ASIGNATURA DE MÁSTER:

EL SIGLO DE LAS LUCES EN FRANCIA

Curso 2011/2012

(Código:2441003-)

1.PRESENTACIÓN

La asignatura *El Siglo de las Luces en Francia* pretende ayudar a conocer e incitar a la reflexión sobre el que es quizás el momento más interesante, no el más "glorioso", y más representativo de las letras francesas. Durante este siglo, los escritores, especialmente los llamados "filósofos", no sólo ofrecen valiosísimas producciones literarias, sino que, quizás por primera vez, se cambia el rumbo de la Historia a través del pensamiento y de la palabra escrita.

El llamado SIGLO DE LAS LUCES no coincide exactamente con el siglo XVIII, sino que puede considerarse desde finales del siglo XVII (1685) hasta 1789, la Revolución francesa, hito histórico del mundo occidental. Este acontecimiento viene motivado en gran parte por la "agitación" ideológica que se va produciendo a lo largo de todo ese periodo, es decir, la época en que ciertos grupos de escritores, cada vez más numerosos, cada vez más leídos, cuestionan las ideas recibidas, fuente de abusos y fanatismos, y hacen pasar estas ideas de las sombras impuestas por los poderes políticos y religiosos, con la luz de la Razón y a partir el único saber de la Experiencia, a unas ideas más contrastadas y con ellas a unos comportamientos más libres y responsables.

Este movimiento tuvo una repercusión en toda Europa y motivó no pocos cambios políticos y de mentalidades. Con él se da fin al poder del clero y de la aristocracia y con él se inicia también, paradójicamente, el movimiento romántico. Es por esta razón que creemos debe ser conocido por todo especialista de literatura francesa y que puede interesar a otros estudiosos como filósofos, historiadores o sociólogos.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La formación histórico-literaria de esta asignatura se conjuga con la que proporcionan las otras asignaturas del Máster de Estudios franceses, especialmente la que considera el anterior periodo, *Renacimiento y Humanismo,* y el posterior *Romanticismo* y *Surrealismo* francés; por otra parte, los *Elementos de crítica literaria* darán las bases críticas para las lecturas y trabajos del Curso. De entre las optativas, consideramos como preparación importante para esta asignatura la *Novela francesa del siglo XVII*, mientras que la del *Estudio crítico de la obra de Voltaire* supone una mayor focalización en la obra de este gran divulgador de las Luces y tiene como objetivo la preparación a la investigación literaria.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Es importante poseer un nivel C2 de comprensión lectora en francés, ya que aconsejamos la lectura de las obras del siglo en su versión original.

De forma extraordinaria, podemos considerar la admisión de estudiantes que no posean suficientes competencias lectoras y prefieran leer en traducción. En estos casos, el alumno deberá indicarlo al

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
664FF7A2855CF444C7B3652BD962EF2C

inscribirse y deberá tener en cuenta que ciertas traducciones de los textos de lectura pueden resultar de difícil acceso.

Los trabajos se podrán realizar en español o en francés y, en ambos casos, deben hacerlo con fluidez y corrección (Nivel C1).

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

El estudiante deberá conocer el contexto ideológico y sociocultural en el que se gesta la literatura francesa del siglo XVIII, así como el contexto histórico político de la Francia de la época y sus relaciones con las colonias y con el resto de Europa, especialmente con España, todo ello con una perspectiva evolutiva, considerando principalmente sus interacciones con las producciones literarias. Estas deberán considerarse estrechamente relacionadas con la ideología, las mentalidades y los determinantes institucionales, principalmente los vinculados con las estructuras familiares, la importancia de la religión y de sus principales actores –clero regular, jesuitas y jansenistas– las clases sociales y el poder político. En este contexto se estudiarán la evolución de los principales géneros literarios: la épica y el desarrollo de los distintos géneros narrativos; la tragedia y la eclosión del drama; la poesía y, sobre todo, el género ensayístico y su relación con las producciones anteriormente citadas, muy especialmente con los distintos saberes de la época de los que dan buena cuenta los *Diccionarios* y las *Enciclopedias*.

Destrezas y habilidades

Deseamos conseguir conocimientos fundamentalmente críticos de forma que el estudiante sea capaz de relacionar los textos de lectura con los conocimientos teóricos y con los interrogantes que planteamos, y pueda así discernir el interés específico de cada obra, explicarlo de forma concisa, argumentando sus posicionamientos y sus opiniones.

Esperamos conseguir también la adquisición de un método de trabajo que, a partir de una lectura comprensiva de los principales componentes textuales, relacione los contenidos con los contextos estudiados.

Actitudes

Esperamos desarrollar el placer lector y muy especialmente la curiosidad, de forma que el Curso sirva para inducir al alumno a nuevas lecturas exteriores al mismo, tanto de índole literaria como de las otras disciplinas relacionadas con los saberes del siglo (filosofía, historia, la actual antropología, etc.). Como consecuencia, deseamos llevar al estudiante a la toma de conciencia de la necesidad de la interdisciplinariedad, a la vez que exigimos rigor en el tratamiento de los textos y espíritu crítico.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos se sitúan pues en dos planos que deberán interrelacionarse continuamente: el de la información acerca de los contextos de las producciones literarias de la época, información básica sobre los géneros literarios, sobre los autores y las obras y, por otra parte, el plano de las lecturas críticas, organizadas en torno a unos interrogantes y temáticas que consideramos especialmente significativos de la época estudiada.

