEZ, Miguel (1991). *El hombre acecha. Cancionero y romancero de ausencias*. Edición de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia, Madrid: Cátedra. Versión muy depurada de la poesía de Hernández en esa época.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bibliografía complementaria comentada

- BROWN, G.G. (1974). *Historia de la literatura española. 6*, Barcelona: Ariel. Este manual clásico cuenta con un magnífico suplemento del que es autor Santos Sanz Villanueva.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Recursos de apoyo

1.- Curso virtual

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED, y cuenta con todos los recursos de las nuevas tecnologías que ofrece dicha plataforma. El foro de debate constituye un buen instrumento para llevar a cabo un trabajo de cooperación.

2.- Videoconferencia

Se atenderá igualmente al recurso de la videoconferencia.

3.- Otros

Se reseñan algunas de las principales páginas web y enlaces virtuales mediante los cuales puede accederse a información sobre esta materia son los siguientes:

- Fuentes de información de Literatura Española: <http://www.uniovi.es/FILE>

- Directorios de Bibliotecas Virtuales: <http://www.bibliotecasvirtuales.com>

- Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar>

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>.

- Biblioteca Nacional (Madrid): <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.

- Biblioteca de la Real Academia Española: <http://cronos.rae.es>



- Biblioteca del Ateneo de Madrid: http://www.ateneomadrid.com/biblioteca_digital
 - Archivo Virtual de la Edad de Plata: <http://www.archivovirtual.org>
 - ISBN (España): <http://www.mcu.es>.
 - Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/>
 - La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, de gran utilidad: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93_505432&_dad=portal&_schema=PORTAL
- 4.- Software para prácticas
No hay en esta asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1.- Horario de atención al alumno
Lunes: 10-14 h. Miércoles: 10-14 y 16-20 h.

2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. Vicente Granados Palomares

Despacho 718

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91 398 68 68

- Fax (del Departamento): 91398 66 95

- Dirección de correo electrónico: vgranados@flog.uned.es

- Foros.

3.- Tutorización

Es deseable que la asignatura esté tutorizada por los Profesores de los Centros Asociados y por un TAR. La tutorización académica se complementará con la tutorización de orientación.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se tendrá especialmente en cuenta para evaluar los aprendizajes y competencias el haber seguido el plan de trabajo expuesto más arriba.

1.- Pruebas presenciales

En esta asignatura no hay.

2.- Trabajos

El estudiante, para superar la asignatura, deberá realizar dos trabajos por escrito, relacionados con algún bloque temático de la asignatura, o con el texto básico o con algún aspecto concreto de una de las obras de lectura obligatoria comentadas (tipo reseña, ya descrito en el apartado dedicado al texto básico. Extensión: unos ocho folios). Otro trabajo más extenso: una pequeña investigación, también descrita en el apartado que trata del texto básico, que podrá superar los quince folios. Para ello, deberá ponerse en contacto con el Equipo Docente o con el profesor tutor del Centro Asociado (si lo hubiere) al inicio del semestre. Estos dos trabajos encierran un valor fundamental en esta asignatura ya que no se realizará una prueba presencial.

El alumno, una vez realizados los trabajos, los deberá enviar al Equipo Docente de la Sede Central por correo electrónico y papel.

Esta entrega deberá realizarse al final del curso (finales de mayo-inicios de junio).



Se valorarán los conocimientos de los contenidos, así como las habilidades o capacidades y las competencias genéricas. Es decir, además de evaluar la adquisición de los contenidos, se valorará la capacidad de buscar y manejar información, a la que se hace referencia en la bibliografía de cada tema como ya se indicaba en el manejo del texto básico.

Al tratarse de enseñanza a distancia, se considerará igualmente la participación en los foros de debates y el trabajo de cooperación y de intercambio de información a través de la Red.

3. Otros criterios

Los informes de los Profesores Tutores de los Centros asociados, si los hubiera, serán determinantes a la hora de la evaluación de los trabajos.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

