

CLAVES DEL MUNDO CLÁSICO

Curso 2011/2012

(Código: 24402870)

1. PRESENTACIÓN

El sentido general de esta asignatura y, por lo tanto, sus contenidos centrales, persiguen una finalidad concreta y clara. Hay que perfilar un gran decorado de fondo en el que los alumnos procedentes de áreas académicas no filológicas se familiaricen con las líneas generales de lo que fue el Mundo Clásico, es decir, Grecia y Roma, esa etapa en la progresión cultural del hombre que marcó un hito destacado, hasta el punto de convertirse en elemento de referencia para la tradición cultural occidental hasta nuestros días.

La asignatura está dividida claramente en dos partes, correspondientes a las dos etapas históricas aquí tratadas: Grecia y Roma, que se estudiarán por separado. En el primer Semestre del Curso se estudiará Grecia y en el segundo Roma.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura forma parte del Módulo de Formación Básica, y está orientada a introducir al estudiante en un contexto cultural que no le es próximo. Su inclusión en la estructura del Máster pretende, por lo tanto, servir de elemento formativo e informativo básico, de forma que el resto del Máster le sea accesible de forma más fluida.

De otro lado, su contenido entronca adecuadamente con el contenido general, porque se busca diseñar un Marco general del Mundo Antiguo, sobre el cual ir colocando convenientemente los contenidos más específicos del resto del Programa.

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, dentro del Programa general del Máster, esta asignatura en concreto pretende que el estudiante no filólogo se familiarice previamente con un contexto cultural preciso, cuyas líneas histórico-culturales tal vez le sean en un primer momento difusas.

Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos. Pero también supondrá un gran apoyo para los expertos en Gestión editorial, así como en las tareas de Gestión y Animación cultural en general, o en los Talleres literarios.

En definitiva, será de utilidad profesional en todos los contextos de actividad cultural, como Centros Documentación, Bibliotecas o Museos, en especial en los que haya un apartado notable sobre el Mundo Clásico.

De otra parte, esta asignatura puede ser excelente punto de arranque en la actividad investigadora que se desarrollará posteriormente en el Doctorado.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Requisitos obligatorios

Para cursar esta asignatura, incluida en el Módulo de Formación Básica, se exige como requisito previo únicamente haber cursado 180 créditos de estudios universitarios.

Requisitos recomendables



Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

GRECIA

1. Describir las etapas generales de los géneros literarios (Épica, Lírica, Teatro, Historiografía, Oratoria, etc.) en Grecia.
2. Identificar los rasgos generales de cada una.
3. Reconocer las principales figuras de cada una.
4. Exponer las peculiaridades de cada autor.
5. Relacionar unas épocas con otras, y unos estilos con otros.
6. Localizar las posibles huellas de tradición.

ROMA

1. Identificar las etapas de la evolución histórica del pueblo romano.
2. Localizar el porqué de esta evolución.
3. Identificar el conjunto de creencias y valores sobre los cuales se articula la imagen del hombre y de la sociedad entre los romanos.
4. Localizar estas creencias y valores en los textos.
5. Reconocer los puntos clave de los orígenes y desarrollo del pueblo romano.
6. Relacionar los diferentes elementos clave entre sí.

Habilidades y destrezas

1. Interpretar más adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados.
2. Relacionar las divergencias.
3. Integrar los rasgos específicos dentro un ámbito común.
4. Diseñar un esquema general homogéneo que abarque todas las variables.
5. Iniciar a la investigación filológica.

Actitudes

1. Disposición a plantear y resolver problemas.
2. Disposición a comparar, contrastar y clasificar divergencias.
3. Inclínación a relacionar hechos más o menos separados.
4. Inclínación a debatir y concluir.



5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

GRECIA

El sentido general de esta asignatura y, por lo tanto, sus contenidos centrales, persiguen una finalidad concreta y clara. Hay que perfilar un gran decorado de fondo en el que los alumnos procedentes de áreas académicas no filológicas se familiaricen con las líneas generales de lo que fue el Mundo griego, esa etapa en la progresión cultural del hombre que marcó un hito destacado, hasta el punto de convertirse en elemento de referencia para la tradición cultural occidental hasta nuestros días. Entendemos por cultura el avance en el proceso de civilidad de una sociedad. Y esa civilidad se materializa en los múltiples campos de la actividad humana, tanto en el plano individual como en el colectivo. En el resto del Máster se irán estudiando de manera individual las diversas áreas concretas de incidencia (las estrictamente literarias, las intelectuales, las artísticas, la de cultura material en sentido amplio, etc.), pero no hay que olvidar que las unas coincidieron con las otras en cada etapa de su historia. Ahora se busca pergeñar esa marcha general del devenir histórico, a fin de que el acercamiento posterior a las áreas específicas sea más accesible y provechoso.

