

# NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: ESPAÑA Y EUROPA

Curso 2012/2013

(Código: 24402264)

## 1. PRESENTACIÓN

Carlos-Alex Longhurst, profesor emérito de la Universidad de Leeds; actualmente profesor visitante de la Universidad de Londres (King's College); también ha ejercido de catedrático de literatura española en la Universidad de Exeter y de profesor visitante en las de Glasgow, Salamanca y Virginia.

Principal línea de investigación: la narrativa post-realista de los últimos años del s. XIX y primeras décadas del s. XX. Libros y ediciones en torno a Unamuno, Baroja, Gabriel Miró; artículos en revistas especializadas sobre estos y otros novelistas y sobre la evolución de la narrativa moderna en conjunto.

2.7. Teléfono:  
00 44 79 63 90 26 97

2.8. E-Mail:  
[c.a.longhurst@hotmail.com](mailto:c.a.longhurst@hotmail.com)

2.9. Apoyo virtual:  
sí, en la página web del máster





## 2.CONTEXTUALIZACIÓN

Este módulo se centrará en la aparición de una narrativa europea no realista hacia finales del s. XIX y su evolución hasta la segunda guerra mundial del s. XX. Se considerarán las posibles causas del cambio de orientación desde una perspectiva comparatista y transnacional, buscando los puntos de similitud en la toma de posiciones entre los principales novelistas españoles de la época y sus coetáneos europeos. La perspectiva adoptada será por lo tanto la de literatura comparada

## 3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

PRERREQUISITOS.

Haber cursado alguna materia afín a nivel de licenciatura; familiaridad con la literatura en general. La capacidad de lectura en otros idiomas, sobre todo inglés, sería valiosa pero no esencial.

## 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Superada la dicotomía modernismo/noventayocho que durante tanto tiempo hizo que se viera a España como un caso aparte en la historia cultural de Europa, la crítica en España comenzó en las últimas décadas del siglo XX a aprovechar los hallazgos de los estudiosos de otras literaturas europeas. Esta asignatura pasará revista a algunas de las características más relevantes de lo que fue la ficción modernista y sugerirá que novelistas aparentemente tan dispares en su praxis como Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, Azorín, Pérez de Ayala, Gabriel Miró, Ramón Gómez de la Serna y Benjamín Jarnés coinciden en ciertos supuestos básicos no sólo entre sí sino también con otros novelistas europeos cuya afiliación a la corriente modernista es un hecho crítico-literario universalmente reconocido (Joyce, Pirandello, Svevo, Gide, Proust, Kafka, Huxley, etc.).

## 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. El cambio de signo en el pensamiento europeo a comienzos del siglo XX. 2. La estética de la novela en el cambio de siglo. 3. Noventayochismo español y modernismo europeo: para una política de convergencia. 4. Los límites de la razón: mundos inciertos, formas inconclusas. 5. Retrato del artista evanescente: el escritor como demiurgo y como víctima. 6. ¿Quién conoce a quién?: personalidad e identidad como problemas. 7. Tiempo y memoria: en busca del texto perdido. 8. La imagen del espejo: autorreflejo artístico y mise-en-abîme. 9. La lengua como reto y como problema. 10. Cervantes redivivo: el Quijote como paradigma de la novela modernista.

## 6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

## 7.METODOLOGÍA



La metodología de aprendizaje del estudiante será esencialmente la siguiente:

- leer los textos primarios;
- consultar los textos secundarios (críticos e historiográficos);
- preparar un breve informe sobre los puntos fundamentales a considerar en cada uno de los temas;
- incluir una relación de qué aspectos comparatistas se han detectado entre textos y autores distintos;
- estimar cuál es la conexión entre teoría y praxis en el acercamiento de los autores al arte de narrar, y considerar si la teoría condiciona la praxis o si ésta se basa en aquella.

Una vez terminado el informe, este deberá ser presentado al profesor, el cual lo devolverá al estudiante debidamente comentado y evaluado.

