

ESCUELA Y CURRÍCULO EN LA HISTORIA

Curso 2012/2013

(Código:23302282)

1.PRESENTACIÓN

Escuela y currículo en la Historia es una materia optativa del Master en Innovación e Investigación en Educación. Con cinco créditos ECTS pertenece al módulo optativo Historia de la Educación y Educación Comparada. Su ubicación en este master refleja la relevancia y el carácter básico e imprescindible de sus contenidos y de su metodología para todas aquellas personas que no han tenido un contacto previo con el ámbito de la ciencia pedagógica y más en concreto con la dimensión histórica de la misma.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura "Escuela y currículo en la Historia" pretende mostrar las grandes líneas curriculares e institucionales que han jalonado el devenir de nuestro pasado educativo. Abarca cinco categorías espacio-temporales:

- 1.- La educación grecorromana y paleocristiana.
- 2.- Currículo y transmisión del saber en la Edad Media.
- 3.- El pensamiento pedagógico en el Humanismo y el Barroco.
- 4.- Ilustración y modernidad. Bases para la secularización de la cultura.
- 5.- La construcción del currículo en la educación contemporánea.

Estas cinco áreas pretenden objetivar la estructura noética de la educación analizando a través de la escuela y del currículum: el concepto de educación, los fines, los elementos personales, los contenidos, los medios y las instituciones.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El equipo docente de esta asignatura presenta unos objetivos, unos contenidos y un material de estudio que no requieren, en principio, unos conocimientos de especialización previa más allá de los propios exigidos a un master de investigación y formación en Humanidades. En cualquier caso, es importante afrontar el Máster con dos requisitos o actitudes previas: interesa acometer el trabajo no solo con seriedad, sino con la sencillez del que realmente desea investigar, sin caer en la ciencia al servicio de la ideología. Además, el alumno procurará desentrañar la verdad de las fuentes, bibliografía, datos, encuestas, con la ayuda de las nuevas tecnologías. Sin embargo, en el horizonte de este Máster se propone una aspiración humana por excelencia: la búsqueda de la sabiduría; una habilidad que se desarrolla con la aplicación de la inteligencia y la experiencia, obteniendo conclusiones que nos dan un mayor entendimiento, que a su vez nos capacitan para reflexionar, sacando conclusiones que nos aportan discernimiento sobre la verdad, lo correcto y lo incorrecto, que conlleva la edificación personal y social.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura tiene como objetivo general ofrecer una visión amplia y sintética del ideal de formación en la historia, mostrando el devenir de cuatro elementos clave de la estructura noética de la educación, a saber: la contextualización cultural, el concepto de educación, los fines educativos y los contenidos fundamentales de la formación. Cinco son las categorías espacio temporales llamadas a concretar ese objetivo general en objetivos específicos.

1º.- En primer lugar se ha creído pertinente abordar el ideal formativo de las culturas grecorromana y paleocristiana. Civilizaciones que han marcado el devenir cultural de Occidente de manera indeleble hasta el punto de poder afirmar que



hoy en día la cultura occidental difícilmente se explicaría sin la lógica y metafísica griegas, sin la paz y Derecho romanos y sin la idea de persona y libertad aportadas por el cristianismo. Modelos que se sintetizaron en tres vocablos pedagógicos: *paideia*, *humanitas* y en *Christó paideia* y en términos curriculares como *enkyklios paideia*, *trivium* y *quadrivium*, *didajé*, etc. Conceptos que al estar en los sillares y en la base misma de la educación occidental es de todo punto necesario conocer.

2º.- La caída del Imperio romano y de su red escolar junto con la emergencia de las religiones cristiana y musulmana como referentes de estabilidad social dieron origen a la llamada Edad Media. Un periodo de fuerte sacralización y religiosidad cultural en sus inicios que luego, con su progresiva secularización y actualización del saber clásico, posibilitó uno de los momentos más creativos y sugerentes del acontecer cultural de la historia. Un momento que brindó realidades emblemáticas tan sugerentes como las catedrales, las universidades, los gremios, las artes mecánicas, clasificaciones de las ciencias, etc. Referentes que están en la entraña misma de la cultura actual y que su conocimiento y significación ayuda en grado sumo a comprender buena parte de los parámetros y significación de la cultura actual.

