ASIGNATURA DE MÁSTER:

ARQUITECTURA TEATRAL EN ESPAÑA Y SUS MODELOS EUROPEOS

Curso 2012/2013

(Código:24400860)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

Dr. José Enrique García Melero

Doctor en Historia por la Universidad Complutense (1978). Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte (UNED, 1984). Ha ejercido docencia en la Universidad Complutense (Centro Universitario de Toledo entre 1970-1972) y Universidad Autónoma de Madrid (1973). Investigador en la Fundación Universitaria Española. Ha desempañado cargos tales como el de coordinador general de la Biblioteca de la UNED (1985-1986) antes y durante la construcción de su edificio biblioteca, y de secretario del Departamento de Historia del Arte de la UNED. Líneas de investigación: Bibliografía y Fuentes literarias de la Historia del Arte; Historia del Arte de los siglos XVIII y XIX: Academicismo artístico y Comisión de Arquitectura; Tipologías arquitectónicas del teatro, hospital y cárcel; Pintura de historia. Entre sus publicaciones relacionadas con la asignatura figuran:

- *Bibliografía de la pintura española* (Fundación Universitaria Española, 1978).

- *Bibliografía de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo en España (1498-1880)* (Turner, 1980. 2 vols.).

- *En torno a la imagen del pasado: Arte español de la Ilustración y del siglo XIX* (Encuentro, 1998).

- *Las Catedrales góticas en la España de la Ilustración* (Encuentro-Endesa, 2001).

- *Literatura española sobre artes plásticas* (Encuentro, 2002. 2 vols.).

- *Arquitectura de Renacimiento* (UNED, 2004).

- *El Arte del siglo XVIII* (UNED, 2008).

- Ha publicado artículos de investigación sobre el edificio teatro durante los siglos XVII, XVIII y XIX en revistas especializadas tales como *Goya*, *Reales Sitios*, *Espacio, tiempo y forma.*

Ha participado en Congresos, ha digerido y colaborado en Cursos de verano y ha impartido cursos de Enseñanza Abierta a Distancia en la UNED. Entre otros méritos, figuran: el de ser Académico correspondiente, experto en Arte por Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

FUNCIONES DEL PROFESOR / EQUIPO DOCENTE

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->Preparación del material didáctico de la asignatura: redacción de guías didácticas y de las unidades didácticas.

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->Enseñanza de la asignatura a través de Internet: Organización de la enseñanza virtual con sus distintas bases: de imágenes, glosario, de bibliografía, de fuentes literarias…

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->Atención colectiva y personalizada del alumno a través del foro de debate y del correo de la enseñanza virtual. Promover los asuntos a debatir a través de un calendario. Tutorías presenciales en los Centros Asociados.

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->Atención al alumno en los horarios de guardia en su despacho de forma presencial y por teléfono.

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->Realización de guiones radiofónicos y de videoconferencias.

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->Evaluación continua: corrección de los trabajos del curso y valoración de los conocimientos, actitudes y habilidades adquiridas por los alumnos a lo largo del curso de forma continuada a través de la Enseñanza Virtual.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Se desea alcanzar una aproximación al estudio del lugar o de los lugares arquitectónicos y urbanísticos, donde se realizaron las representaciones teatrales en España entre los siglos XVII, centuria de oro de la Literatura española, y XIX. Así pues, esta asignatura pretende servir de complemento indispensable en este Máster tanto para alcanzar el conocimiento del edificio, donde se realiza la representación teatral, como para la investigación de la literatura sobre el teatro y de sus diferentes subgéneros, en la idea de que cada uno de ellos tuvo, o debía poseer, un escenario peculiar y característico.

Asimismo, se pretenden analizar los nexos y debates habidos entre la literatura teatral y la operística durante la centuria de la Ilustración que motivaron especificidades constructivas entre el edificio teatral y el operístico en España, y una cierta crisis de aquel ante la importancia creciente que alcanzó la ópera, sobre todo, entre determinados estamentos sociales privilegiados como la realeza y la aristocracia. El cambio de gusto provocó, aunque muchas veces no se cumplió esta regla, una diferenciación en la arquitectura teatral entre los edificios dedicados a la literatura y los destinados a la música. Tal especificidad arquitectónica provocó un acercamiento racionalista y positivista de la arquitectura a la ciencia física óptica y acústica frente a la preponderancia hasta entonces del dibujo en este arte plástico. Y con ello una aproximación del edificio teatro a otras tipologías, donde visión y audición resultan indispensables como, por ejemplo, las cárceles y los centros hospitalarios.

