

PSICOLOGÍA CULTURAL: TEORÍA, MÉTODOS Y ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

Curso 2012/2013

(Código:22202243)

1.PRESENTACIÓN

Desde hace unas décadas se observa un creciente interés dentro de la psicología y otras ciencias por los enfoques socio-culturales. En nuestra disciplina, ese interés ha dado lugar a la aparición de una "psicología cultural", un enfoque que privilegia la idea de un sujeto constituido por y con la cultura. Frente a la dicotomía sujeto-cultura que ha atravesado buena parte de la historia disciplinar, esta psicología, denominada por Cole (1996) "tercera psicología", pretende volver a situar al sujeto psicológico en los ámbitos en que se desarrolla, configura y ejerce o lleva a cabo su actividad.

El curso que proponemos está dedicado a ofrecer un amplio panorama sobre aspectos teóricos, temáticos y metodológicos fundamentales de la Psicología Cultural. El alumno será capaz de identificar los principales problemas que aborda este área disciplinar, desarrollar un pensamiento crítico en relación con ellos, manejar su dimensión metodológica e identificar sus principales aplicaciones prácticas.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Desde el punto de vista de la Psicología Cultural, el desarrollo de los procesos psicológicos se produce en los encuentros cotidianos, mediados social y simbólicamente a través del lenguaje, pero también de las ciencias, de la tecnología, de las instituciones jurídicas, de la literatura o del arte plástico. De forma dialéctica, los contextos en que se ejercen y modelan las funciones psicológicas, lejos de ser inmutables y monolíticos, resultan a su vez modificados por la acción de los sujetos y su utilización de instrumentos y artefactos culturales.

En el curso que proponemos se abordan estas cuestiones, con una atención especial a:

- El carácter histórico, co-construido y distribuido de lo que llamamos "mente".
- El papel del contexto como mediador de la actividad psicológica.
- El carácter significativo de los actos, por el cual, más allá de su dimensión "material" y su supuesta significación biológica, suponen una mediación semiótica.
- La consideración de los procesos psicológicos (pensamiento, memoria, percepción, emoción o aprendizaje) en el seno de los sistemas simbólicos en que se ejercen y configuran, tales como el lenguaje, los formatos (por ejemplo, el narrativo), los artefactos para el recuerdo, las matemáticas, las imágenes, los rituales, etc.

Además del tratamiento de estas cuestiones fundamentales, el curso de Psicología Cultural pretende que los estudiantes desarrollen habilidades propias de la actividad investigadora, que podrá ser tanto de carácter teórico como empírico. En el primer caso se trata de estudiar críticamente diferentes aspectos conceptuales de la disciplina. En el segundo caso, se trata de definir un problema de estudio, elaborar hipótesis de trabajo, diseñar tareas de investigación e interpretar resultados.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El alumno deberá usar la plataforma aLF y el correo electrónico como instrumentos de comunicación con sus compañeros y los profesores. También es deseable que maneje algún software para videollamadas por Internet (Skype).



En lo que respecta a contenidos, se recomienda que el alumno curse el módulo de "Competencias básicas de información", que se dicta en este mismo Máster. Asimismo, se requiere un buen nivel de lectura en inglés.

En este curso esperamos que los alumnos muestren una actitud positiva hacia el trabajo en grupo y la discusión compartida de ideas e, igualmente, una actitud crítica y reflexiva ante las diferentes posiciones teóricas y epistemológicas en la Psicología.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Este curso se enmarca en los objetivos generales del Master de Investigación ya que persigue la formación del alumno en problemas relevantes de la investigación psicológica contemporánea y en las habilidades requeridas para llevar a cabo un trabajo de investigación.

