ASIGNATURA DE MÁSTER:

TENDENCIAS Y TÉCNICAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL

Curso 2011/2012

(Código:24400752)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACION

Esta asignatura pretende proporcionar al alumno un nivel de formación y de competencia en el ámbito de la poesía contemporánea tanto en sus aspectos teóricos como prácticos, que le permitan comprender la vinculación existente entre los contenidos poéticos estudiados con anterioridad y avanzar en las corrientes teóricas actuales y sus manifestaciones diversas. Está directamente encaminada a preparar al alumno para abordar con posterioridad el Doctorado o un proyecto investigador en este ámbito.
Dentro del plan de estudios del Master pertenece al Módulo de Especialidad A: Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana. Forma parte de las asignaturas del Segundo Cuatrimestre. (E-OB: 5 c).

- Perfil del estudiante al que va dirigido

Estudiantes de Grado en Filología Hispánica, Lengua y Literatura españolas (o denominaciones equivalentes) con conocimientos de la poesía española precedente que combine los conocimientos teóricos con la capacidad de aplicación práctica de los textos poéticos.

- Justificación de la relevancia de la asignatura

Esta asignatura permitirá al estudiante valorar la poesía contemporánea con el conocimiento de las corrientes teóricas actuales y de las técnicas idóneas para su análisis.

- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación
Los conocimientos y destrezas adquiridos permitirán al estudiante acceder a puestos de trabajo en áreas como:
. la enseñanza de la literatura en la Educación Secundaria y el Bachillerato.
. la edición y el mundo editorial.
. la gestión cultural.
. los talleres literarios y de escritura creativa .
Le capacita así mismo para iniciar una Tesis de Doctorado en ese ámbito.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F0DF540C9231CCC510B7F8247E50742

El alumno debe poseer las competencias literarias y lingüísticas del Grado.

1. Para el alumno que posea el Grado en Filología Hispánica (o denominaciones equivalentes) es recomendable no solo que sea buen lector de poesía, sino que conozca su evolución y desarrollo. Habrá adquirido sólidos conocimientos de métrica, de técnicas de análisis de comentario de textos poéticos y conocerá las figuras literarias relevantes, su sentido y su función.

2. El alumno que no tenga el Grado correspondiente y provenga de otras titulaciones, debería cursar, dentro del Módulo de Formación Básica, la asignatura Teoría de la Literatura (FB: 10c). Es muy recomendable no solo que conozca la evolución y desarrollo de la literatura española, sino que adquiera conocimientos y destrezas en el análisis del texto poético.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La formación teórica y práctica que esta asignatura persigue se concreta en los siguientes aprendizajes:

Conocimientos
. Profundizar en el conocimiento de las tendencias y las técnicas de la poesía española del periodo comprendido entre el inicio de la posguerra hasta la actualidad.
. Analizar, con los conocimientos teóricos necesarios, los textos líricos de este periodo en sus aspectos relevantes con una visión integrada entre los distintos planos del significado.
. Conocer en profundidad los rasgos de las corrientes poéticas, no sólo de las dominantes, y acercarse a los autores más representativos valorando sus aportaciones a la poesía del periodo.

Habilidades
. Adquirir un aprendizaje que conjugue conocimiento, reflexión y aplicación de la teoría y la crítica poéticas.
. Ser capaz de buscar y analizar la información científica relevante.
. Elaborar y defender de forma oral y escrita argumentos que ofrezcan soluciones personales y creativas a los problemas que se le plantean en las distintas cuestiones del trabajo.

Actitudes
. Apreciar y valorar la unidad y la diversidad de la poesía escrita en español.
. Aplicar en el ámbito laboral los conocimientos adquiridos de manera constructiva,

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Contenido

Los contenidos de esta asignatura están divididos en tres bloques. El primero, que comprende los temas 1, 2, 3, no sólo se centra en aspectos literarios y poéticos, sino que integra también elementos culturales, sociales y políticos. El motivo de estos temas es poder explicar la poesía en un contexto que va del creador al receptor. Los bloques segundo y tercero están compuestos de 6 temas cada uno. El segundo, que comprende los temas 4, 5, 6, 7, 8, 9, se centra en la poesía de posguerra propiamente dicha; es el periodo que los críticos localizan entre la inmediata posguerra -fin de la Guerra Civil (1939)- y prolongan hasta mediados de los años sesenta. El tercer bloque está compuesto de los temas 10, 11, 12, 13, 14, 15. El experimentalismo, en los inicios de la década de los setenta, rompe con las tendencias precedentes e inicia una nueva forma de entender la poesía que se prolonga hasta la actualidad.