1.1. Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Por consiguiente, se pretende, dentro del conjunto de asignaturas que constituyen este itinerario sobre *Multiculturalidad teatral europea* del máster dedicado a la “Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo”, estudiar el

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

lugar, o diferentes sitios, donde tuvo lugar el espectáculo teatral en calidad de continente de la representación en paralelo con el operístico y su evolución entre esos siglos XVII y XIX. Ello atendiendo tanto al espacio físico o arquitectónico del edificio teatro como a las fuentes de la literatura sobre artes plásticas que se han ocupado del diseño y construcción del teatro al doble nivel teórico y práctico: literatura profesional y técnica al servicio de la literatura creativa y de divertimento.

1.2. Perfil del estudiante al que va dirigido

La asignatura, por tanto, se dirige al estudiante de este máster, a quien le guste, o sienta curiosidad, por el lugar donde se desarrolla la representación teatral. No ha de tener grandes conocimientos de Historia del Arte, sino gusto por las Bellas Artes y su Historia, y cierta capacidad para establecer una relación entre Literatura y Arquitectura así como con la Pintura y Escultura como artes decorativas complementarias.

1.3. Justificación de la relevancia de la asignatura

La literatura teatral quizás no sea totalmente explicable sin la comprensión del lugar donde se llevó a cabo su representación: el escenario, la escenografía y el ámbito arquitectónico que lo cobija, sitio del encuentro de los espectadores con los actores que proporciona acción y actualidad a toda pieza de teatro en sus diversos géneros. Asimismo, se juzga importante la comprensión de la evolución que este ámbito arquitectónico para la Literatura ha experimentado en el transcurso de la Historia. Ello sirve para comprender las relaciones existentes entre las diversas Artes; pero también para explicar, en cierta forma, las preferencias por determinados géneros teatrales en el transcurso del tiempo.

1.4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Desde la aparición de la Historia del Arte, como disciplina científica durante el siglo de la Ilustración y después como materia junto a la Literatura de estudio en las Universidades bajo el título de “Teoría de la Literatura y del Arte”, el edificio teatro fue objeto de investigación y de divulgación de su historia. La bibliografía retrospectiva existente sobre el edificio teatral es, así pues, muy copiosa y rica. Pero, durante las últimas décadas, esta actividad se ha visto incrementada con la realización y publicación de muchas tesis doctorales sobre los teatros tanto a un nivel internacional como nacional y autonómico así como con la inauguración de varias exposiciones destacadas y catálogos sobre los teatros actuales y los desaparecidos. Asimismo, se han publicado colecciones de fuentes documentales y literarias sobre el edificio teatro a lo largo del tiempo.

Tal edificio teatro puede ser contemplado a un nivel de investigación desde diversos puntos de vista: como lugar arquitectónico destacado dentro de la ciudad; pero, de la misma forma, es posible referirse aquí a los textos literarios y eruditos que tratan sobre el teatro desde que el mismo Cervantes se refiriera con certera brevedad a la escenografía de un simple y humilde corral de comedias. Muchos autores han hecho referencia, por lo tanto, de una forma más o menos extensa a los teatros, donde se representaron sus obras. El interés por esta tipología arquitectónica, tan sufrida con los temibles incendios, se puede seguir igualmente en la prensa diaria.

Por consiguiente, las opciones para una investigación sobre tal edificio son múltiples: así, desde una perspectiva arquitectónica como estrictamente literaria al tratar de hallar las referencias a estos edificios en la literatura española. Recordaremos aquí el protagonismo que el mismo Teatro Real adquirió en determinadas novelas como, por ejemplo, en *Miau* de Benito Pérez Galdós.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.- PRERREQUISITOS

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

2.1.- Requisitos obligatorios

No es imprescindible que el alumno tenga unos prerrequisitos diferentes a los obligatorios exigidos para cursar, en general, este Máster, a no ser el deseo de conocer y de analizar los inevitables nexos existentes entre la Literatura y las Artes plásticas a través del edificio teatral.