3º.- Un tercer periodo que marca la división cultural de la historia occidental es la Modernidad. Una etapa desigual que se inicia con el Humanismo renacentista, que tiene su primera infancia con el Barroco y que presuntuosamente pretende haber alcanzado su madurez con la Ilustración. Se inicia simbólicamente en 1492 con el descubrimiento de América y concluye en 1789 con la Revolución francesa. En esos tres periodos asistimos curricularmente a la aparición de nuevos saberes donde, por un lado, se intenta la confluencia del saber clásico con la llamada nueva ciencia y, por otro, se asiste a dialécticas exclusivistas y excluyentes donde los saberes humanistas y el mecanicismo moderno o nueva ciencia aparecen abiertamente enfrentados. Situación que el mundo contemporáneo ha heredado en buena parte y cuyo conocimiento es sumamente revelador de muchos de los acontecimientos actuales.

4º.- El último de los bloques temporales hace referencia a la contemporaneidad. Una etapa que se inicia simbólicamente en 1789 con la Revolución francesa y llega hasta la actualidad. En estos siglos, la constitucionalización de la educación, la secularización de la cultura, la ideologización, el cientifismo pedagógico, la especialización de los saberes, el pragmatismo cultural y el relativismo de la verdad han supuesto un auténtico reto para una escuela —cuando menos la occidental— que ha evolucionado paralelamente a una cultura dinámica, diversificada y globalizada. Explicar y entender los retos formativos y culturales que plantea esta nueva situación es el objetivo de una última unidad didáctica que pone de manifiesto que la educación ha de entenderse como un sistema social de primera magnitud

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura Escuela y currículo en la Historia se compone de cinco temas con los siguientes descriptores:

1.- *La educación grecorromana y paleocristiana.*- El mundo griego: contexto histórico, *paideia* arcaica, *paideia* espartana, *paideia* ateniense, *paideia* helenística, estructura curricular. Educación romana: contexto histórico, concepto de educación, objetivos y contenido. Educación paleocristiana: contexto histórico, *paideia* paleocristiana, características y contenido de la *paideia* cristiana.

2.- *Currículo y transmisión del saber en la Edad Media.*- Contexto histórico: carácter teocéntrico, síntesis fe-razón, enciclopedismo escolástico.- Concepto de educación.- Modelos y fuentes del saber.- Contenidos del saber: artes sermonéales, ciencias prácticas, ciencias mecánicas, ciencias médicas, ciencias teóricas, la Teología cima del saber.

3.- *El pensamiento pedagógico en el Humanismo y el Barroco.*- Humanismo pedagógico: contexto histórico, concepción antropológica, el concepto de educación, el fin de la educación, los contenidos de la educación.- El Barroco y la educación: contexto social, cultural y pedagógico; concepto y fines de la educación; los contenidos de la educación.

4.- *Ilustración y modernidad. Bases para la secularización de la cultura.*- El contexto histórico de la modernidad ilustrada.- Concepto de Ilustración.- Singularidad geográfica.- Características: a) el racionalismo, b) el naturalismo, c) la felicidad y el mito del progreso, d) la religión natural, e) la secularización de la cultura, f) la actitud política, g) la educación.-

5.- *La construcción del currículo en la educación contemporánea.*- Contexto social, cultural y pedagógico.- El fin de la educación.- Los objetivos educativos.- El movimiento de renovación escolar y el debate metodológico.- Las tendencias curriculares en las instituciones educativas contemporáneas.



6.EQUIPO DOCENTE

- [FRANCISCO JAVIER VERGARA CIORDIA](#)
- [BEATRIZ COMELLA GUTIERREZ](#)

7.METODOLOGÍA

La asignatura será desarrollada a través de una metodología mixta que intercala la virtualidad de sesiones presenciales voluntarias, consultas telemáticas no presenciales y el trabajo autónomo del alumno. Al comienzo del curso se impartirán seminarios presenciales, siempre voluntarios. En ellos los alumnos tendrán un contacto directo con el equipo docente y se pondrán en común los contenidos del curso y los requisitos para la realización de un trabajo obligatorio. De igual modo, los alumnos serán tutorizados periódicamente empleando los instrumentos que posibilita la enseñanza a distancia de la UNED.