En consonancia con las competencias planteadas para el conjunto del Master de Investigación, esta asignatura se propone los siguientes objetivos (incluyendo en cada caso conocimientos, habilidades y actitudes):

1. Contextualizar históricamente los desarrollos de la Psicología Cultural (PC):

- Analizar las contribuciones de diferentes autores que cimentaron el campo teórico de la actual PC
- Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo en relación con la identificación de los problemas teóricos y epistemológicos de la PC
- Desarrollar un interés genuino por la discusión y la puesta en común de diferentes opiniones argumentadas.

2. Conceptualizar la relación entre sujeto y cultura en la PC:

- Problematicar los conceptos de "sujeto" y "cultura" desde diferentes tradiciones psicológicas y conocer las propuestas teóricas de la PC
- Sintetizar las principales ideas sobre la relación sujeto-cultura que se proponen en la PC
- Participar activamente en las diferentes tareas que se planteen dentro del aprendizaje colaborativo.

3. Conocer los conceptos claves en PC:

- Aprender críticamente los principales desarrollos teóricos de la PC
- Argumentar razonadamente sobre las diferentes perspectivas que se han ido aproximando al carácter cultural de la actividad psicológica
- Valorar la propia participación y la de los compañeros y docentes dentro de las actividades de aprendizaje colaborativo.

4. Relacionar la dimensión teórica con la metodológica en la PC:

- Aprender críticamente los enfoques metodológicos que se utilizan en la PC; identificar y definir los principales problemas de investigación y los abordajes metodológicos que han supuesto (estudios microgenéticos, ideográficos, transculturales, etc.)
- Analizar la coherencia entre presupuestos teórico- epistemológicos y la dimensión metodológica; desarrollar análisis críticos de los resultados de investigación
- Desarrollar criterios para valorar las diferentes metodologías de investigación en PC; valorar las diferentes tradiciones metodológicas dentro de la PC; implicarse activamente en la discusión conjunta de estas perspectivas y comprometerse con el trabajo intelectual que supone una investigación científica.

5. Utilizar las herramientas conceptuales y metodológicas de la PC para definir, describir y explicar diferentes fenómenos psicológicos:

- Conocer las principales áreas de investigación de la PC; redefinir diferentes problemas y objetivos en las áreas de investigación basándose en los desarrollos de la PC; generar hipótesis teórico-metodológicas para el trabajo en las



diferentes áreas de investigación en PC

- Analizar e interpretar datos de la investigación en PC; definir formas posibles de intervención psicológica en las áreas de investigación de la PC
- Valorar la investigación de la PC en diferentes áreas y sus compromisos deontológicos; pensar creativamente en nuevos problemas de investigación; y reconocer la diversidad (cultural, histórica, étnica, de género, etc.) a partir de las investigaciones en PC.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura están organizados en cinco bloques, distribuidos en dos grandes apartados. El primer apartado recoge los tres primeros bloques, que presentan las bases teóricas y conceptuales de una aproximación cultural a la psicología. El segundo apartado, centrado en las herramientas para elaborar el trabajo de investigación, recoge los dos siguientes bloques, que perfilan las diferentes aproximaciones metodológicas y áreas de trabajo.

BLOQUE 1. EL PROBLEMA HISTÓRICO DE LA PSICOLOGÍA CULTURAL

1.1. Diatribas clásicas entre el individuo y la cultura

1.2. Genealogía de una preocupación psicológica por la cultura

- La Psicología de los Pueblos de Wundt
- La escuela socio-histórica de Vygotski
- Otras aproximaciones psicológicas clásicas a la cultura

BLOQUE 2. OBJETO DE ESTUDIO Y NIVELES DE ANÁLISIS

2.1. Concepción de la mente en la psicología cultural

2.2. Niveles de análisis del sujeto en la cultura

- Filogénesis
- Ontogénesis
- Historiogénesis-culturogénesis

2.3. El sujeto co-construido: intersubjetividad e individuación.

BLOQUE 3. CONCEPTOS BÁSICOS EN PSICOLOGÍA CULTURAL

3.1. Contexto socio-cultural y ecología

3.2. Acción mediada

- Actividad, semiósis y significatividad
- La acción dramaturgica
- Prolepsis

3.3. Artefactos culturales: tipos y funciones



3.4. Las "voces" y el proceso de ventriloquización

BLOQUE 4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

4.1. El eclecticismo metodológico y su caja de herramientas

- Análisis del discurso, imágenes y otros objetos
- Cuestionarios, entrevistas, diarios de campo