2.2.- Requisitos recomendables

Obviamente, es preciso que el estudiante de esta materia posea cierta afición, y algunos pocos conocimientos previos, por el estudio de la Historia de las Bellas Artes y de la Arquitectura, en particular, y de sus relaciones con la ciudad. El empleo del vocabulario específico sobre arquitectura teatral se irá adquiriendo poco a poco a lo largo del estudio de esta asignatura y puede ser objeto de trabajo de curso.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los estudiantes que provengan de otras titulaciones también habrán de acomodarse a las exigencias generales previstas para cursar este Máster de la Facultad de Filología. Sería conveniente que estos estudiantes hubiesen cursado la asignatura *Historia y técnicas de la representación teatral* del Módulo de Formación Básica de este Máster.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se recordarán a continuación cuáles son los objetivos generales de este Máster:

- Ofrecer los instrumentos que permitan un análisis científico del Teatro (textos y representaciones), así como un recorrido metodológico por las fuentes de investigación y su tratamiento.

- Establecer un análisis diacrónico de las producciones teatrales tanto en el terreno textual como en el terreno espectacular, en España y en Europa.

- Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

- Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

- Proporcionar las pautas para realizar trabajos de investigación sobre puestas en escena.

- Formar profesores y prepararlos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

- Ofrecer al profesorado de Secundaria y otros niveles educativos un programa de formación para la obtención de sexenios.

- Realizar una Tesis de Doctorado en el ámbito de lo teatral.

- Completar la formación teatral a los alumnos procedentes de las Escuelas de Arte Dramático.

- Ofrecer un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados, profesores y gentes del teatro.

Los objetivos específicos que se han de cumplir con el estudio de esta asignatura son los siguientes:

3.1. Conocimientos:

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->El objetivo principal se deduce, obviamente, del mismo título de esta asignatura y es esencialmente historiográfico: alcanzar el conocimiento del lugar arquitectónico, con su correspondiente ubicación urbanística, donde tuvieron lugar los espectáculos teatrales en España entre los siglos XVII y XIX así como su evolución con todas y cada una de sus especificidades formales.

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->Asimismo, conocer los diferentes modelos de arquitectura teatral llegados a España desde el resto de Europa durante esta época y, de forma especial, desde Italia y de Francia, y su incidencia en el edificio teatro en nuestro país.

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->También, se tratará de buscar los elementos arquitectónicos originales, los propiamente españoles, y de distinguirlos de los asumidos a través del estudio comparativo entre los teatros españoles y los foráneos, sobre todo, los italianos y franceses.

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->De la misma forma, se estudiará esta tipología arquitectónica como lugar de encuentro entre las diferentes artes y su evolución: entre la Literatura y la Música, y de éstas, en calidad de continente, con la Arquitectura, así como con la Pintura, la Escultura y las artes industriales.

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->Se pretende alcanzar el conocimiento, así como la utilización cual instrumento metodológico, de las fuentes literarias, especialmente de las impresas, de la arquitectura y, en general, de las artes plásticas, la denominada literatura artística, donde se teoriza sobre el edificio teatro y se aportan modelos así como también técnicas y métodos constructivos.

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->Por último y desde un punto de vista estrictamente arquitectónico, se desea establecer una relación entre el edificio teatro, el continente de la literatura teatral, y otras tipologías arquitectónicas de esta época que muestran componentes formales y estructurales similares a través de la visión y de la audición, como son la cárcel y el hospital.

3.2. Habilidades y destrezas:

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->Entre las habilidades que se desean alcanzar, se pretende que el alumno aprenda a visualizar los edificios teatros en su conjunto y en cada una de sus partes, y establecer una lectura formal adecuada para distinguir la época durante la cual los teatros fueron proyectados y construidos, y sus influencias y transformaciones a lo largo del tiempo.

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->Del mismo modo, se pretende que el alumno distinga entre los diferentes modelos, así como los motivos que generaron los cambios, llegados de la Historia de esta tipología arquitectónica al servicio de la Literatura y de la Música.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

<!--[if !supportLists]-->- <!--[endif]-->Asimismo, se desea que el estudiante conozca las fuentes literarias, la literatura sobre artes plásticas, que a un nivel teórico y práctico, motivaron los diseños y construcción de los edificios teatros desde el Renacimiento hasta el siglo XIX. Es decir, aquellos libros, publicados por los arquitectos y conocedores, que establecen modelos y familias de modelos arquitectónicos sobre esta tipología al servicio de la Literatura.