ROMA

La segunda parte de asignatura plantea un acercamiento, muy general y panorámico, a la cultura de la Roma Clásica. Más allá de la capacidad expansiva, de los logros materiales o de la habilidad técnica, militar, jurídica u organizativa que proverbialmente se atribuye a la Roma Clásica, se encuentra una cultura y una lengua que van a aportar una manera extremadamente rica y compleja de entender la realidad para actuar sobre ella, no sólo la realidad material, sino también la realidad personal y colectiva del hombre; una manera de pensar y de sentir cuya comprensión nos ayuda a explicar su conducta, sus grandes aportaciones, y posiblemente nos dé la clave para entender las razones que justifican la influencia profunda del mundo Clásico latino en la cultura occidental.

Ya que en este Master otras asignaturas más especializadas se ocupan de estudiar la cultura de la Roma Antigua centrándose en diferentes vertientes de la expresión del espíritu humano: literatura, filosofía, arte..., en esta asignatura nos centraremos en la cultura más directamente vinculada con las formas de vida, aunque siempre sin olvidar que ambas facetas de la cultura están, claro está, íntimamente relacionadas y nos proporcionan un punto de partida muy valioso para adentrarnos en la comprensión del fenómeno cultural de la Roma Antigua.

PROGRAMA

GRECIA

1. El marco geográfico.
2. Grecia antes de la llegada de los griegos.
3. La llegada de los griegos: la época micénica.
4. La Edad oscura y el "Renacimiento" del s. VIII.
6. La Grecia arcaica: rasgos generales.
7. La evolución de Esparta.
8. El desarrollo de Atenas.
9. El siglo V: la democracia ateniense.
10. El siglo V: literatura, arte y pensamiento.
11. La Guerra del Peloponeso: el comienzo del fin.
12. El siglo IV: la crisis de la polis.
13. El siglo IV: el desarrollo cultural.
14. Alejandro Magno.
15. Los sucesores de Alejandro: la cosmopolis.

ROMA

I. Las bases de la civilización latina.

Nuestra imagen de Roma: métodos y criterios de acercamiento al Mundo Clásico latino.

El pueblo romano y su lengua.

Del mundo agrario a la urbe.

La evolución intelectual y la helenización de Roma.



La imagen de Roma entre los romanos: entre la tradición y el cambio.

II. Orígenes y evolución histórica. Organización política y social.

Introducción: las fuentes para el estudio de la historia de Roma. Los textos clásicos y la conciencia histórica moderna.

Los orígenes: el establecimiento de Roma.

La época republicana.

El Imperio.

Organización política y social:

Roma arcaica.

El nacimiento de la república.

La expansión de Roma: consecuencias políticas y sociales.

La transición del sistema republicano al Imperio.

El Imperio: organización y evolución.

III. La vida cotidiana. La educación en Roma y la formación del ciudadano

Introducción.

La familia.

Etapas de la vida.

La indumentaria.

Los romanos y el tiempo.

El calendario. Los juegos.

La casa romana.

Aspectos urbanísticos de la ciudad de Roma.

La educación en Roma y la formación del ciudadano: El papel de la familia y la educación tradicional.

La influencia de la educación griega.

La enseñanza en las escuelas romanas y la formación del ciudadano.

La educación en el Principado de Augusto y en el Imperio.

IV. La mentalidad romana: valores, creencias y prácticas religiosas.

Introducción.

Imagen del hombre y la sociedad a través de las creencias y valores vigentes en el mundo romano.

El ámbito de la religión en Roma.

Cultos, religión y prácticas religiosas en época republicana.

Cultos, religión y prácticas religiosas en época imperial.

6. EQUIPO DOCENTE

- [HELENA GUZMAN GARCIA](#)
- [FRANCISCO CALERO CALERO](#)

7. METODOLOGÍA

Metodología

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del "Foro" y el "Correo" prestarán una ayuda inestimable.

Plan de Trabajo



Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 250: 125 (GRECIA) y 125 (ROMA)
Horas de Teoría: 80 (GRECIA) / 80 (ROMA)
Horas de prácticas: 20 (GRECIA) / 20 (ROMA)
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25 (GRECIA) / 25 (ROMA)

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GRECIA Y ROMA

Fox, Robin Lane, *El Mundo Clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, Barcelona, Crítica, 2007.

