ASIGNATURA DE MÁSTER:

RE-PENSAR EL RACISMO

Curso 2012/2013

(Código:23306033)

1.PRESENTACIÓN

El curso “Re - Pensar el Racismo” se oferta dentro del plan de estudios del master Euro-Latinoamericano de Educación Intercultural, en el módulo conceptual/Epistemológico, con la intención de ofrecer herramientas conceptuales vinculadas al tema de racismo.

El curso persigue descubrir diferentes perspectivas desde las que comprender qué es el racismo; analizar algunos elementos relacionados con el racismo como prejuicios, estereotipos e identidad; reflexionar acerca de la importancia del racismo como aspecto significativo en la Educación Intercultural; identificar elementos para reconocer el racismo y luchar contra él en cualquier situación; estudiar los mecanismos y procesos que re-producen los comportamientos racistas; conocer estrategias de educación antirracista y reconocerlas como herramientas de lucha contra la discriminación.

Se trata de una asignatura semestral planificada como obligatoria en el itinerario profesionalizante, y optativa en el de carácter investigador, de 5 créditos y planificada para impartirse en el primer semestre (desde Octubre a Febrero).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura “Re - Pensar el Racismo”, se sitúa dentro del módulo Conceptual/epistemológico, dado que reflexionaremos sobre las ideas y conceptos analíticos relacionados con el racismo. Se pretende abordar y profundizar, desde una perspectiva social y antropológica qué es el racismo, cómo, por qué y cuándo se emplea, qué efectos produce y qué herramientas se pueden utilizar para contrarrestarlo.

Se justifica la inclusión del curso dentro de este master por la importancia del estudio del racismo dentro de un Máster de Educación Intercultural, porque esta perspectiva se construye sobre las diferencias, pero las diferencias no son neutras, tienen un valor social que convierte a unas en deseables y a otras en indeseables.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Aunque no existen requisitos previos para cursar esta asignatura, las profesoras que la imparten están pensando en un tipo de alumno/a que sea capaz de leer algunos textos en inglés, trabajar en equipo, estar familiarizado/a con la metodología y la forma de argumentar de las Ciencias Sociales o las Humanidades y sea capaz de comentar crítica y constructivamente las lecturas obligatorias y los comentarios de los compañeras/as, aportando ideas a l@s demás.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de que el/la alumno/a sea capaz de

- Descubrir diferentes perspectivas desde las que comprender qué es el racismo y reflexionar acerca de la importancia del racismo como aspecto significativo en la Educación Intercultural
- Identificar elementos para reconocer el racismo y luchar contra él en cualquier situación y Analizar algunos elementos relacionados con el racismo, tales como prejuicios, estereotipos e identidad
- Estudiar los mecanismos y procesos que re-producen los comportamientos racistas y conocer estrategias de educación antirracista y reconocerlas como herramientas de lucha contra la discriminación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
478A78B23B5B74ED4A846A994C0C67A9

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos se estructuran en cinco bloques dedicados a:

- Introducción al racismo: definiciones, debates teóricos y realidades cotidianas
- Análisis y reflexión sobre los mecanismos relacionados con el racismo: prejuicios, estereotipos e identidades.
- Producción y reproducción del racismo en nuestras sociedades: análisis de las relaciones de poder, reconocimiento de los privilegios que perpetúan la diferenciación social y estudio de los discursos que se emplean para legitimar dichos privilegios.
- Aplicación de los conocimientos anteriores al propio contexto: libros de texto, medios de comunicación y vida cotidiana, etc.
- Acercamiento a las estrategias de educación antirracista y puesta en práctica de las mismas en los propios contextos.

6.EQUIPO DOCENTE

- MARIA DEL CARMEN OSUNA NEVADO

7.METODOLOGÍA

Los y las estudiantes deberán realizar la lectura y comentario de los documentos que se señalarán y facilitarán, y hacer de ellos un pequeño comentario reflexivo (1/2-1 página). Los comentarios serán compartidos con el resto de compañeras/os, se leerán algunos de los comentarios de las demás personas y se debatirán entre todos y todas a través del foro de la plataforma virtual. Los documentos están secuenciados para facilitar la comprensión del tema.

Antes de finalizar el curso (l@s estudiantes) deberán realizar un pequeño trabajo práctico, eligiendo dónde y cómo quieren experimentar, en función de sus intereses y posibilidades, lo que han aprendido durante el curso, plantear una práctica y aportar ideas a los planteamientos de las demás l@s compañer@s. Al finalizar la práctica se elaborará un análisis por escrito de la misma.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:
La bibliografía básica estará disponible en la sección Documentos del espacio de la asignatura en la plataforma virtual.