Tema 1. La vida cultural, social y literaria después de la Guerra Civil.

1. El periodo de Posguerra. Movimientos filosóficos y estéticos de raíz europea que la definen.

2. Situación social, política y cultural de España bajo el franquismo. Su aislamiento respecto a Europa. La literatura bajo sospecha.

2.1. Los mitos del franquismo. El papel de la Iglesia Católica.

2.2. La censura: el sistema y sus efectos.

2.2.1. La censura literaria. Francia y América como receptoras de la literatura prohibida por la censura en España.

2.2.2. La censura en la poesía.

Tema 2. La poesía del exilio.

1. Dimensiones y características del exilio.

1.1. Los países de acogida.

1.2. La creación literaria del exilio.

1.3. La poesía del exilio. Temas y nombres relevantes

1.3.1. La madurez de algunos poetas fundamentales: Rafael Alberti, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Emilio Prados, Ernestina de Champurcin y otros.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F0DF540C9231CCC510B7F8247E50742

1.3.2. Poetas en formación: Juan Gil-Albert, Arturo Serrano Plaja y otros.

Tema 3. La Generación del 36
1. Perfiles y evolución de una promoción poética.
1.1. La nómina generacional
2. El grupo “Escorial” y otros poetas afines.
2.1. Luis Rosales. Rasgos generales y trayectoria poética.
2.2. Dionisio Ridruejo. Evolución y etapas de su poesía.
2.3. Luis Felipe Vivanco. Desde sus primeras creaciones hasta su madurez poética.
3. Otras figuras de la generación del 36.

Tema 4. La poesía en la inmediata posguerra. La primera promoción de posguerra
1. La poesía bajo la dictadura. La década de los cuarenta.
1.1. Las revistas: de Juventud a Garcilaso
1.1.1. Espadaña y la rehumanización.
1.1.2. El grupo Cántico
2. Rehumanizadores frente a formalistas.
3. La poesía existencial de raíz religiosa, intimista. Características y nombres relevantes.
4. Otras corrientes de carácter experimental, vanguardista.

Tema 5. La poesía en la década de los cincuenta. Blas de Otero.
1. La Antología Consultada de la joven poesía española (1952). Confirmación de las tendencias poéticas relevantes. Nuevos nombres.
2. La tendencia de poesía realista, social. Temas y características formales.
2.1. Blas de Otero. Evolución y etapas.
2.1.1. Primera etapa. Ángel fieramente humano (1950), Redoble de conciencia (1951) y Ancia (1958).
2.1.2. Segunda etapa. De Pido la paz y la palabra (1955) a Que trata de España (1964).
2.1.3. Última etapa. De Historias fingidas y verdaderas (1970) a Hojas de Madrid y La galerna

Tema 6. La poesía en la década de los cincuenta. Gabriel Celaya. José Hierro
1. Gabriel Celaya. Trayectoria y concepción poética.
1.1. La década de los cuarenta: poesía existencial
1.2. La década de los cincuenta: Poesía social, testimonial, de compromiso. De Las cartas boca arriba (1951) a El corazón en su sitio (1959).
1.3. Última etapa. Cambio de orientación.
2. José Hierro. Trayectoria poética.
2.1. Primeros libros. Tierra sin nosotros. Quinta del 42.
2.2. Libro de las alucinaciones (1964). Temas y procedimientos.
2.3. Cuaderno de Nueva York (1998)

Tema 7. Los poetas de los sesenta. Nuevas direcciones. José Ángel Valente
1. La denominada Segunda promoción de posguerra. Primeras formulaciones.
2. Experiencia y conocimiento. Un nuevo concepto de poesía
3. El realismo crítico.
4. Nombres relevantes
5. José Ángel Valente. Concepción poética y evolución.
3.1. De A modo de esperanza a La memoria y los signos
3.2. El camino hasta Punto cero (1967-1972).
3.3. La última etapa: poesía y mística.