BLOQUE 5. ÁREAS DE TRABAJO

5.1. Procesos básicos y re-mediación

- Desarrollo de las funciones psicológicas superiores
- Sistemas de percepción-acción
- Discapacidad y alteraciones psico-motrices.

5.2. Aprendizaje y enseñanza

- Mediación educativa: sistemas de representación, lecto-escritura, imágenes, monumentos, etc.
- Aprendizaje en contextos formales y no formales
- Pensamiento narrativo.

5.3. Identidad y multiculturalismo

- Memoria individual y colectiva
- Construcciones identitarias: co-construcción, dialogicidad y narratividad
- Diversidad cultural: emigración, etnicidad, nacionalismo, ciudadanía, derechos humanos.

6.EQUIPO DOCENTE

- [JORGE CASTRO TEJERINA](#)
- [NOEMI PIZARROSO LOPEZ](#)

7.METODOLOGÍA

Esta asignatura se adapta a la metodología de enseñanza a distancia. En cualquier caso, requiere la participación activa y continua del alumno a través de la plataforma virtual aLF, en la que se desarrollará el curso.

Una parte significativa del tiempo de formación se desarrollará a través del trabajo autónomo del alumno con los textos básicos recomendados, el material virtualizado disponible en la plataforma aLF y las orientaciones didácticas. La participación en las diversas actividades en línea es fundamental e imprescindible para la evaluación final. Igualmente, durante el curso el alumno deberá proponer y realizar un pequeño proyecto de investigación piloto sobre alguna de las áreas de trabajo propuestas en el bloque 5 de los contenidos del curso.

Las actividades a realizar en los bloques 1, 2 y 3, que aparecen especificadas en detalle en las instrucciones que se ofrecen en el curso virtual, consisten básicamente en la lectura crítica de la bibliografía y la elaboración de breves ensayos en los que profundice en, a la par que se sintetice, los principales aspectos teóricos.

A lo largo de todo el proceso de aprendizaje, el alumno deberá ir programando un trabajo final a partir de los contenidos teóricos y metodológicos que vaya adquiriendo. El trabajo se realizará de forma autónoma y estará comprendido dentro de una de las tres grandes áreas temáticas que se plantean en el bloque 5. Los profesores podrán sugerir alternativas semiestructuradas de posibles proyectos (básicamente, análisis de productos culturales como narraciones, imágenes, historias de vida, materiales escolares, documentos oficiales y privados, etc.), aunque el alumno podrá adaptarlos a sus intereses personales, de investigación o profesionales. El alumno será el encargado de recoger los datos e interpretarlos a partir de los conocimientos adquiridos.



Al final de todo el proceso, el alumno deberá entregar un informe de su investigación, preferiblemente en el formato de un artículo científico. En él, podrá incluir una valoración sobre su experiencia formativa, presentando una reflexión crítica sobre las actividades desarrolladas y los conocimientos y competencias adquiridos. Asimismo, incluirá un dossier en el que recoja toda la información derivada del desarrollo del proyecto de investigación.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

La bibliografía básica está conformada por un único manual de texto titulado "Psicología Cultural", de Michael Cole, publicado por la editorial Morata (1999). Este trabajo ubica el campo de estudio de la psicología cultural tanto desde una perspectiva histórica como contemporánea. Desarrolla ampliamente la idea de mente como un fenómeno que trasciende los límites del sujeto individual y las supuestas competencias naturales, al tiempo que ofrece un repaso minucioso por los principales recursos conceptuales y metodológicos del área; entre ellos, las nociones de contexto, actividad mediada, artefacto, etc. Responde con precisión a la organización en bloques que se ha realizado de la asignatura.

