

LITERATURA INGLESA II: ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y ÉPOCA VICTORIANA

Curso 2012/2013

(Código:64022051)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La presente asignatura anual, perteneciente al Módulo de Literatura y Cultura Inglesas y, más concretamente, a la Materia de Literatura Inglesa, consta de 10 créditos y es de carácter obligatorio. Se inserta en el segundo curso del Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura. Como su título indica, sus contenidos se centran en el estudio diacrónico de los principales exponentes literarios de la Ilustración, el Romanticismo y la Época Victoriana en Inglaterra. Se analizarán los autores y autoras más representativos de cada periodo histórico en concreto —convenientemente contextualizado—, incidiendo en los géneros literarios y las obras que mejor vienen a ilustrar las innovaciones estéticas y discursivas específicas de cada uno de ellos. Al igual que las demás asignaturas que forman parte de la misma Materia, Literatura Inglesa II... no aspira a proporcionar una relación exhaustiva de autores y obras, sino a efectuar calas lo suficientemente profundas que permitan conocer y comprender los cambios literarios en el contexto de la tradición literaria inglesa de los periodos estudiados, así como la relación dinámica que se establece entre el discurso literario y otros tipos de discursos (histórico, filosófico, religioso, científico, etc.).

La asignatura se imparte por completo en lengua inglesa.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura coincide en el transcurso del mismo año académico con otras de índole literaria como Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa (formación básica) y Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX (obligatoria), con la que se establecen evidentes analogías, al estructurarse en una secuenciación cronológica semejante. De igual manera, el estudio de Literatura Clásica (formación básica) proporcionará un fundamento literario y cultural de ingente relevancia para aprovechar al máximo el estudio de Literatura Inglesa II..., en la que la gran mayoría de los textos objeto de análisis establecen en última instancia relaciones intertextuales con modelos clásicos. El estudio de estas asignaturas se complementa desde una perspectiva lingüística con Inglés Instrumental III e Inglés Instrumental IV (obligatorias), Pronunciación de la Lengua Inglesa (formación básica) y la iniciación al estudio de una lengua extranjera o una clásica (formación básica) de entre las que se ofertan para el Grado.

Los conocimientos adquiridos en Literatura Inglesa II..., reforzados por la lectura intensiva que requiere la asignatura, redundará en una mejora ostensible de la competencia lingüística del inglés, tanto en lo que respecta a su comprensión lectora como en la escrita. Por otra parte, dichos conocimientos resultarán de indudable significación para, entre otras, las siguientes finalidades profesionales y académicas:

- acceder a la docencia en el ámbito de la enseñanza superior en calidad de profesor de Estudios Ingleses;
- acceder a la docencia en calidad de profesor de Lengua Inglesa en una institución de enseñanza secundaria;
- comunicar conceptos culturalmente sofisticados en Inglés, tanto oralmente como por escrito;



- realizar tareas laborales en sectores como los de la edición y publicaciones, o en puestos de dirección artística y cultural;
- practicar la escritura creativa y la traducción literaria;
- realizar un posgrado de índole literaria, sea en inglés o en español.

De manera complementaria, el alumnado adquirirá paulatinamente una mayor competencia en el uso de Internet como un método de estudio y aprendizaje; incrementará su capacidad de trabajar en equipo con otros estudiantes; reforzará su capacidad de organizar el tiempo y el trabajo; adquirirá mayor capacidad de analizar y resumir materiales conceptualmente complejos, para, finalmente, aumentar sus estrategias críticas.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

- Estar en posesión de un nivel B1 de Inglés (nivel intermedio), de acuerdo con el "Common European Framework of Reference".
- Tener acceso a Internet y conocer y utilizar las destrezas informáticas básicas, a fin de poder manejar el material de carácter virtual que constituye un soporte fundamental de la metodología educativa de la UNED.
- Aprovechar especialmente los conocimientos adquiridos en las asignaturas del primer curso del Grado de carácter literario y cultural, como Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa, Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista, y Mundos Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje:

- Adquirir conocimientos teóricos acerca de los/as autores/as, obras, géneros y contextos históricos objeto de estudio durante el curso.
- Lectura pormenorizada, crítica y analítica de textos concretos pertenecientes a los periodos históricos y culturales que constituyen el énfasis primordial de la asignatura.
- Escribir con corrección lingüística y capacidad crítica acerca de los textos literarios objeto de estudio.