El Programa de la parte de Grecia y Roma podrá prepararse en su totalidad por este libro. En la posterior bibliografía complementaria se da cuenta de otros libros útiles.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

GRECIA

Junto al Programa mencionado habrá en esta parte de Grecia dos lecturas obligatorias

1) Sófocles, *Antígona*. una obra dramática que ha tenido una vigencia en toda la tradición cultural de Occidente, porque plantea un dilema de rango universal: el enfrentamiento entre el ordenamiento religioso y el civil, entre las leyes divinas y las leyes de los hombres.

Para esta lectura hay en el mercado español diversas editoriales que recogen buenas traducciones: por ejemplo, en Alianza Editorial (*SÓFOCLES. Ajax. Las traquinias. Antígona. Edipo Rey*, trad. de José María Lucas, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones), o en Gredos (*SÓFOCLES. Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Biblioteca Clásica Gredos, nº 40, 1981).

2) Luciano, *Relatos verídicos*. Esta obra de Luciano es un buen testimonio de cómo ya en Grecia surgió lo que podríamos llamar "literatura de evasión", orientada al puro entretenimiento: normalmente, siempre que hablamos de los clásicos griegos, pensamos en obras conceptuales, de especulación intelectual; pero no es menos cierto que en un momento dado surgió otra producción literaria que buscaba simplemente entretener, y un ejemplo excelente es la novela griega. Ahora bien, esta obra de Luciano, que a primera vista podría ser calificada de esa manera, es algo mucho más importante. Primero, es la culminación de una trayectoria literaria que se veía desarrollando desde épocas anteriores: el relato fantástico, porque ya no estamos a un acopio de aventuras más o menos sugerentes, sino que la acción sube de nivel y entra en el terreno de la ficción. Pero aún hay más: debajo de ese atractivo puramente narrativo hay una profunda intención irónica, es la apoteosis de la sátira a través de un relato. Por todo esto Luciano es uno de los personajes clásicos que más influencia ha tenido en la tradición literaria occidental: una obra como *Los viajes de Gulliver*, donde en sabia armonía se mezclan relato, fantasía y sátira, es un ejemplo más de una larga serie.

Una acertada traducción de esta obra de Luciano está recogida en la obra colectiva *Luciano de Samósata. Relatos fantásticos*, Alianza Editorial, BT 8211, 1998 (trad. de Carlos García Gual); o también en *Luciano. Obras*, vol. I, de la Biblioteca Clásica Gredos, nº 42, 1981 (trad. de A. Espinosa).

Es muy aconsejable que, tras la lectura detenida, e incluso repetida, de las obras propiamente dichas, se proceda igualmente a la lectura atenta de las Introducciones respectivas.

ROMA

Las claves del mundo antiguo residen especialmente en los propios textos: ellos serán los que sostengan, ratifiquen y materialicen diferentes aspectos de lo estudiado en la teoría. Por eso es importante que desde el primer momento en el que entramos en este Master nos acerquemos a ellos para familiaricemos con su lectura.

Así pues, en este curso llevaremos a cabo una serie de lecturas seleccionadas de algunas obras de los grandes, inmortales escritores romanos que son ya piezas claves de la literatura universal.

1) Virgilio (70- 19 a.C.) Leeremos textos escogidos de su *Eneida*, poema épico que escribió siguiendo el modelo de la antigua épica homérica, reproduciendo sus personajes y la misma leyenda troyana, pero teniendo presente la reciente historia de Roma y las sangrientas guerras civiles.

2) Textos historiográficos y para ello nadie mejor que Publio (¿Gayo?) Cornelio Tácito (ca.-56 ca.-120 d. C.) al que se



le ha calificado de escritor moderno por situar la individualidad en el centro de su historia y por la carga ideológica que ésta presenta, como tendrán ocasión de comprobar. Magistral describiendo personas: mediante una prosa concisa, escueta, asindética es capaz de señalar en cuatro pinceladas, sin ayuda de un verbo que las matice, el carácter, el pensamiento, el sentir y las razones que mueven a actuar a los personajes de la Historia que nos está contando.

En su momento se indicará a los alumnos los textos concretos que han de leer. La lectura se hará acompañada de orientaciones por parte del profesor.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

GRECIA

Jaeger, W. (1942), *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE.