Tema 8. Los poetas de los sesenta. Ángel González. Francisco Brines
1. Ángel González. Temas. Formas métricas. Procedimientos.
1.1. Primera etapa. De Áspero mundo (1956) a Palabra sobre palabra (1965)
1.2. Segunda etapa: la tendencia antipoética. Prosemas o menos (1984)
1.3. Últimos libros.
2. Francisco Brines, poeta metafísico y elegíaco. Sobriedad y contención
2.1. Primera etapa. De Las brasas (1960) a Palabras a la oscuridad (1966)
2.2. Segunda etapa. De Aún no (1971) a Insistencias en Luzbel (1977)
2.3. Últimos libros.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F0DF540C9231CCC510B7F8247E50742

Tema 9. La Escuela de Barcelona.

1. Características del grupo y nombres relevantes.

1.1. Alfonso Costafreda. Rasgos y producción poética.

1.2. José Agustín Goytisolo. Bajo el signo de lo social y su posterior abandono.

1.3. Carlos Barral. Concepción y etapas de su producción.

1.4. Jaime Gil de Biedma. Formación literaria e influencias.

1.4.1. Temas fundamentales: el amor, el tiempo, la vida urbana.

1.4.2. Técnicas de enmascaramiento.

1.5. Otros poetas de la Escuela de Barcelona.

Tema 10. Los novísimos. Pedro Gimferrer y Guillermo Carnero

1. La antología Nueve novísimos poetas españoles (1970). La primacía del lenguaje.

1.1. Nombres y rasgos formales que caracterizan al grupo

1.2. Influencias extranjeras

1.3. Culturalismo. Experimentalismo. Metapoesía

2. Pedro Gimferrer. Arde el mar (1966) como ejemplo de los postulados novísimos

3. Guillermo Carnero. Dibujo de la muerte (1967). Poesía antirrealista, intertextual y metapoética.

Tema 11. Los “otros novísimos”. Luis Antonio de Villena. Luis Alberto de Cuenca

1. La renovación de los “otros novísimos”.

1.1. Vuelta a las formas métricas tradicionales.

1.2. El humor, la ironía, la sátira

1.3. Otros procedimientos relevantes.

2. Luis Antonio de Villena. Esteticismo y experiencia. De Hymnica (1975) a Como a un lugar extraño (1990).

3. Luis Alberto de Cuenca. Del esteticismo y el culturalismo libresco de las primeras obras a la poesía vital, intimista y de la realidad cotidiana de La caja de plata (1985) y El otro sueño (1987).

Tema 12. La poesía después de la transición política. La lírica en la década de los ochenta.

1. Descrédito del vanguardismo. Evolución hacia actitudes convencionales.

2. Vuelta a la poesía realista, histórica, alejada de reivindicaciones políticas o sociales.

3. Grandes grupos de creación plural. La generación de los ochenta o generación posnovísima.

3.1. Poesía como conocimiento y expresión de los sentimientos.

3.2. Retorno a la versificación y las estrofas tradicionales.

3.3. Poesía de carácter narrativo.

3.4. Relectura de la tradición clásica

Tema 13. Corrientes y grupos relevantes de la poesía de los años noventa. La poesía de la experiencia

1. La antología La otra sentimentalidad (1983) como manifestación pública de la corriente.

1.1. Nombres más relevantes del grupo.

1.2. Características temáticas y formales.

1.2.1. Actitud antivanguardista y anticulturalista.

1.2.2. Historicidad y temporalidad.

1.2.3. Temas y situaciones de carácter realista

1.2.4. Lenguaje acorde con la temática urbana.

1.2.5. Acercamiento a los poetas de los cincuenta.

Tema 14. Los poetas de la experiencia. Luis García Montero. Jon Juaristi.

1. Luis García Montero . “El oficio como ética”

1.1. Autobiografía y poesía.

1.2. Poesía urbana. Omnipresencia de la ciudad.

1.3. Relectura de la tradición, hispana en su mayor parte.

2. Jon Juaristi. Expresión, alusión y experiencia.

2.1. Diario de un poeta recién cansado (1985): sátira literaria y social.

Tema 15. Otras corrientes y grupos de la poesía de los noventa

1. El neoimpresionismo. Nombres representativos.

2. El neosurrealismo.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F0DF540C9231CCC510B7F8247E50742

2.1. Blanca Andreu y De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall (1981).
3. El neopurismo. Planteamientos básicos.
3.1. Andrés Sánchez Robayna y Rosa Romojaro entre otros.
4. Otras corrientes minoritarias. El denominado realismo sucio: Roger Wolfe y Días perdidos en los transportes públicos (1992).