Resultados de aprendizaje:

Tras haber cursado Literatura Inglesa II..., el estudiante debe haber adquirido:

- Una comprensión específica de los/las principales autores/as, obras, etapas y movimientos literarios estudiados.
- Un conocimiento exhaustivo y crítico de los textos literarios estudiados y analizados.
- La capacidad de argumentar, debatir y escribir en inglés sobre los/las autores/as, obras y textos literarios objeto de estudio, aplicando aproximaciones críticas diversas.
- Una familiaridad con conceptos y vocabulario en inglés asociados con la lectura crítica de textos literarios de las épocas estudiadas.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

UNIT 1: The Turn of the Century: From Comedy to Satire.

The Restoration: A Short Introduction. Jonathan Swift: *A Modest Proposal*. Alexander Pope: *The Rape of the Lock*. The New Journalism: Joseph Addison and Richard Steele. John Gay: *The Beggar's Opera*. The New 'Comedy of Manners': Goldsmith and Sheridan.

UNIT 2: The Rise of the Novel: Literature and Socialization.

Aphra Behn. Daniel Defoe: *Moll Flanders*. Samuel Johnson and his Circle; James Boswell. Samuel Richardson. Henry Fielding. Tobias Smollett. Laurence Sterne. Charlotte Lennox. 'Sensibility' and the Novel.

UNIT 3: Pre-Romantic and Gothic Echoes/Contributions: Imagination and Improbability.

Pre-Romantic Poetry: James Thomson and the 'Graveyard Poets' (Edward Young, Robert Blair and Thomas Gray). Horace Walpole. Ann Radcliffe. Matthew Lewis. Charles Maturin. Mary Shelley: *Frankenstein*.



UNIT 4: Women Novelists and the Transformation of Fiction: Feminizing Culture.

Frances Burney. Charlotte Smith. Jane Austen: *Pride and Prejudice*. Maria Edgeworth. Walter Scott and the Historical Novel.

UNIT 5: Poetry in an Age of Revolution. Romanticism.

E. Burke, T. Paine, W. Godwin, M. Wollstonecraft, M. Hays. William Blake. William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge: *Lyrical Ballads*. George Gordon, Lord Byron. Percy Bysshe Shelley. John Keats. Romantic Essayists: W. Hazlitt, C. Lamb and T. De Quincey.

UNIT 6: The Victorian Novel.

The Thinkers: Carlyle, Stuart Mill, Ruskin, Arnold, Newman. Charles Dickens: *Great Expectations*. Elizabeth Gaskell. Charlotte Brontë: *Jane Eyre*. Emily Brontë. Anne Brontë. William Makepeace Thackeray. Anthony Trollope. George Eliot.

UNIT 7: Victorian Poetry.

The Pre-Raphaelites. Alfred, Lord Tennyson. Christina Rossetti. Algernon Charles Swinburne. William Morris. Elizabeth Barrett Browning. Robert Browning. Gerard Manley Hopkins.

6.EQUIPO DOCENTE

- [DIDAC LLORENS CUBEDO](#)
- [ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana es una asignatura de 10 créditos ECTS, equivalente a 250 horas o, aproximadamente, unas 25 semanas. Los contenidos se distribuyen en siete unidades. A continuación se sugiere un esquema de planificación para que los estudiantes distribuyan y aprovechen el tiempo de manera satisfactoria:

UNIT 1: The Turn of the Century: From Comedy to Satire. Duración aproximada: 3 semanas.

UNIT 2: The Rise of the Novel: Literature and Socialization. Duración aproximada: 4 semanas.

UNIT 3: Pre-Romantic and Gothic Echoes/Contributions: Imagination and Improbability. Duración aproximada: 3 semanas.