A continuación, ofrecemos la correspondencia entre los capítulos de este manual y los bloques temáticos que hemos propuesto.

- Bloque 1

Capítulo 1: Preguntas y controversias duraderas

Capítulo 4: De la psicología transcultural a la segunda psicología.

- Bloque 2

Capítulo 6: Filogenia e historia cultural

Capítulo 7: Un enfoque cultural para la ontogenia (excepto 167-171)

- Bloque 3

Capítulo 5: Poner la cultura en el centro

Capítulo 7: Un enfoque cultural para la ontogenia (sólo p. 167-170)

- Bloque 4

Capítulo 11: El trabajo en el contexto.

- Bloque 5

Capítulo 2: Investigaciones transculturales

Capítulo 3: Desarrollo, cultura y escolarización

Capítulo 9: Crear sistemas modelo de actividad.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

La bibliografía complementaria está configurada por un conjunto de lecturas que desarrollan de forma más focalizada y específica contenidos nucleares de cada bloque de la asignatura. Estas lecturas no son objeto de evaluación en la prueba presencial, pero suponen material de trabajo para dos tipos de actividades. Por un lado, las lecturas correspondientes a los bloques 1, 2 y 3 podrán ser debatidas en los foros de discusión propuestos. Por otro lado, las lecturas correspondientes a los temas 4 y 5 suponen bibliografía fundamental para apoyar el diseño y desarrollo de los proyectos de investigación (en el caso de las seis lecturas que componen el bloque 5, el alumno sólo deberá ampliar información con el grupo de dos lecturas



directamente relacionadas con su proyecto de investigación). A continuación, ofrecemos la correspondencia entre las lecturas propuestas y los bloques temáticos.

Bloque 1

Lectura 1: Jahoda, G. (1995). Encrucijadas entre la cultura y la mente. Continuidades y cambio en las teorías de la naturaleza humana. Madrid: Visor. Tercera Parte: idealismo alemán y Völkerpsychologie.

Lectura 2: Vygotski, L.S. (1935/1995). Pensamiento y Lenguaje. Barcelona: Paidós: Visor. Cap. VII: Pensamiento y palabra.

Bloque 2

Lectura 3: Ingold, T. (2008). Tres en uno: Cómo disolver las distinciones entre cuerpo, mente y cultura. En Sánchez-Criado, T. (ed.) Tecnogénesis. La construcción técnica de las ecologías humanas (vol. 2). Madrid: Antropólogos Iberoamericanos en Red (AIBR). 1-34.

Lectura 4: Rosa, A. (2000). ¿Qué añade a la psicología el adjetivo cultural?. Anuario de Psicología, 31(4), 27-57.

Bloque 3

Lectura 5: Bakhurst, D. (2002) Actividad, conciencia y comunicación. En: Cole, Engestrom y Vasquez (Eds) Mente, cultura y actividad. México. Oxford University Press.

Lectura 6: Wertsch, J.V. (1988). Voces de la mente. Madrid: Visor. Cap. 3: Más allá de Vygotski: la contribución de Bajtín.

Bloque 4

Lectura 7: Valsiner, J. (2000) Culture and Human Development. London. Sage. Cap. 5: Developmental methodology in cultural developmental psychology.

Lectura 8: Abril, G. Análisis semiótico del discurso. En: Delgado, J. M. y Gutiérrez, J. (eds.) (1994) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid. Síntesis.

Bloque 5

Lectura 9: Travieso, D. (2007) Functional Systems of Perceptio-Action and Re-Mediation. En Valsiner J. and Rosa, A. (ed.) The Cambridge Handbook of Sociocultural Psychology. Cambridge: Cambridge University Press.