Además de las lecturas obligatorias, será necesario visitar la página web: http://www.aaanet.org/resources/A-Public-Education-Program.cfm y analizar y comentar su proyecto de educación antirracista RACE (en inglés).

COMENTARIOS A LA BIBILIOGRAFÍA BÁSICA:

1º. OLMO, M. Del (2002). "El negocio de las diferencias. Una aportación teórica y metodológica al estudio del racismo, el prejuicio y la discriminación". En: *Educación Intercultural. Perspectivas y propuestas.* Aguado y del Olmo eds.: 143-157. Madrid: Ramón Areces. 2009.

La intención de este capítulo de libro es introducir al lector en el tema del racismo, explicando sus mecanismos y consecuencias en el contexto de las relaciones sociales y la estructura social. Si argumento principal es que si el racismo es una actitud y un comportamiento presente en la sociedad es porque tiene algún tipo de función y utilidad, que es necesario reconocer si la intención última es luchar contra él.

2º BAUMGARTL, Bernd (1999): "Identidades múltiples de personas y grupos: ¿un concepto útil para evitar la xenofobia. En: *Educación Intercultural. Perspectivas y propuestas.* Aguado y del Olmo eds.: 119-141. Madrid: Ramón Areces. 2009.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
478A78B23B5B74ED4A846A994C0C67A9

Este capítulo introduce al lector al tema desde una perspectiva diferente, para entenderlo como un mecanismo relacionado directamente con la construcción de la identidad y del grupo, y muestra que es en situaciones de crisis política cuando los comportamientos racistas latentes afloran a la superficie del comportamiento y se hace visible.

3º Grupo INTER (2007): *El racismo desde el punto de vista de los adolescentes. Resultados de un trabajo de investigación preliminar realizado en Madrid (España)*. Edición bilingüe español/inglés. Viena: Navreme. 2007. (el libro está disponible en: http://www.navreme.net/publications/publications.html,)

Este libro es fruto de un análisis de las experiencias cotidianas de racismo en un grupo de adolescentes de Madrid (la mayoría de ellos nacida fuera de España). Presenta tanto las experiencias de estos adolescentes como sus opiniones acerca de las mismas, de tal forma que es una manifestación de la "voz" de estos chicos y chicas para poder conocer el tema a través de su mirada

4º INTER Group (2007): *Racism: What It Is and How to Deal With It.* Viena: Navreme.2007 (el libro está disponible en español con el título *Racismo: ¿qué es y cómo afrontarlo?* Madrid: Pearson. 2007)
Los ficheros están disponibles en la web. Versión inglesa: http://www.navreme.net/publications/publications.html, versión en español: http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=1491)

Este libro está relacionado con el anterior en la medida en que al poner de manifiesto, el anterior, el racismo en la vida cotidiana de adolescentes, ahora se trata de seguir el tema con las sugerencias que surgieron allí y hacer una propuesta para trabajar el tema del racismo tratando de abordar y prevenir lo que se identificó previamente, comenzando por abrir un diálogo sobre el tema en la escuela. Contiene tanto un planteamiento del tema del racismo como medidas para abordarlo.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Los libros que se señalan a continuación estarán disponibles en la biblioteca de la UNED y en la del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Las películas se ofrecen como ejemplo, los alumnos podrán proponer materiales alternativos para realizar un comentario obligatorio de cada tipo.

Libros y artículos:

Baumgartl B. y Favell, A. (1995). New Xenophobia in Europe. Kluwers Academic Publishers, Dordrecht/London/Boston

Es libro presenta un análisis colectivo de las manifestaciones más visibles de racismo y xenofobia en varios países de Europa. Relaciona el tema del racismo con la identidad nacional y trata la caída del muro de Berlín y la desaparición del bloque socialista como un elemento significativo en la construcción europea y directamente relacionado con las manifestaciones racistas de las últimas décadas del siglo XX. Es un material que aporta a la asignatura contextualización, ya que trata el tema en el contexto de distintos países europeos y en circunstancias históricas concretas.

Dijk, T. A.van: *Racismo, discurso y libros de texto*, publicado on-line en http://www.iaeu.es/e-textos

El autor ha publicado varios libros sobre el tema del análisis del discurso para detectar argumentos racistas. En concreto éste se dedica a los libros de texto, por eso puede ser particularmente adecuado para un master sobre educación. Aporta al curso un ejemplo de análisis de discurso poniendo en evidencia el racismo implícito en los libros de texto, y por lo tanto constituye un ejemplo práctico y orientado al ámbito educativo.