UNIT 4: Women Novelists and the Transformation of Fiction: Feminizing Culture. Duración aproximada: 2 semanas.

UNIT 5: Poetry in an Age of Revolution. Romanticism. Duración aproximada: 5 semanas.

UNIT 6: The Victorian Novel. Duración aproximada: 5 semanas.

UNIT 7: Victorian Poetry. Duración aproximada: 3 semanas.

El contacto con los miembros del Equipo Docente del curso y los Tutores (al que correspondería el 40% del tiempo dedicado a la asignatura por parte del estudiante) se distribuiría de la siguiente manera:

- Actividades teóricas: lectura, preguntas online o mediante contacto personal; consultas con el/la tutor(a) acerca del trabajo realizado; revisión del examen con el tutor o con un miembro del Equipo Docente.
- Actividades prácticas: asistencia a tutorías; lectura atenta de las instrucciones de la Guía Didáctica.

El aprendizaje autónomo (al que correspondería el 60% del tiempo dedicado a la asignatura por parte del estudiante) se distribuiría según se especifica a continuación:

- Actividades teóricas: lectura y estudio de los materiales del curso; participación en grupos de estudio; interacción online con otros estudiantes; búsqueda de información en Internet y en otras fuentes; preparación de los exámenes; realización de los exámenes; revisión personalizada del examen con el Profesor o el Tutor.
- Actividades prácticas: resolución de problemas; análisis y comentario de textos; actividades en grupo escritas y online.

8.EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo por diferentes vías. En primer lugar, por parte del Equipo Docente del curso o el tutor mediante:

- a) Exámenes, es decir, las pruebas presenciales que tendrán lugar en los Centros Asociados de la



UNED al final del primer y segundo cuatrimestres, o en la convocatoria de septiembre, si fuera preciso. Estas pruebas serán calificadas por el Equipo Docente en Madrid (Campus de Senda del Rey).

b) Pruebas de Evaluación Continua (PECs), una por cuatrimestre, calificadas por los Tutores de los Centros Asociados. Estas PECs constituyen un componente de evaluación continua que representa un 20% de la nota de cada cuatrimestre.

La realización de las PECs no es obligatoria y forma parte de uno de los dos itinerarios de evaluación (PEC = 20% + Examen = 80%). Siguiendo un itinerario alternativo, el estudiante puede optar por realizar únicamente las pruebas presenciales (Examen = 100%), de manera que su evaluación dependa exclusivamente de ellas.

De la evaluación continua también constituirán parte intrínseca los elementos citados en los epígrafes consignados a continuación:

- c) Asistencia activa y participativa, sea oral o escrita. Evaluada por los Tutores.
- d) Participación en discusiones y actividades online.

Por otra parte, el estudiante podrá autoevaluarse mediante:

- a) Ejercicios de autoevaluación (self-assessment exercises), cuyas respuestas estarán disponibles en el curso virtual.
- b) Feedback referente a los exámenes y las PECs. También se podrá acceder a este material a través del curso virtual.

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

ABRAMS, M. H., GREENBLATT, S. et al. Eds. *The Norton Anthology of English Literature*, 2 vols. New York: Norton, 8th ed., 2006.

POPLAWSKI, PAUL. Ed. *English Literature in Context*. Chapters 3, 4 and 5. Cambridge: C.U.P., 2008.

El uso de la antología es fundamental en una asignatura que está en gran parte orientada a la lectura de una serie de textos representativos de sus épocas respectivas que nos ayudarán a comprender mejor el momento histórico en que fueron escritos. Por otra parte, esta antología sirve de complemento al texto teórico base, ya que los autores y ciertas obras concretas que en ella se incluyen van generalmente precedidos de unas introducciones que resultan realmente útiles; ofrece, asimismo, unos excelentes compendios de los periodos literarios que se estudian durante el curso y que los alumnos deberán trabajar en su momento como ampliación al contenido del texto base.

