

ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: GRECIA

Curso 2011/2012

(Código:24402048)

1.PRESENTACIÓN

Al igual que en otras parcelas culturales, en el campo de la literatura Grecia asentó las bases de los diversos géneros literarios.

En buena medida, y con las peculiaridades pertinentes, en Grecia se crearon la mayoría de los géneros literarios que siguen vigentes hasta la actualidad.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

El contenido general del Máster es el estudio de la Literatura en los contextos culturales que conocemos como Filología catalana, gallega y vasca.

También aquí la presencia del Mundo Clásico es importante, ya que ha tenido una influencia desde el primer momento, especialmente en la literatura catalana y gallega. En este contexto estrictamente literario es necesario establecer un conocimiento lo más claro y pormenorizado posible del nacimiento de los géneros literarios en Grecia, puesto que en gran medida se plasmarán en las realizaciones literarias posteriores.

Este conocimiento deberá atender tanto a la forma como al contenido y los temas, para valorar en qué medida se han mantenido los cánones antiguos, ya creados en Grecia. Para este cometido se coordinarán actividades teóricas y prácticas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El alumno no necesita unos conocimientos previos, ni lingüísticos ni literarios, para cursar la asignatura. Simplemente se le exigirá capacidad de síntesis, corrección lingüística y la planificación temporal adecuada para la realización de los objetivos de la asignatura.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los géneros literarios que se han ido desarrollando a lo largo de toda la tradición occidental nacieron durante la etapa cultural de la Grecia antigua, tanto las realizaciones en poesía como en prosa: así desde la poesía épica de carácter oral hasta el tratado científico, pasando por la Lírica, el Teatro, la Oratoria, etc. Pero no debemos fijarnos únicamente en el plano externo de las formas literarias, sino también en un plano interno, el de los contenidos y los temas. En esta asignatura se pretende que el alumno tenga una idea general sobre los orígenes de los géneros literarios, poniendo de manifiesto en todo momento la incidencia que tendrán estos géneros en el desarrollo de la tradición cultural catalana, gallega y vasca.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. La poesía épica.



Identificación de las características particulares de la poesía épica. Homero: la Ilíada y la Odisea. Los Himnos homéricos. Hesíodo: la Teogonía y los Trabajos y días.

2. La poesía lírica.

Definir los rasgos de la Lírica y sus tipos generales (elegíaca y yámbica; coral; monódica). Primeros poetas líricos: Arquíloco, Calino, Tirteo, Semónides y Solón. Alcmán, Estesícoro, Íbico, Simónides, Baquílides y Píndaro. Alceo, Safo y Anacreonte.

3. La Tragedia.

Origen y características fundamentales de la Tragedia. Esquilo. Sófocles. Eurípides. Las tragedias conservadas de estos tres autores.

4. La Comedia.

Características principales de la Comedia. Epicarmo. Cratino. Éupolis. Aristófanes y sus comedias conservadas. La Comedia Media. Menandro

5. La Historiografía.

Heródoto: Historias. Tucídides: La Guerra del Peloponeso. Jenofonte: Anábasis, Helénicas, Ciropedia.

6. La Oratoria y la Retórica.

Características de la Oratoria. Principales oradores: Gorgias, Antifonte, Andócides, Lisias, Isócrates, Esquines y Demóstenes.

7. La Novela

Características de la novela griega. Principales autores: Caritón de Afrodiasias, Jenofonte de Éfeso, Aquiles Tacio, Longo, Jámblico, Heliodoro y Luciano de Samosata.

6.EQUIPO DOCENTE

■ [HELENA GUZMAN GARCIA](#)

7.METODOLOGÍA

El alumno deberá realizar esquemas y resúmenes del temario, demostrando su capacidad de entendimiento y síntesis del temario.

El aprendizaje estará basado en comentarios concretos de texto en los que se aplicarán los conocimientos y habilidades adquiridos. Igualmente el alumno recibirá una serie de claves en comentarios de texto ya realizados que le facilitarán su propio aprendizaje.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

BOWRA, C. M. (2007), Introducción a la Literatura griega, Madrid, Editorial Gredos.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Comentarios y anexos:

LESKY, A. (1968 ed. española), Historia de la Literatura griega, Madrid, Editorial Gredos.

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (1988), Historia de la Literatura griega, Madrid, Cátedra.

EASTERLING, P. E. – KNOX, B.M.W. (1990 ed. española), Historia de la Literatura clásica.I. Literatura griega, Madrid, Editorial Gredos.

SAÏD, S. – TREDE, M. – LE BOULLUEC, A. (1997), Histoire de la littérature grecque, París, PUF.

Son igualmente muy útiles las introducciones a la traducción de los diversos autores de la Biblioteca Clásica Gredos. Existe un número importante de traducciones de las obras de la literatura griega que pueden encontrarse en editoriales como la Editorial Gredos, Alianza Editorial, Ediciones Akal y Ediciones Cátedra.

Como libro de referencia para la tradición posterior de la literatura griega: HIGHET, G. (1954 ed. española), La tradición clásica, México, Fondo de Cultura Económico.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Existe un gran número de páginas web que tratan sobre el mundo clásico. Simplemente pondremos dos como ejemplo:

<http://www.perseus.tufts.edu/> en la que pueden encontrarse traducciones al inglés de las

principales obras de la literatura griega, entre otros muchos recursos.

<http://interclassica.um.es/> una página de divulgación y difusión del mundo clásico grecolatino.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Lunes de 10.00 a 14.00

Miércoles de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00

Tfno. 91 3988840

E-mail: hguzman@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de esta asignatura será a distancia, por lo que el alumno deberá realizar obligatoriamente todas las actividades expuestas en el plan de trabajo. Es decir, deberá hacer unos resúmenes de cada tema que remitirá al Equipo docente de la asignatura; e, igualmente, tendrá que hacer los comentarios de texto de las lecturas obligatorias.

Los criterios de evaluación serán de dos tipos. Por un lado, en la realización de los resúmenes se calificará la claridad en la exposición, la capacidad de síntesis, la coherencia y la corrección lingüística. No se trata de copiar párrafos del libro propuesto como Bibliografía básica.

En el caso de las lecturas obligatorias, el alumno tratará de combinar los conocimientos teóricos que ha adquirido con la realidad del texto a estudio. Asimismo podrá incluir ideas o sugerencias que le motive el texto.

Se valorará muy positivamente la participación en los foros para intentar que la comunicación sea fluida entre los alumnos y



el Equipo docente.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.METODOLOGIA

La metodología será la habitual de la UNED. La asignatura contará con un Curso virtual en el que se establecerá un contacto continuo con los estudiantes. Principalmente se organizará como un medio de comunicación entre el Equipo docente y los estudiantes con la utilización del Foro como un medio óptimo para la resolución de dudas.

Igualmente se propondrán nuevas actividades que puedan resultar atractivas para el alumno, pero que no contabilizarán en la evaluación final, dependiendo de sus intereses para temas concretos. La asignatura es de cinco créditos por lo que el esfuerzo del alumno será el correspondiente a 125 horas, incluyendo las horas de estudio y la realización de las actividades que se propondrán en el Curso Virtual.