Katz,Judith H. (1978): *White Awareness. Handbook for Anti-racism Training*. Norman, Oklahoma: University of Oklahoma Press (2ª ed., 2003).

La posible dificultad de este libro es que está en ingles y el análisis muy inmerso en el contexto de Estados Unidos, por ello dificultará la lectura a algunos alumnos, pero a pesar de ello es un excelente análisis del racismo invisible en la vida cotidiana, partiendo de una auto-reflexión a partir de un acontecimiento que lo desencadena. El texto representa un ejemplo de un programa concreto de educación antirracista.

Memmi, A. (2000). *Racism*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
478A78B23B5B74ED4B46A994C0C67A9

Un libro muy sencillo y muy concreto, puede utilizarse muy bien como una introducción al tema. Está publicado originalmente en francés, pero disponible en español, por lo que así abre el espectro de idiomas en la bibliografía. Se puede utilizar para completar el panorama teórico que ofrecen las lecturas obligatorias.

MUKHOPADHYAY, Carol C.; Rosemary HENZE y Yolanda T. MOSES.(2007). *How Real is Race? A Sourcebook on Race, Culture, and Biology* (Lanham, Maryland: The Rowman & Littlefield Publishers Inc.) 286 pp.

Uno de los libros más recientes sobre el tema, y de los más interesantes. Desde una perspectiva antropológica, las autoras discuten la validez del concepto de raza, pero el alcance del libro supera este objetivo y constituye una extraordinaria introducción al tema del racismo. No tiene traducción al castellano. El objetivo fundamental del libro es criticar la idea de que el concepto de "raza" es una categoría "natural" y evidente para clasificar a los seres humanos, argumentando que la categorización es un producto social e histórico que tiene en cuenta algunos elementos de los seres humanos y desprecia otros. Una de las ventajas del libro es la cantidad de actividades que ofrece para trabajar en el aula.

OLMO, M. del (2007): "Los mecanismos racistas desde una perspectiva social" *Andalucía Educativa* 60:28-30. Sevilla: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

Este artículo tiene la ventaja de estar escrito en castellano, cuando la mayoría de la literatura sobre el tema está solo en inglés. Pretende invitar al lector a una reflexión sobre los propios estereotipos y prejuicios a partir de una explicación de cuál es su utilidad y para qué no deberían utilizarse. Permite profundizar en los mecanismos a través de los cuales se transmiten las ideas racistas.

Ryan, W. (1971). *Blaming the Victim*. Nueva York: Random House

Un libro clásico, pero insustituible sobre lo que podría denominarse la última vuelta de tuerca de los argumentos racistas. El autor demuestra que el objetivo final del racismo es echar la culpa de la culpa a la víctima de sus desventajas, en vez de al privilegiado. Está escrito en inglés y no tiene traducción al castellano.

Películas y vídeos (es obligatorio elegir una para comentar):

*ADIVINA QUIÉN VIENE ESTA NOCHE*Título original: *Guess Who's Coming to Dinner* Dirección: Stanley Kramer. Estados Unidos.1967.

Joey Drayton, una guapa joven, regresa a casa después de disfrutar de unas vacaciones de diez días en Hawai con el hombre que ama, John Prentice, un médico negro de cuarenta años internacionalmente respetado. Joe está decidida no ya a casarse inmediatamente con él, sino a conseguir la bendición de las dos familias. La pareja debe partir esa noche hacia Ginebra, donde el doctor trabaja para la Organización Mundial de la Salud. Matt y Christina Drayton son muy agradables, inteligentes, saludables y trabajadores. Ahora se enfrentan a una verdadera prueba para sus creencias liberales. La tensión crece cuando los padres del novio vuelan desde Los Ángeles para cenar con los Drayton y se ven tan sorprendidos y consternados como los padres de la chica

CRASH: Director Paul Hagáis, 100m., Estados Unidos. 2004

http://www.mangafilms.es/crash/

Un thriller urbano que sigue la pista del encuentro fugaz de un grupo de personajes que luchan por superar sus miedos a medida que entran y salen de la vida de los demás. A lo largo de 36 horas, todos estos personajes colisionarán en la ciudad de Los Ángeles en la zona gris entre el blanco y el negro, donde todo el mundo puede ser víctima y agresor.