6.EQUIPO DOCENTE

- MARIA DOLORES MARTOS PEREZ

7.METODOLOGÍA

Como la enseñanza a distancia tiene aspectos distintivos peculiares, resulta oportuno incluir unas orientaciones sobre la metodología de estudio de los contenidos de la asignatura.
En la bibliografía básica, la que es objeto de estudio, el alumno encontrará el material idóneo para desarrollar los epígrafes de cada tema. Le aconsejo que elabore su propio temario. Pueden aparecer conceptos que no entiende o que, habiéndolos estudiado con anterioridad, haya olvidado. No lo deje pasar. Acuda a la bibliografía complementaria que se detalla a continuación. Si hay aspectos que aún no comprende, debe recurrir al profesor, que le dará las explicaciones o la bibliografía oportuna. Recuerde que releer y reflexionar sobre los textos refuerza la comprensión y que en el estudio debe memorizar los contenidos básicos. Estos elementos básicos memorizados serán el armazón sobre el que desarrollar cada tema.
Cuando un tema lleva aparejada una lectura obligatoria (por ejemplo, *Ancia* de Blas de Otero), debe leer la obra completa en lecturas sucesivas tras haber estudiado los temas pertinentes sobre el autor y la poesía de su época, y la introducción a la edición escogida. Sólo así podrá hacerse una lectura provechosa. Durante la lectura debe elaborar una ficha que tenga en cuenta aspectos como los siguientes:
- Estructura de la obra.
- Tendencia o corriente poética que la caracteriza.
- Temas y su tratamiento.
- Formas métricas: las que corresponden a la tradición, las que suponen una renovación.
- Aspectos formales: técnicas y figuras literarias; su uso y sentido.

Es importante que recuerde que la familiaridad y el conocimiento de las obras sólo se puede adquirir leyéndolas y que esa práctica debe ser constante en un filólogo.
Como la asignatura está virtualizada, el alumno encontrará en el curso virtual el programa, las orientaciones para el estudio de los contenidos, la bibliografía y los enlaces pertinentes, además de una relación inmediata con el profesor y con otros compañeros. Esta será también la vía de comunicación para resolver las dudas que se planteen, tanto de forma individual como colectiva, sobre aspectos tanto teóricos como prácticos, y en los foros se anunciará el momento y las características de las actividades de aprendizaje objeto de evaluación.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788424918620
Título: HISTORIA DE LA POESIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX. DESDE LA MODERNIDAD HASTA EL PRESENTE
Autor/es: Debicki, Andrew P ;
Editorial: GREDOS

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F0DF540C9231CCC510B7F8247E50742

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788433445094
Título: POESÍA DEL CONOCIMIENTO. LA GENERACIÓN ESPAÑOLA DE 1956-1971
Autor/es: Andrew P. Debicki ;
Editorial: Júcar

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788436248685
Título: LITERATURA ESPAÑOLA (1936-2000) (1ª)
Autor/es: Montejo Gurruchaga, Lucía ;
Editorial: UNED

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437602363
Título: POEMAS (Edición del autor)
Autor/es: Angel Gonzalez ;
Editorial: CATEDRA

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788460086260
Título: LA POESÍA EN EL ESPEJO DEL POEMA
Autor/es: Sanchez Torre, Leopoldo ;
Editorial: Universidad de Oviedo

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F0DF540C9231CCC510B7F8247E50742

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788470395420
Título: ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA (1939-1975)
Autor/es: José Enrique Martínez ;
Editorial: Castalia Didáctica

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788470397745
Título: ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA (1975-1995)
Autor/es: José Enrique Martínez ;
Editorial: Castalia Didáctica

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788475222301
Título: ANCIA
Autor/es: Blas De Otero ;
Editorial: Visor

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788478250486
Título: NOVÍSIMOS, POSTNOVÍSIMOS, CLÁSICOS. LA POESÍA DE LOS OCHENTA EN ESPAÑA. EDICIÓN DE BIRUTÉ CIPLIJAUSKAITÉ
Autor/es: Aa.Vv ;
Editorial: Orígenes

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F0DF540C9231CCC510B7F8247E50742

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788497400176
Título: ANTOLOGÍA POÉTICA
Autor/es: Luis García Montero ;
Editorial: Castalia Didáctica

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:
Bibliografía básica
La bibliografía que aparece a continuación es la que le servirá de material obligatorio para preparar los temas objeto de examen.