3.3. Aptitudes:

Se pretende, sobre todo, que el alumno compruebe la interdisciplinaridad de toda disciplina humanística, los nexos que siempre existen entre las distintas Artes, entre la Literatura teatral y las denominadas Bellas Artes, y, en este caso en concreto, con respecto a la arquitectura, el lugar donde se desarrolla el espectáculo literario y musical. La ubicación puede establecer, también, una diferenciación entre los diferentes géneros teatrales.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.- CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1. Descripción general de la asignatura

Se trata de estudiar el edificio teatro en España entre los siglos XVII y XIX en la consideración de la aparición entonces de una arquitectura “cerrada” específica para la Literatura frente al teatro abierto grecorromano, que se fue transformando con el paso del tiempo y que adquirió una serie de notas propias. Así, el corral de comedias, de carácter popular, que fue el ámbito donde se desarrolló el teatro español del llamado Siglo de Oro, convivió con el aristocrático teatro cortesano de carácter palaciego. Durante el transcurso de este siglo se fueron abandonando los hábitos tradicionales de empleo para las representaciones teatrales de otros edificios destinados a diferentes finalidades como eran, por ejemplo, las iglesias y las universidades, o las mismas plazas, espacio propicio para el teatro, pero también para otros “espectáculos públicos” lúdicos y ejemplarizantes cuales fueron las corridas de toros y los autos inquisitoriales.

Durante la Ilustración se configuró científicamente la arquitectura teatral en base a las imprescindibles necesidades ópticas y acústicas para ver y oír lo mejor posible las representaciones. El edificio operístico, con unas especiales exigencias de mejorar su sonoridad en todo lo posible que eran semejantes a las de los mismos instrumentos musicales, compitió con el literario durante esta centuria y la mayoría de los corrales fueron desapareciendo o transformándose según penetraban en España las influencias arquitectónicas italianas y francesas. Ello sucedió así tras de un interesante período de debates, acaecido en Italia y Francia, sobre la mejor curva del auditorio que tuvo lugar inmediatamente después de acaecer el famoso incendio del Teatro de la Ópera de París y la necesidad de construir otro en su lugar. El debate, que generó la publicación de numerosas fuentes literarias sobre la arquitectura teatral, propiciaría el inicio del historicismo arquitectónico, la revisión de los diferentes modelos de teatros llegados de la Historia y, con él, el comienzo del eclecticismo arquitectónico.

Al mismo tiempo que se imponían los dictados arquitectónicos de la Academia, como institución de dirección y de control centralista del Arte, penetraron en España las dos principales opciones de modelos de teatros europeos: la francesa, promovida por el matemático Bails, que prefería el empleo de auditorios elípticos y de graderíos, y la italiana, a través de José Ortiz y Sanz, con su sala semicircular y el uso de los palcos. El edificio teatro se constituyó, así, en tema de debate académico para los arquitectos entre las décadas finales del siglo XVIII y la primera mitad del XIX, después de un período que conoció la desaparición y transformación o metamorfosis a modo de mariposa de los principales corrales de comedias.

El siglo XIX recogió y difundió todo el historicismo y el eclecticismo de finales de la centuria de la Ilustración; pero también su preocupación por seguir las normas científicas derivadas de la óptica y de la acústica. Tras de asumirse un modelo, el llamado teatro a la italiana de auditorio en forma de herradura, se multiplicaron y diversificaron las alternativas. Entre tanto, la arquitectura teatral, tan característica desde el exterior por la visión de su caja escénica, lugar de conservación de las bambalinas, se constituyó en uno, o en el principal, de los edificios más representativos de la ciudad y casi todas las principales urbes españolas construyeron teatros, hasta compitiendo entre sí, en sus lugares más representativos, como nuevo rostro urbanístico del denominado Romanticismo histórico. Así, se edificó el Teatro Real de Madrid, cuya construcción, realizada siempre de una forma problemática, ocupó a varios arquitectos durante muchas décadas, y se configuró desde el punto de vista urbanístico en estricta vinculación con la regia plaza de Oriente y la más popular de Isabel II.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

El programa de la asignatura se ha diseñado dividiéndolo en tres partes, bloques de lecciones o unidades didácticas, que se relacionan estrictamente con los tres siglos de estudio de su contenido. Cada una de ellos consta de cinco temas de extensión dispar. A lo largo de su desarrollo se concluye con un estado de la cuestión historiográfica y de investigación, lo cual se considera de interés para la formación del estudiante en la bibliografía y las fuentes literarias de la Historia del edificio teatro.