LA CLASE: Director Laurent Canten, 128 m.. Francia. 2008.

http://www.filmaffinity.com/es/film107060.html

François es un joven profesor de lengua francesa en un instituto difícil, situado en un barrio conflictivo. Sus alumnos tienen entre 14 y 15 años. No duda en enfrentarse a Esmeralda, a Souleymane, a Khoumba y a los demás en estimulantes batallas verbales, como si la lengua estuviera en juego. Pero el aprendizaje de la democracia puede implicar auténticos riesgos. François -autor de la novela en la que se basa la película, con formato de docudrama- y los demás profesores se preparan para enfrentarse a un nuevo curso. Llenos de buenas intenciones, deseosos de aportar la mejor educación a sus alumnos, se

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
478A78B23B5B74ED4A846A994C0C67A9

arman contra el desaliento. Pero las culturas y las actitudes se enfrentan en el aula, microcosmos de la Francia contemporánea. Por muy divertidos y estimulantes que sean los adolescentes, sus comportamientos pueden cortar de raíz el entusiasmo de un profesor que no cobra bastante. La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos.

EN EL CALOR DE LA NOCHE. Director: Norman Jewison. Estados Unidos, 1967.Duración: 109m

En un pueblecito del Mississipi, el policía Sam Wood descubre el cadáver de un industrial. Poco después detiene en la estación a un sospechoso, un hombre negro. Tras un interrogatorio que le hace el jefe de policía Bill Gillespie, se descubre que es un policía de Filadelfia, el inspector Virgil Tibbs. Juntos deciden investigar el asesinato.

*FLORES DE OTRO MUNDO*Dirección: Icíar Bollaín
Producción: Santiago García de Leániz, Enrique González Macho (La Iguana - Alta Films S.A.); España, 1999.Duración: 105 minutos

Patricia es una mujer dominicana que sale de Madrid intentando encontrar seguridad económica para sus hijos pequeños. Marirrosi llega de Bilbao, trabaja en un hospital, lo cual le da la posibilidad de una vida autónoma y cómoda económicamente, pero se siente sola. Milady acaba de llegar de Cuba, tras cumplir veinte años, decide dejar la Habana buscando otro lugar. Las tres llegan a Santa Eulalia, un pueblo castellano, con la intención de encontrar la felicidad con tres hombres de esta localidad, que cuenta con muy pocas mujeres. Patricia y Marirrosi llegan juntas, en una caravana organizada por los hombres del pueblo. A Milady la trae de Cuba Carmelo. A través de este texto vamos a intentar comprender cómo las representaciones a cerca de las mujeres migrantes condicionan las interacciones que se establecen entre los diferentes actores sociales implicados.

*EL GRAN TORINO.*Dirección:Clint Eastwood. Estados Unidos. 2008. Duración: 116 min.

Walt Kowalski (Clint Eastwood), un trabajador del automóvil jubilado, ocupa su tiempo con reparaciones domésticas, cerveza y visitas mensuales al peluquero. Aunque el último deseo de su difunta esposa fue que se confesara, para Walt, un resentido veterano de la Guerra de Corea que mantiene su rifle M-1 limpio y listo, no hay nada que confesar. Aquellos a los que solía considerar sus vecinos se han trasladado o han fallecido y han sido sustituidos por inmigrantes hmong, del sudeste asiático, que él desprecia. Ofendido por prácticamente todo lo que ve: los aleros caídos, el césped descuidado y los rostros extraños que le rodean; las pandillas sin propósito de adolescentes hmong, latinos y afroamericanos que creen que el barrio les pertenece; los extraños inmaduros en que se han convertido sus hijos; Walt sólo espera a que llegue su última hora. Hasta la noche en que alguien intenta robar su Gran Torino del 72. Tan reluciente como estaba el día en que el propio Walt ayudó a sacarlo de la cadena de montaje hace décadas, el Gran Torino hace que su tímido vecino adolescente, Thao (Bee Vang), entre en su vida cuando los pandilleros hmong presionan al chico para que intente robarlo. Pero Walt lo impide, convirtiéndose en el reacio héroe del barrio, especialmente para la madre y la hermana mayor de Thao, Sue (Ahney Her), quien insiste en que Thao trabaje para Walt para enmendar su conducta.

¡MEZQUITA NO!Dirección: Alberto Aranda y Guillermo Cruz. Producciones Acontraluz Films. País: España. 2005. Duración: 30minutos

Este documental surge a raíz de la instalación de un oratorio musulmán en un barrio de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) en el año 2004. Dicha instalación genera una fuerte oposición por parte de algunos de los vecinos de dicho barrio. Se convierte en un conflicto en el que existen varios grupos implicados: “vecinos”, ayuntamiento, “musulmanes” y miembros del Ateneu cultural de la ciudad. A través de este material podremos reflexionar sobre los conceptos de integración, convivencia y racismo.