Las estrategias de aprendizaje discurrirán por tres vías de reflexión y análisis crítico:

a) Estudio de las grandes líneas que sustentan el devenir histórico de la educación (Libro básico de aprendizaje). En estas líneas el alumno debe hacer especial hincapié en la llamada estructura noética de la educación. Un concepto que, *mutatis mutandis*, puede sustentarse en el conocimiento de cinco variables marco: contexto cultural, concepto y fines de la educación, contenidos, agentes personales e instituciones. Se trata de tener una idea general de cada variable haciendo hincapié no tanto en la erudición o información como en sus planteamientos generales.

b) Análisis, estudio y reflexión de un tema educativo de interés (Material bibliográfico complementario). Este trabajo consistirá en la lectura y análisis de un tema de investigación elaborado por los profesores y al que el alumno hará un análisis crítico. El tema estará a disposición de los alumnos en una fuente auxiliar denominada bibliografía complementaria. Se trata que el alumno se acerque a formas y enfoques de investigación reales y diversos para suscitar en ellos el interés por la investigación práctica.

Conversaciones, sesiones y seminarios de trabajo vía on-line. El alumno no debe encontrarse en ningún momento desatendido o desorientado. La virtualidad de la enseñanza a distancia radica, entre otras cosas, en la posibilidad de una comunicación docente-discente fluida que el alumno debe aprovechar como una forma de formación y evaluación práctica.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436251883
Título: HISTORIA DEL CURRÍCULO (1ª)
Autor/es: Vergara Ciordia, Francisco Javier ;
Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

VERGARA CIORDIA JAVIER (Coord), *Historia del currículo*. Madrid, UNED, 2006

Se trata de un manual en el que se recoge de forma quintaesenciada las grandes líneas que definen la historia del currículo y de la institución escolar desde la Antigüedad hasta la Contemporaneidad. Este será el manual de estudio fundamental



9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

NEGRÍN FAJARDO, O. Y VERGARA CIORDIA J.; *La educación como dimensión práctica. Una respuesta histórica*. Madrid, Ramón Areces, 2009.

Se trata de un manual en el que se recogen diversos trabajos e investigaciones sobre temas relacionados con el currículum y la escuela en los que se observa el valor de la educación como saber práctico. Es de este manual de donde el alumno debe sacar su tema de trabajo y la información para realizar su análisis crítico.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El alumno dispondrá de diversos recursos de apoyo propios de la UNED: presencialidad voluntaria, consultas on-line en el día de guardia del profesor, posibilidad de videoconferencias, comunicación telefónica e informática, etc. Se trata de una gama variada que debe posibilitar a una comunicación fluida entre profesor y alumno.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los profesores seguirán el aprendizaje de los alumnos con los recursos de apoyo ya anunciados, con la evaluación de los trabajos que serán remitidos al profesorado de la sede central y con una comunicación académica e investigadora fluida a través de los siguientes enlaces

Profesor: Javier Vergara Ciordia

Dirección postal: C/Juan del Rosal, N° 14, despacho 242, 28040 MADRID

Atención alumnos: martes, de 16-20 horas

Tfno: 91 398 69 95

e-mail: fvergara@edu.uned.es

Profesora: Beatriz Comella Gutiérrez

Dirección postal: Juan del Rosal, 14 despacho 232, 28040 MADRID

Atención alumnos: miércoles, de 10-14h y 16-19 horas

Tfno: 91 398 69 10

e-mail: bcomella@edu.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La asignatura *Escuela y currículo en la Historia* será evaluada siguiendo un procedimiento mixto de evaluación continua, centrada en tres variables: lectura del libro básico de información histórico-pedagógica, elaboración de un trabajo-informe sobre investigaciones ya realizadas y participación libre y voluntaria en la formación on-line, sesiones presenciales, tutorías, etc.

El primero de los aspectos servirá para analizar, interpretar y contextualizar un trabajo histórico-pedagógico que todo alumno debe realizar. Consistirá en elaborar un informe individual sobre alguna de las investigaciones elaboradas por el equipo docente. Investigaciones que éste presentará a los alumnos en el libro de bibliografía complementaria o material de apoyo, titulado: *La educación como saber práctico. Una respuesta histórica*. Madrid, Ramón Areces, 2009, escrito por los profesores NEGRÍN FAJARDO, O. y VERGARA CIORDIA, J. De éste libro, el alumno elegirá la investigación que estime oportuna y elaborará un juicio sobre la misma. Se valorará especialmente cómo contextualiza el tema, cómo estructura su contenido, cómo lo explica y finalmente cómo lo valora. En principio, no se establece una extensión fija ni una metodología única: se deja a iniciativa del alumno y a los niveles de exigencia que él quiera imponer; en cualquier caso, todo trabajo debe llevar una introducción, un cuerpo con notas a pie de página, conclusiones y la bibliografía utilizada. En la calificación final también se tendrá muy presente los informes de los tutores responsables de los centros asociados sobre la participación



e interés mostrado por los alumnos.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