Lectura 10: Rosa, A.; Huertas, J.A.; Blanco, F. (1998). Psicología de la ceguera y psicología general. En A. Rosa y E. Ochaíta (eds.) Psicología de la ceguera. Madrid: Alianza.

Lectura 11: Bruner, J. (2000). La educación, puerta de la cultura. Madrid: Visor. Cap. 5, 7 y 8.

Lectura 12: Salomón, G. (comp.) (2001). Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas. Buenos Aires: Amorrortu. Cap. 2 y 5.

Lectura 13: Rosa, A.; Beilelli, G.; Bakhurst, D. (2000) (eds.). Memoria colectiva e identidad Nacional. Madrid: Biblioteca Nueva. 41-87.

Lectura 14: Bhatia, S. (2002) Acculturation, Dialogical Voices and the Construction of the Diasporic Self. Theory & Psychology, Vol. 12, No. 1, 55-77

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Material audiovisual: está integrado por tres programas de radio que desarrollan aspectos concretos del último bloque. Como en el caso de la bibliografía adicional correspondiente a este bloque, se trata de material relevante para el diseño y desarrollo de sus proyectos de investigación (aunque todos los alumnos deberán escuchar los tres programas). Los programas, disponibles en Teleuned son:



Programa 1: "Ortopédica-mente: de la remediación sociohistórica al engatillamiento gibsoniano". David Travieso (Departamento de Ps. Básica. UAM) Fernanda Gonzalez (Departamento de Ps. Básica. UNED) (Confirmar día de emisión)

Programa 2: "Nuevos problemas en la investigación en Psicología del Pensamiento". Mario Carretero (UAM) y Fernanda Gonzalez (UNED). Emitido el día 19/02/2005.

Programa 3: "Identidad, cultura y nación en el caleidoscopio de la psicología". Jorge Castro Tejerina y Fernanda Gonzalez (Dpto. Psicología Básica I, UNED). Emitido el 31/03/2007.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Las vías de tutorización de esta asignatura son básicamente dos. Por un lado, los medios clásicamente empleados por la UNED para la atención individualizada: correo electrónico, teléfono, fax y correo ordinario. Por otro lado, la tutorización en línea para el desarrollo de las actividades propuestas. Para ello, es imprescindible que el alumno tenga acceso al curso virtual, en el que se incluirán foros de dudas por cada bloque.

Los horarios de tutoría y atención al alumno son los siguientes:

Fernanda González Londra

Lunes de 10:00 a 14:00

Miércoles de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Tlf. 913988659

Despacho 1.30

Jorge Castro Tejerina

Lunes de 10:30 a 14:30

Miércoles de 10:30 a 14:30 y de 16:00 a 20:00

Tlf. 913986079

Despacho 1.32

Noemí Pizarroso López

Lunes de 16:00 a 20:00

Miércoles de 10:30 a 14:30 y de 16:00 a 20:00

Tlf. 913986069

Despacho 1.33



La dirección postal a la que dirigir el correo ordinario es:

Departamento de Psicología Básica I

Facultad de Psicología (UNED)

c/ Juan del Rosal 10

28040 Madrid.

Fax: 913087972.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se propone una concepción de la evaluación como actividad continua que dé cuenta del nivel de comprensión, de las habilidades y de las actitudes logradas por los alumnos. Como ya se ha detallado en el punto dedicado a la "Metodología y plan de trabajo", la evaluación dependerá de la participación y rendimiento en diversas actividades.

Para pasar a la realización del trabajo de investigación, es requisito indispensable haber ido superando las diferentes actividades propuestas en los tres primeros bloques.

La nota final del curso dependerá del trabajo final de investigación. En él, se valorarán especialmente los siguientes aspectos:

- La coherencia, claridad y precisión de los objetivos planteados.
- El rigor con el que se explice el marco teórico.
- La adecuación de las actividades de investigación realizadas a los objetivos propuestos.
- La adecuación de la bibliografía utilizada y la pertinencia de su uso.
- La coherencia global del trabajo.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