AA.VV. (1991). *Novísimos, postnovísimos, clásicos. La poesía de los ochenta en España,* edición de Biruté Ciplijauskaité. Madrid: Orígenes. Distintos estudiosos intentan analizar en su complejidad, algunos con visiones panorámicas, otros desde la crítica feminista, y otros a través del análisis de alguna obra representativa, la diversidad de tendencias que conviven y construyen el sistema referencial de la poesía española de la década de los ochenta.

DEBICKI, Andrew P. (1986). *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid: Júcar. Es un libro imprescindible para el estudio de la obra de los poetas españoles de la promoción del 50.Analiza no solo la obra de los nombres relevantes del grupo -Brines, Rodríguez, González, Valente o Gil de Biedma- sino también aquellos que aparecen siempre en segundo lugar, como Gloria Fuertes, Carlos Sahagún, Eladio Cabañero o Ángel Crespo.

DEBICKI, Andrew P. (1997). *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*. Madrid: Gredos. Partiendo del apogeo de la modernidad y sus variantes en España, el autor estudia las características que distinguen a las promociones de posguerra y las nuevas direcciones que la poesía emprende en la década de los setenta. Los dos últimos capítulos Debicki los dedica al estudio de la poesía posmoderna y a su evolución hasta 1990.

MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía (2003). *Literatura española (1936-2000).* Unidad Didáctica, Madrid: UNED. (Temas objeto de estudio: 1, 2, 3, 6). Esta Unidad Didáctica ofrece una información amplia y objetiva sobre los movimientos, autores y obras que conforman nuestra literatura desde el año 1936. Rehúye la mera acumulación de nombres propios y se esfuerza en mostrar las líneas maestras, el armazón de cada tendencia, corriente o generación.

SÁNCHEZ TORRE, Leopoldo (1993). La poesía en el espejo del poema. La práctica metapoética en la poesía española del siglo XX. Oviedo. Universidad. Acercamiento teórico y análisis de algunas de las prácticas metapoéticas más interesantes de la poesía del siglo XX: la de los poetas sociales, la de Ángel Valente, la de los novísimos.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788424911911
Título: MÉTRICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX
Autor/es: Francisco López Estrada ;
Editorial: GREDOS

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F0DF540C9231CCC510B7F8247E50742

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788424927097
Título: LA METÁFORA
Autor/es: Carmen Bobes Naves ;
Editorial: GREDOS

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788429716481
Título: CENSURA Y CREACIÓN LITERARIA EN ESPAÑA (1939-1976)
Autor/es: José Luis Abellán ;
Editorial: PENÍNSULA

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788434425026
Título: LAS ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
Autor/es: Felipe B. Pedraza Y Milagros Rodríguez Cáceres ;
Editorial: ARIEL

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788476352960
Título: LAS FIGURAS RETÓRICAS: EL LENGUAJE LITERARIO 2 (1ª)
Autor/es: García Barrientos, J.L. ;
Editorial: ARCO LIBROS, S.L.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F0DF540C9231CCC510B7F8247E50742

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788484564034
Título: ELEMENTOS DE MÉTRICA ESPAÑOLA (1ª)
Autor/es: Domínguez Caparrós, José ;
Editorial: TIRANT LO BLANCH

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788487478284
Título: SESENTA AÑOS DESPUÉS. LOS ESCRITORES DEL EXILIO REPUBLICANO
Autor/es: Aa.Vv ;
Editorial: Associació d¿Idees

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:
Los volúmenes que se recogen a continuación pueden ayudarle a aclarar conceptos, a refrescar otros olvidados, a fijar de forma definitiva aspectos formales o épocas complejas. No se trata de obras obligatorias sino de libros de consulta muy importantes en el estudio de la poesía de esta época.

ABELLÁN, José Luis (1980). Censura y creación literaria en España (1939-1976). Barcelona: Península. Documentado y académico estudio en el que su autor escudriña la acción y los efectos de la censura franquista en la producción literaria española durante los casi cuarenta años de dictadura franquista.