UN MUNDO LIBRE Dirección: Ken Loach. Gran Bretaña. 2007

Angie (Kierston Wareing) no ha recibido una educación demasiado esmerada, pero está llena de energía, ingenio y ambición. No es la primera vez que se queda sin trabajo, pero ahora intenta rehacerse y demostrar lo que vale. Angie y su compañera de piso, Rose (Juliet Ellis), deciden ser sus propias jefas, y abren una agencia de trabajo temporal para trabajadores inmigrantes que actúa en un mundo inestable en el que el trabajo es barato y las leyes sólo sirven para ser ignoradas.

Un capítulo de la serie THE WIRE. Dirección: David Simon. Una serie de televisión estadounidense cuya historia se desarrolla en la ciudad de Baltimore, donde se investiga un asesinato relacionado con el mundo de las drogas. Un policía es el encargado de detener a los miembros de un importante cártel. La corrupción policial, las frágiles lealtades dentro de los

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
478A78B23B5B74ED4B46A994C0C67A9

cárteles y la miseria vinculada al narcotráfico son algunos de los problemas denunciados en esta serie. Toda las temporadas están centradas en algún aspecto diferente de la ciudad de Baltimore aunque siempre con el hilo común del tráfico de drogas.

- El tema de la primera temporada se centra en las luchas entre la policía y las bandas de narcotraficantes en el distrito oeste de la ciudad, visto desde ambos puntos de vista.
- La segunda temporada se centra en su puerto, en el contrabando de mercancías y los problemas de los sindicatos.
- La tercera temporada se centra en sus políticos, las luchas por el poder y el liderazgo social.
- La cuarta se centra en el sistema educativo y en la educación de los niños de los bajos fondos.
- La quinta y última temporada, trata sobre los medios de comunicación de dicha ciudad.

Cualquier capítulo de la serie puede ser excelente material para hablar sobre racismo.

Páginas web complementarias:

The Anti-Racist Alliance

http://www.antiracistalliance.org.uk/content/anti-racisteducation.htm

Plantea que la educación antirracista debe comenzar en el propio hogar y desde pequeños, sugiere algunas ideas para comprobar si se afronta el racismo en contextos educativos.

Institutional Racism in Higher Education Toolkit Project:
Building the Anti-Racist HEI

http://www.leeds.ac.uk/cers/toolkit/toolkit.htm

Presenta un proyecto para abordar el racismo en instituciones de educación superior.

Aula interculturalhttp://www.aulaintercultural.org/mot.php3?id_mot=61

Tiene un apartado en su web sobre racismo y xenofobia, con materiales didácticos muy diversos, orientados al aula.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La versión virtual del curso estará disponible en la plataforma virtual webCT gestionada por la UNED www.webuned.es En ella podrá acceder a los documentos básicos, foros, chats y correo electrónico a lo largo del curso

Se recomienda el acceso a la biblioteca de la UNED:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

y especialmente su catálogo de recursos on-line:

http://e-spacio.uned.es/fez/index.php

El estudiante contará además de todo lo mencionado hasta ahora con el recurso de los Chat a través de la plataforma virtual.

Se realizará al menos un chat de participación voluntaria, a mitad del curso, para plantear dudas, críticas, etc. El chat estará abierto 24 horas seguidas para acomodar toda la franja de horarios y permitir que todo el mundo que quiera pueda entrar. Las profesoras atenderán el chat desde su apertura hasta la noche (hora de España) con intervalos de ausencia y al día siguiente antes de cerrarlo.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
478A78B23B5B74ED4B46A994C0C67A9

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Margarita del Olmo: margarita.delolmo@cchs.csic.es

Teléfono del trabajo (si me enviáis un teléfono también os puedo llamar yo) para consultar cualquier problema, duda, opinión, o simplemente para oír una voz humana al otro lado. No dudéis en utilizarlo: +34 91 6022525 (horario 8.30-16 h. Excepto los días que trabajo fuera de mi centro)

Carmen Osuna Nevado: cosuna@bec.uned.es

Pilar Cucalón Tirado: pilarcucalon82@gmail.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se evaluarán las actividades individuales, las aportaciones a l@s compañer@s en los foros y los trabajos escritos.

Se incluirá un componente de auto-evaluación y una evaluación del curso como feedback para introducir cambios en las siguientes ediciones del Master.

Se valorará la reflexión crítica sobre los textos leídos, el dominio y aplicación práctica de los contenidos, la participación en los foros y las aportaciones realizadas a los compañeros/as.

En la evaluación que realizará la profesora intervendrá:

-60% (aprox.) el trabajo realizado durante el curso siguiendo el programa y completando las actividades propuestas a lo largo del mismo y en las fechas previstas.

-40% (aprox.) la interacción con el grupo y con las profesoras a través de la plataforma virtual.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
478A78B23B5B74ED4B46A994C0C67A9