#### MATERIALES DE ESTUDIO, MEDIOS Y RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO.

(a) Para cubrir los temas anteriormente consignados se utilizarán los siguientes textos primarios:

Novela española:

Ángel Ganivet, *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*  
Pío Baroja, *Camino de perfección*  
Miguel de Unamuno, *Niebla*  
Ramón del Valle-Inclán, *Tirano Banderas*  
Ramón Pérez de Ayala, *Belarmino y Apolonio*  
Gabriel Miró, *Nuestro Padre San Daniel, El obispo leproso*  
Benjamín Jarnés, *Locura y muerte de nadie*

Novela europea:

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno, e centomile (Uno, nadie, y cien mil)*  
Franz Kafka, *El proceso; El castillo*  
James Joyce, *Retrato del artista adolescente; Ulises*  
Marcel Proust, *En busca del tiempo perdido (tomo 1º)*  
André Gide, *Las cuevas del vaticano; Los falsificadores de moneda*  
Italo Svevo, *La conciencia de Zeno*  
Aldous Huxley, *Punto, contrapunto*

El alumno que lo desee podrá leer y utilizar para sus trabajos otros textos coetáneos y relevantes previo acuerdo con el profesor.

(b) Puntos indicados por el profesor para cada uno de los 10 temas.

(c) Bibliografía secundaria sugerida para cada uno de los 10 temas.

(d) Consultas con el profesor a través de Internet y de la página web del máster.

## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



Comentarios y anexos:

Novela española: Ángel Ganivet, Los trabajos del infatigable creador Pío Cid Pío Baroja, Camino de perfección Miguel de Unamuno, Niebla Ramón del Valle-Inclán, Tirano Banderas Ramón Pérez de Ayala, Belarmino y Apolonio Gabriel Miró, Nuestro Padre San Daniel, El obispo leproso Benjamín Jarnés, Locura y muerte de nadie Novela europea: Luigi Pirandello, Uno, nessuno, e centomile (Uno, nadie, y cien mil) Franz Kafka, El proceso; El castillo James Joyce, Retrato del artista adolescente Marcel Proust, En busca del tiempo perdido (tomo 1o) André Gide, Las cuevas del vaticano; Los falsificadores de moneda Italo Svevo, La conciencia de Zeno Aldous Huxley, Punto, contrapunto

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Las sugerencias de BIBLIOGRAFÍA secundaria se indicarán progresivamente en el sitio web de la asignatura al final del texto que introducirá cada uno de los diez temas consignados más arriba. De acuerdo con el acercamiento comparativo, algunos títulos irán en castellano y otros en inglés o francés. A título ilustrativo podemos adelantar: Germán Gullón, La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad (Madrid: Taurus, 1992). Domingo Ródenas de Moya, Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española (Barcelona: Ediciones Península: 1988). Francis Lough (ed.), Hacia la novela nueva. Essays on the Spanish Avant-Garde Novel (Bern: Peter Lang, 2000). Raúl Fernández Sánchez-Alarcos, La novela modernista de Ángel Ganivet (Granada: Diputación Provincial/Caja de Granada, 1995). C. A. Longhurst, "Coming in From the Cold: Spain, Modernism, and the Novel", en Hispanic Modernisms, ed. Nelson Orringer, Bulletin of Spanish Studies, Vol. LXXIX (2002), pp. 263-283.

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En el espacio virtual de la asignatura, el alumnado cuenta con materiales de apoyo para el estudio de la asignatura.

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El contacto con el profesor de la asignatura se hará normalmente mediante correo electrónico:

[c.a.longhurst@hotmail.com](mailto:c.a.longhurst@hotmail.com)

## 12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Dos trabajos escritos de unas tres mil palabras cada uno. El alumno dispondrá de una lista de temas a escoger. Se valorará ante todo la capacidad crítica y de interpretación siempre a la luz de los datos y textos disponibles.

## 13. COLABORADORES DOCENTES

- LUIS MARTÍNEZ-FALERO GALINDO

## 14. METODOLOGÍA

Los estudios se impartirán a distancia, contando en lo posible con el recurso del campo virtual. El sitio web de la asignatura llevará un texto a modo de guía para cada tema. El crédito se atiende a las 25/30 h. del sistema europeo; aquí se cursa un total de 5 créditos.