También resultará especialmente útil a lo largo del estudio de la asignatura el **glosario** de formas poéticas y términos literarios que la antología ofrece al final de cada uno de sus dos volúmenes y que los estudiantes deberían consultar siempre que sea necesario.

La antología incluye todos los textos que deberán leerse durante el curso, excepto las siguientes novelas, que se trabajarán durante el curso:

Daniel Defoe, *Moll Flanders*. Penguin.

Mary Shelley, *Frankenstein*. Oxford Classics.

Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Norton.

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*. Penguin.

Charles Dickens. *Great Expectations*. Penguin (Opcional).

Aunque estas obras se pueden conseguir también en otras ediciones de bolsillo, se aconseja comprar las ediciones que se indican porque son las utilizadas en los análisis de estas novelas que se ofrecen en el **curso virtual**.

La **Guía de Estudio. Plan de trabajo para Literatura Inglesa II...** es un documento esencial, pues contiene instrucciones sobre cómo estructurar el curso en lo que se refiere a actividades, organización del tiempo y recursos, entre otros aspectos relevantes. Estará disponible en el **curso virtual**, junto con otros materiales significativos.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

BOWER, JOHN. *Other Dickens: Pickwick to Chuzzlewit*. Oxford: OUP, 2003.

BUTLER, MARILYN. *Romantics, Rebels and Reactionaries 1760-1830*. Oxford: OUP, 1985.

CURRAN, STUART, ed. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: CUP, 2010.

DAMROSCH, DAVID, et al. *The Longman Anthology of British Literature: The Romantics and their Contemporaries Volume*



2. Longman, 2011 (4th ed.).

DICKINSON, H. T. *A Companion to Eighteenth-Century Britain*. Malden, MA: Blackwell, 2002.

FREEGOD, ELAINE. *The Ideas in Things: Meaning in the Victorian Novel*. Chicago: The University of Chicago Press, 2010.

GROSSMAN, JONATHAN. *Charles Dickens' Networks: Public Transport and the Novel*. Oxford: OUP, 2012.

LANGAN, CELESTE. *Romantic Vagrancy: Wordsworth and the Simulation of Freedom*. Cambridge: CUP, 2006.

MARCUS, SHARON. *Between Women: Friendship, Desire, and Marriage in Victorian England*. Princeton: Princeton University Press, 2007.

McCALMAN, IAIN, et al. *An Oxford Companion to the Romantic Age: British Culture 1776-1832*. Oxford: OUP, 2001.

RICHETTI, JOHN. *The New Cambridge History of English Literature, 1660-1780*. Cambridge: C.U.P., 2005.

ROE, NICHOLAS. Ed. *Romanticism: An Oxford Guide*. Oxford: O.U.P., 2005.

SUNDERLAND, JOHN. *The Stamford Companion to Victorian Fiction*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1989.

TUCKER, HERBERT F. Ed. *A Companion to Victorian Literature and Culture*. Malden, MA: Blackwell, 1999.

WOLOCH, ALEX. *The One vs. the Many: Minor Characters and the Space of Protagonists in the Novel*. Princeton: Princeton University Press, 2003.

Ninguno de los textos arriba citados son de lectura obligatoria. Se trata de obras que se sugieren como lecturas complementarias al programa de la asignatura.

Recursos en Internet:

-English Literature on the Web:

<http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html#19th>

-Eighteenth-Century Studies:

<http://18th.eserver.org/>

-Eighteenth-Century Websites:

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2738>

http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/novel_18c/websites.html

-Eighteenth-Century Resources:

<http://andromeda.rutgers.edu/%7Ejlynch/18th/>

-Neoclassicism:

<http://www.victorianweb.org/victorian/previctorian/nc/neoclassov.html>

-Gothic:

http://www.litgothic.com/index_fl.html

-Romanticism:

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2750>

<http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/romantic.html>

-Romanticism. An Overview:

<http://www.victorianweb.org/victorian/previctorian/misc/romanticov.html>

-The Victorian Web:

<http://www.victorianweb.org/>

<http://www.victorianweb.org/victorian/vn/victor4.html>

-Romanticism and victorianism on the Web:

<http://www.ron.umontreal.ca/>

-A Celebration of Women Writers:

<http://digital.library.upenn.edu/women>

-Representative Poetry Online:

<http://rpo.library.utoronto.ca/display/index.cfm>

-Glossary of Poetic Terms:

http://rpo.library.utoronto.ca/display_rpo/poetterm.cfm

11.RECURSOS DE APOYO

La Guía de Estudio (ver "Bibliografía Básica") y el Curso Virtual que acompañan a esta asignatura son los principales recursos para los estudiantes. El curso virtual aLF ofrece la posibilidad, a través de los foros, de establecer contacto fluido con el Equipo Docente, los Tutores y otros estudiantes. Incluye otras secciones y recursos útiles: tablón de noticias, preguntas más frecuentes, ejercicios de autoevaluación, documentos académicos de apoyo al estudio (guías de lectura, modelos de examen comentados), enlaces a páginas web



de interés, etc. A través del curso virtual, además, los estudiantes pueden consultar sus calificaciones (de PECs y pruebas presenciales) y deben hacer llegar las PECs a los tutores.

Las bibliotecas de la mayoría de CC. AA. suelen adquirir la bibliografía básica y pueden solicitar libros en préstamo a la Biblioteca Central de la UNED (consultar información en la *web* de la biblioteca). Esta última es una de las bibliotecas universitarias mejor dotadas y ofrece a los estudiantes una extensa colección de obras literarias y de referencia disponibles en su mayoría en régimen de préstamo, así como recursos informáticos y publicaciones científicas online.

12. TUTORIZACIÓN

La metodología a distancia de la UNED implica que los estudiantes tengan la oportunidad de reunirse en fechas convenidas con sus Tutores y con otros alumnos en los Centros Asociados de las localidades pertinentes. Se recomienda encarecidamente asistir a dichas sesiones, dado que proporcionan un contexto humano para los estudios y permiten al estudiante debatir cuestiones y problemas directamente con el Tutor o los compañeros de clase. Todos los Centros poseen una biblioteca y terminales de ordenador.

Aunque la UNED es una universidad a distancia, conviene recordar que pretende ser "La Universidad más cercana". No se trata de un lema baladí. Mediante las tutorías, el curso virtual, el correo electrónico y otros medios tradicionales, como el teléfono, la correspondencia epistolar o incluso las entrevistas individuales, el estudiante recibirá el apoyo que precisa.

Por favor, intente contactar con su Tutor y con el Equipo Docente en los horarios de atención al alumno (ver más abajo). Si llama por teléfono y no consigue comunicarse con el docente en cuestión, recuerde siempre dejar su nombre, el motivo por el que llama y, lo que es más importante, un número de contacto.

DÍDAC LLORENS CUBEDO (Coordinador)

Correo electrónico: dllorens@flog.uned.es

Teléfono: 00-34-91-3988632

Horario de atención al alumno: Martes 10:00 —14:00, Miércoles 10:00 — 14:00, 15:00 — 19:00

ISABEL SOTO GARCÍA

Correo electrónico: isoto@flog.uned.es

Teléfono: 00-34-91-3988699

Horario de atención al alumno: Lunes 16:00 – 20:00, Miércoles 10:00 – 14:00, Jueves 10:00 – 14:00

MARÍA TERESA GONZÁLEZ MÍNGUEZ

Correo electrónico: mtgonzalez@flog.uned.es

Teléfono: 00-34-91-3986830

Horario de atención al alumno: Miércoles: de 11:00 a 15:00 horas, Jueves: de 14:30 a 18:30 horas.



ISABEL CASTELAO GÓMEZ

Correo electrónico: icastelao@flog.uned.es

Teléfono: 00-34-91-3988469

Horario de atención al alumno: Martes 09:30 - 13:30, Miércoles 09:30 - 13:30 y 14:30 - 18:30

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



BDA8D68E58AC963068252CBFEFF63DE7B