BALCELLS, José María y PÉREZ BOWIE, José Antonio (eds.) (2001). El exilio cultural de la guerra civil (1936-1939). Salamanca: Ediciones Universidad. Este volumen profundiza en el conocimiento de las circunstancias del exilio republicano, al mismo tiempo que contribuye a reivindicar la memoria histórica de este trágico episodio de nuestra historia reciente y a divulgar la labor creadora de muchos intelectuales españoles que tuvieron que realizarla fuera de su país.

BOBES NAVES, María del Carmen ((2004). La metáfora. Madrid, Gredos. La autora repasa las clases de metáfora, la evolución histórica del concepto, sus enfoques en la actualidad y propone una taxonomía de las metáforas por criterios ontológicos, por el grado de aproximación de los términos, por criterios lingüísticos y formales.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2005). Elementos de métrica española, Tirant le Blanch. Estudio de los

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F0DF540C9231CCC510B7F8247E50742

principios y normas que rigen la organización rítmica del discurso literario estructurado en forma de poema. Analiza y define los elementos constituyentes del ritmo y de la versificación, clasifica los diferentes tipos de versos y sus combinaciones estróficas, los usos métricos en el discurso de la historia literaria.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1998). Las figuras retóricas, Madrid. Arcos Libros. Síntesis y reordenación de los procedimientos figurativos estudiados por la retórica clásica hasta la época contemporánea con una clasificación tipológica de las figuras y recursos estilísticos que tienen en cuenta las modernas técnicas de comunicación.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco. Métrica española del siglo XX. Madrid. Gredos. Este manual describe los nuevos usos métricos, los aspectos gráficos de la nueva poesía, clasifica las líneas poéticas y estudia las combinaciones entre la métrica precedente y la nueva.

PEDRAZA, Felipe B. Y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros (1997). Las épocas de la literatura española. Barcelona: Ariel. Sintetiza los aspectos capitales de nuestra historia literaria y muestra el hilo conductor de cada etapa. Aporta bibliografía fundamental.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El alumno tiene a su disposición en todos los Centros Asociados los siguientes DVDs. que pueden ayudarle en su aprendizaje:
. Nieves Baranda Leturio y Francisco Gutiérrez Carbajo (2006): Poesía española contemporánea. I. La poesía española de posguerra: Luis Rosales; II. La poesía social. Blas de Otero; III. El grupo poético del 50. Caballero Bonald. UNED: CEMAV.

- Curso virtual: Sí
El alumno tendrá en la plataforma virtual distintos foros en los que podrá no sólo comunicarse con el profesor, sino con otros compañeros. Podrá acceder a documentos de su interés, participar en foros para trabajar sobre cuestiones prácticas, intercambiar ejercicios y analizar información científica.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1.- Horario de atención al alumno:

Días de la semana:

Martes de 9:30 a 14:00 y 15:30 a 19:30 h.
Miércoles de 9:30 a 13:30 h.

2.- Medios de contacto:

-Dirección de Correo postal
Profª Drª Lucía Montejo Gurruchaga
Despacho 721 a
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Pº Senda del Rey, 7
28040 Madrid
- Teléfono: 91. 398 6563
- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: lmontejo@flog.uned.es

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F0DF540C9231CCC510B7F8247E50742

3.- Tutorización

La asignatura no estará tutorizada por TAR.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Para llevar a cabo la evaluación se valorará tanto el conocimiento teórico y práctico de los contenidos del programa que el estudiante demuestre en el examen final, en la prueba presencial, realizada por escrito y de dos horas de duración, como el resultado obtenido en el Cuaderno de Evaluación o trabajo obligatorio. Se tendrá en cuenta así mismo su capacidad de análisis crítico de las fuentes científicas utilizadas, la mentalidad abierta y las propuestas creativas a las cuestiones que se le planteen.

La Prueba Presencial constará de dos partes:

3. Desarrollo de un tema o parte de un tema referido a los contenidos del Programa a elegir entre dos propuestos.
4. Comentario de un poema extraído de una de las cinco lecturas obligatorias.

Calificación: 4 puntos para cada una de las partes.

La calificación máxima del Cuaderno de Evaluación a Distancia será de 2 puntos, que se sumarán a la calificación obtenida en la Prueba Presencial.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F0DF540C9231CCC510B7F8247E50742