

EL MUNDO CLÁSICO EN LAS ETAPAS CULTURALES DE OCCIDENTE

Curso 2011/2012

(Código:24402902)

1.PRESENTACIÓN

El concepto de "Tradición Clásica" es algo mucho más amplio que lo que tradicionalmente se entiende por Tradición literaria, puesto que la presencia del Mundo clásico en Occidente incide prácticamente en todos los campos de la actividad intelectual y cultural posterior. Además, casi siempre el estudio se hace desde la óptica del mundo antiguo, es decir, en qué medida ha pervivido hasta nuestros días. Pero hay otros puntos de vista, y entre ellos uno no menor es, precisamente, cómo el legado clásico fue acogido desde la mentalidad de las diversas etapas culturales por las que trascurrido la historia de Occidente.

Cada momento histórico ha encarado el bagaje cultural de la Antigüedad grecolatina desde su óptica concreta, y ha reaccionado ante él de una manera distinta según las escalas de valores de cada período: desde la imitación ciega hasta el rechazo rebelde, pero siempre el Mundo Clásico ha sido el referente ante el que se hacía necesario tomar postura. Así, hay una profunda divergencia entre el Renacimiento y el Barroco ante el legado clásico, y ello a pesar de ser momentos sucesivos en la historia, y lo mismo podría decirse entre el Barroco y la Ilustración, o entre ésta y el Romanticismo.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La Tradición Clásica es un componente fundamental en la configuración de la evolución cultural de Occidente, de forma que su estudio se convierte en un instrumento importante para el análisis histórico. Así, esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. En igual medida, tampoco tendrán problemas mayores los estudiantes que hayan realizado otros estudios humanísticos. Para aquellos que procedan de áreas más alejadas, podrán cursarla siguiendo las pautas marcadas en el Módulo de Nivelación.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Identificar las diferentes etapas culturales de Occidente



2. Entender con claridad los diversos rasgos de cada momento histórico
3. Reconocer en cada período los elementos clásicos especialmente destacados
4. Reconocer y recordar su incidencia en las diversas áreas de la historia cultural
5. Relacionar unos rasgos con otros
6. Explicar el uso en los diversos autores

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Grandes bloques temáticos

I. La primera gran etapa: de Roma al final de la Edad Media

Podía decirse que hay un primer período que podríamos calificar de “antiguo”, porque desde nuestra posición moderna pertenece a los albores de la Tradición. En esta etapa hay que colocar en primer lugar a la propia Roma, que asimila con sus peculiaridades la aportación poco antes surgida en Grecia. Y tal vez sea oportuno incluir aquí a la Edad Media, que se esfuerza por mantener el legado pagano en el nuevo contexto cristiano, aunque dentro de un sinnúmero de dificultades y obstáculos.

II. Segunda etapa: El Renacimiento o el descubrimiento del Mundo Clásico

Dejando ahora a un lado los tópicos al uso y las inexactitudes -cada vez mayores y más evidentes- sobre el oscurantismo de la Edad Media, parece claro que en el Renacimiento tiene lugar la re-aparición de lo clásico de una manera casi explosiva. Ahora se instaura el concepto de la “imitación de la Antigüedad” como norma suprema de actividad en todos los campos de la vida cultural: la Literatura, el Arte, El Pensamiento, la Ciencia, el interés por la cultural material como la Arqueología y demás ciencias auxiliares, etc.. Y sobre esta base es lógico que se iniciase lo que hoy llamamos científicamente la Filología Clásica: ya no se trata sólo de copiar manuscritos; ahora surge una preocupación filológica en la línea que ya había sucedido en la propia Antigüedad con sus estudios gramaticales y filológicos. Entre estos nuevos intereses está el progresivo avance en el estudio del griego, actitud ésta que ya desde los primeros momentos tendrá una incidencia determinante en la configuración intelectual de Europa, como sucede, por ejemplo, con el erasmismo y lo que ello supuso para diversas áreas de la actividad social, intelectual y religiosa de la época.

III. Tercera etapa: del Barroco a la época moderna. Los diferentes intentos de interpretación y asimilación de lo clásico

Una vez re-aparecido el Mundo Clásico en el Renacimiento, la vida intelectual de Occidente fue pasando por diversas etapas, definidas por una serie de escalas de valores divergentes o incluso claramente enfrentadas. En consecuencia, su



postura ante la Antigüedad Clásica fue también con frecuencia divergente, poniendo el énfasis en aspectos distintos o interpretándolos de forma diversa. Parece evidente que un análisis de los rasgos de cada época se hace necesario y previo a cualquier acercamiento puntual sobre campos o aspectos concretos.

2. Programa

1. La llegada de Grecia a Roma
2. El encuentro del Cristianismo con el Mundo pagano grecolatino
3. El paso del Mundo Clásico a través de la Edad Media
4. El Renacimiento de lo clásico
5. El Barroco
6. La Ilustración: el nacimiento de la crítica
7. El complejo siglo XIX
8. El siglo XX: la reinterpretación

6.EQUIPO DOCENTE

- [JOSE MARIA LUCAS DE DIOS](#)

7.METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, en la página virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada. Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a los apartados del "Foro" y el "Correo" en la vía virtual, que prestarán una ayuda inestimable.

Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125

Horas de Teoría: 80

Horas de prácticas: 25

Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 20

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1. Bibliografía recomendada



Signes Codoñer, Juan et alii (eds.) (2005), *Antiquae Lectiones. El legado Clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*, Madrid, Cátedra.

Hernández Miguel, L. A., (2008), *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid, Liceus.

Ginzo, A. (2002), *El legado clásico. En torno al pensamiento moderno y la Antigüedad clásica*. Univ. Alcalá de Henares.

Highet, G. (1954), *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vols. (ed. orig. ingl., 1949).

2. Lectura obligatoria

Tomás Moro, *Utopía*, Madrid, Alianza Editorial.

La figura de Tomás Moro marca un jalón importante en la interpretación y aceptación de la Tradición Clásica. En esta obra Moro continúa la línea de la Literatura utópica, que había tenido en el mundo grecolatino, en especial en Platón, un importante arranque.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Avlami, Ch. (ed.) (2000), *L'Antiquité grecque au XIXe. Siècle. Un exemplum contesté?*, París, L'Harmattan.

Bolgar, R.R. (1954), *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, Cambridge Univ. Press.

Cahill, Th. (1998), *De cómo los irlandeses salvaron la civilización. La historia nunca contada de cómo los irlandeses copiaron y salvaron los manuscritos clásicos*, Madrid, Debate (ed. orig. ingl., 1998).

Constantine, D. (1989), *Los primeros viajeros a Grecia y el ideal helénico*, México, F.C.E. (ed. orig. ingl., 1984).

Dodds, E. (1975), *Paganos y cristianos en una época de angustia : algunos aspectos de la experiencia religiosa desde Marco Aurelio a Constantinopla*; Madrid, Cristiandad.

Finley, M.I. (ed.) (1983), *El legado de Grecia*, Barcelona, Grijalbo (ed. orig. ingl., 1981).

Gagarin, E. (1981), *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus (ed. orig. ital., 1954).

Gigon, O. (1970), *La Cultura antigua y el Cristianismo*, Madrid, Gredos (ed. orig. alem., 1966).

Gil, L. (1997), *Panorama social del Humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Tecnos (1ª ed., 1981).

Gómez Espelosín, F.J. (2003), *Los griegos. Un legado universal*, Madrid, Alianza.

Jaeger, W. (1974), *Cristianismo primitivo y Paideia griega*, México, F.E.C.

Jenkins, R. (ed.) (1995): *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona, Grijalbo (ed. orig. ingl., 1992).

Kraye, J. (1998), *Introducción al Humanismo renacentista*, Madrid, Cambridge Univ. Press (ed. orig. ingl., 1996).



Kristeller, P. (1982), *El Pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, F.C.E. (ed. orig. ingl., 1979).

Maravall, J.A. (1986), *Antiguos y Modernos. Visión de la historia e idea de progreso hasta el Renacimiento*, Madrid, Alianza (1ª ed., 1966).

Mossé, Cl. (1989), *L' Antiquité dans la Révolution française*, París.

Panofsky, E. (1972), *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza (ed. orig. ingl., 1962).

Reinhold, M. (1984), *Classica Americana: The Greek and Roman Heritage in the United States*, Detroit.

Settis, S. (2006), *El futuro de lo clásico*, Madrid, Abada Editores (ed. orig. ital., 2004).

Shiel, J. (1968), *Greek Thought and the Rise of Christianity*, Londres, Longmans.

Taminiaux, J. (1967), *La nostalgie de la Grèce a l'aube de l'idealisme allemand. Kant et les Grecs dans l'itinéraire de Schiller, de Hölderlin et de Hegel*. La Haya, Martinus Nijhoff.

Trousseau, R. (1995), *Historia de la Literatura utópica*, Barcelona, Península (ed.orig. franc., 1979).

Ynduráin, D. (1994), *Humanismo y Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra.

No todos los libros aquí incluidos tienen la misma utilidad. Son claramente provechosas las obras Finley, Gil, Gómez Espelosín, Jenkins, Kristeller, Trousson e Ynduráin, porque todas ellas ofrecen un panorama amplio y enriquecedor, Al tiempo que añaden oportunas informaciones bibliográficas.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

1 Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los alumnos tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

2. Videoconferencia

Si fuera posible, dentro de las disponibilidades de la estructura general de Máster. Se indicarían las fechas y otros datos en el Foro

3. Otros: Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será colocado en el curso virtual de la asignatura.



11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

2. Horario de atención al alumno

Día de la semana: miércoles

Horas: 10 a 14

3. Medios de contacto

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED

c. /Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Teléfono: 91 3 98 68 93

Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1) Habrá que hacer tres resúmenes comentados de parte de la bibliografía indicada, siguiendo la pauta del Temario más arriba presentado. Esta parte se valorará con el 45% de la evaluación general.

2) Habrá que elaborar un trabajo sobre la obra mencionada de Tomás Moro en relación con la tradición del relato utópico, en los términos que se marquen a lo largo del curso. Tendrá una valoración del 45% del total.

Será necesario tomar parte en los dos bloques de trabajos.

3) La intervención en los diferentes Foros será valorada, en concepto de evaluación continua, hasta un máximo del 10% de la calificación total.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