Así pues los contenidos se subdividirán en tres épocas

1.- De 1685 a 1723

2.- De 1723 a 1750

3.- De 1750 a 1789

En *cada una* de ellas deberá tenerse en cuenta:

1.- Contexto ideológico y sociopolítico.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
664FF7A2855CF444C7B3652BD962EF2C

2.- Evolución de los distintos géneros literarios.
3.- Autores y obras más representativos.
4.- Impacto o relación de estas obras con el contexto.

Textos.- En relación con este marco de contenidos teóricos el estudiante deberá realizar 6 lecturas a elegir entre

1.- Las *Lettres persanes* de Montesquieu o *Manon Lescaut* de Prévost.
2.- Voltaire (Elegir una obra).
3.- Diderot (Elegir una obra).
4.- *Les Confessions* de Rousseau.
5.- 3 artículos a elegir de dos o tres de las siguientes obras (Total mínimo 6 artículos): Bayle, *Dictionnaire historique et critique*.
Voltaire, *Dictionnaire philosophique.*
Diderot, D´Alembert (dir.), *Encyclopédie.*
6.- La *Déclaration des Droits de l´Homme,* más una obra de elección libre.

Temas.- Los interrogantes o temas que el estudiante deberá considerar en sus lecturas son especialmente

1.-El progresivo camino hacia la libertad
a) Los obstáculos ideológicos e institucionales.
b) Función del amor y de la amistad.
c) Sensibilidad y sexualidad.
2.- El progresivo descubrimiento de la individualidad
(Considerar puntos a) b) c) anteriores)
3.- Nuevos modelos: el filosófo; el observador; el buen salvaje; otros.
4.- La experiencia. Función del viaje y de la “errancia”.
5.- Búsqueda de la felicidad.
6.- (Tema a añadir por cada alumno como particularmente revelador del siglo).

6.EQUIPO DOCENTE

- MERCEDES BOIXAREU VILAPLANA

7.METODOLOGÍA

Es la propia de la enseñanza a distancia, con el apoyo de los foros.

Se considera que el alumno dedicará unas 20 horas a la información sobre el siglo, una media de 15 horas a cada una de las lecturas (total 90 horas) y 15 horas a la realización de los trabajos y del examen.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

La información sobre el siglo el estudiante la puede encontrar en cualquiera de las Historias literarias o Manuales existentes sobre la literatura francesa del siglo XVIII. Recomendamos, por ejemplo, los volúmenes 5 y 6 de *Littérature française 5. De Fénelon à Voltaire; 6. De l´Encyclopédie aux Méditations,* Artaud, Paris, 1989. O bien J-Ch.Darmon, M. Delon (dir) *Histoire de la France littéraire. Tome 2, Classicismes XVII-XVIII siècle,* , PUF, 2006.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
664FF7A2855CF444C7B3652BD962EF2C

Para los aspectos temáticos, recomendamos los dos capítulos sobre el siglo XVIII que se encuentran en el libro: A. Yllera, J-I. Velázquez, M. Boixareu, L. Vázquez, *Literatura francesa*, UNED, 2003, págs. 113-152.

Respecto a las lecturas, las ediciones son numerosas. Aconsejamos las ediciones críticas que se encuentran en la Bibliothèque de La Pléiade o las más asequibles de Garnier o Folio classique.

Recordamos que los textos de todas las obras que recomendamos pueden encontrarse en Internet y en los foros les facilitaremos el acceso a obras que pueden resultar más difíciles de encontrar, como son las del punto 5 de *Textos*.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Mauzi, R., *L´idée du bonheur au XVIIIe siècle,* Paris, A. Colin, 1960.

Boixareu, M., *Novela y subversión*. Estructuras narrativas en la novela francesa del siglo XVIII, UNED, Madrid, 1987.

Goulemot, J-M., *La littérature des Lumières en toutes lettres,* Bordas, 1989

Simonin, M. (dir.) *Dictionnaire des lettres françaises,* Fayard et S.G. F., 2001.

Tiemermans, L., *L'accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime,* H. Champion, 2005.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La asignatura contará con la tutoría telefónica, el correo electrónico, así como la plataforma virtual que permite un aprendizaje colaborativo y enriquecedor.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Profesora Mercedes Boixareu.

Horario de tutoría: lunes de 16 a 20.

Teléfono 3986827

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se pedirán tres trabajos, cada uno relacionado con cada una de las tres etapas señaladas, más un examen final que el estudiante realizará en su casa, en un momento determinado y a partir de su particular experiencia de lecturas.

Cada trabajo incluirá

1.- Resumen de la época

2.- Resumen de las dos lecturas elegidas.

3.- Relación de estas lecturas con los aspectos temáticos más importantes de entre los 6 del Programa.

4.- Elegir una frase emblemática de las lecturas y comentarla.

(Cada punto se desarrollará en una sola página).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

664FF7A2855CF444C7B3652BD962EF2C

En el examen se comprobará mediante 3 preguntas

-Conocimientos del desarrollo del siglo.

-Verificación de las lecturas elegidas.

-Pregunta de relación entre las lecturas, la información literaria y los temas propuestos (opinión personal, posición crítica argumentada).

La nota final será la media entre los tres trabajos y el examen final (25% cada uno). Si el alumno dejara de realizar un trabajo, el examen final contaría 50%.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6641F7A2855CF444C7B3652BD962EF2C