Nestle, W. (1961), *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel.

Lesky, A. (1968), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos.

Lévêque, P. (1968), *La aventura griega*, Barcelona, Labor.

Bianchi Bandinelli, R. (ed.) (1982-84), *Historia y civilización de los Griegos*, Barcelona, Bosch, 10 vols.

Dover, K.J. (ed.) (1986), *Literatura en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.

López Férez, J.A. (ed.) (1988), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra.

Easterling, P.E. (1990), *Historia de la Literatura Clásica (Cambridge University) I: Literatura Griega*, Madrid, Gredos.

Adrados, F.R. – Lucas, J.M^a. – Bádenas (1992), P., *Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, UNED, Cuadernos de la UNED.

Vernant, J.-P. et alii (1993), *El hombre griego*, Madrid, Alianza Editorial.

Romilly, J. (1997), *¿Por qué Grecia?*, Madrid, ed. Debate.

ROMA

Fernández Corte, J.C., y Moreno Hernández, A. (2001): *Antología de la literatura latina*. Madrid: Las claves del mundo antiguo residen esencialmente en sus textos, por ello sería especialmente interesante que consultasen esta Antología: magnífico y ordenado resumen que de forma asequible y documentada hace un repaso de toda la literatura latina, sus autores y los géneros tratados. Una excelente introducción general abre la antología, y una introducción particular presenta a cada uno de los autores, y todo ello está acompañado por una acertada selección de textos. Un cuadro cronológico de suma



utilidad cierra este interesante volumen.

Barceló, P. (2003), *Breve historia de Grecia y Roma*. Madrid, 169-358.

Bayet, J. (1984), *La religión romana* (vers. esp.), Madrid.

Carcopino, J. (1984), *La vida cotidiana en Roma. En el apogeo del Imperio*. Buenos Aires.

Frasca, R. (1996), *Educazione e formazione a Roma. Storia, testi, immagini*. Bari.

Gibbon, E. (2003), *Historia de la decadencia y caída del imperio romano* (vers. esp.). Barcelona.

Jenkins, R. (1995), *El legado de Roma. Una nueva valoración*. Barcelona.

Grimal, P. (2006), *Historia de Roma* (ver. esp.). Barcelona.

Grimal, P. (1999), *La civilización romana: Vida, costumbres, leyes, artes*. Barcelona.

Marrou, H.-I. (1997), *Historia de la educación en la Antigüedad*. Madrid.

Scheid, J. (1991), *La religión en Roma* (vers. esp.). Madrid.

Syme, R. (1989), *La revolución romana*. Madrid.

Veyne, P. (1990), *La sociedad romana*. Madrid.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Curso virtual:

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los alumnos tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será enviado a los alumnos o situado en el curso virtual de la asignatura.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

GRECIA: Primer Semestre (Prof. Francisco Miguel Del Rincón Sánchez).

ROMA: Segundo Semestre (Prof. Francisco Miguel Del Rincón Sánchez).

Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

Horario de atención al alumno Día de la semana: Martes

Horas: 10 a 14

Medios de contacto

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED

c / Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Teléfono: 91 3 11 90 10

Correo electrónico: miguel.delrincon@mustelier.es

<http://www.palamedes.visitame.es/>

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

GRECIA

Habrá que realizar, al menos, tres trabajos:



1) En relación con el Temario, se pedirán comentarios de texto o una reelaboración de alguna parte de los contenidos del libro de Fox. Los detalles al respecto se indicarán a lo largo del Curso.

2) Un trabajo sobre algún aspecto de la *Antígona* de Sófocles.

3) Un tercero sobre los *Relatos verídicos* de Luciano.

Posteriormente se darán las indicaciones concretas al respecto. Las 25 horas asignadas (= 25 páginas aproximadamente) se repartirán equitativamente entre los tres trabajos. La evaluación se basará en el rigor de cada uno de ellos por igual.

ROMA

Habrá que realizar, al menos, tres trabajos:

1) En relación con el Temario, se pedirán comentarios de texto o una reelaboración de alguna parte de los contenidos del libro de Fox. Los detalles al respecto se indicarán a lo largo del Curso.

2 y 3) Otros dos sobre las lecturas que se indicarán en su momento.

Posteriormente se darán las indicaciones concretas al respecto. Las 25 horas asignadas (= 25 páginas aproximadamente como máximo) se repartirán equitativamente entre los tres trabajos. La evaluación se basará en el rigor de cada uno de ellos por igual.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