Si el primer bloque se caracteriza, de forma especial, por el desarrollo del corral de comedias, la segunda unidad didáctica, dedicada al edificio teatro durante el siglo de la Ilustración, destaca por la importancia del coliseo o teatro cortesano, la competencia que la ópera hizo a la literatura, y el debate entablado en torno a la mejor curva posible del auditorio. La tercera parte destaca por el auge de este edificio en la ciudad del Romanticismo y la construcción del Teatro Real de Madrid. A los problemas derivados de la curva del auditorio suceden otros que atienden a las partes complementarias y a la caja escénica.

4.3.- Programa de la asignatura

Primera parte o unidad didáctica.

El teatro durante el siglo del Barroc.:

TEMA 1.- *De la privacidad palaciega en el teatro durante el Renacimiento a los espacios indefinidos públicos y urbanos*. Las representaciones de comedias y autos sacramentales en plazas, catedrales y universidades.

TEMA 2.- *Las cofradías obreras, y la vinculación social y arquitectónica entre el teatro y el hospital*. Literatura, arquitectura y beneficencia. Las cofradías madrileñas de la Pasión y de la Soledad.

TEMA 3.- *La aparición de un modelo de edificio teatral: los corrales de comedias en la España del Siglo de Oro*. El teatro como lugar del espectáculo literario, y de espacios de distinción social y diferenciación sexual. La definición de un modelo de edificio para el teatro, y sus espacios y partes. Sus analogías con los teatros ingleses y napolitanos.

TEMA 4.- *La ciudad del teatro*: el barrio madrileño de los corrales o casas de comedias. Los corrales de la Cruz, del Príncipe, del Sol y del Lobo. Los corrales de comedias en otras ciudades españolas.

TEMA 5.- *La historiografía sobre el edificio teatro durante el siglo XVII*. La problemática del corral de comedias. Estado de la cuestión. La escasez de material gráfico.

Segunda parte o unidad didáctica.

El teatro durante la Ilustración:

TEMA 6.- *Del corral de comedias al teatro cortesano y operístico: de la literatura a la música*. Las compañías de cómicos italianos en España. Los teatros de Corte como lugares espectaculares para el espectáculo. El escenario y el palco real como sitios enfrentados de la representación. El coliseo del palacio del Buen Retiro. Los Caños del Peral.

TEMA 7.- *El edificio teatro en la arquitectura escrita y diseñada, pero no construida*. La alternativa de modelos proporcionada por Carlo Fontana (1638-1714). Los incendios durante el siglo de la Ilustración: la incidencia del incendio de la Ópera de París (1763) en la renovación de los modelos europeos. Los debates en Italia y Francia sobre la curva ideal de los auditorios. Los palcos, a la italiana, y los graderíos al modo francés. El empleo de los materiales y el color en la arquitectura del teatro. La familia de los Bibiena. Eneas Arnaldo. El conde Francesco Algarotti: la semejanza del edificio teatro con los instrumentos musicales. Los modelos de Dumont, Cochin y Chaumont. La dicotomía de las propuestas franco-italianas: Patte y la acústica, y el teatro óptico, humanístico, literario y arquitectónico, de Milizia. El inicio de una arquitectura teatral de corte historicista. La formulación del modelo de teatro a la italiana.

TEMA 8.- *La influencia de los modelos europeos en el edificio teatro en la España del siglo XVIII*: los arquitectos franceses e italianos y sus intervenciones en palacios y teatros en la España de los primeros monarcas de la dinastía de los Borbones. La estancia del arquitecto escenógrafo Juvarra en España y la remodelación del corral de la Cruz. Su incidencia en el teatro

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

de San Carlos de Nápoles del ingeniero militar español Medrano. El modelo de teatro de José de Hermosilla. El teatro en los reales sitios de Aranjuez y el Pardo. Un mal ejemplo: el incendio del teatro de Zaragoza y sus ecos en el extranjero.

TEMA 9.- *Los modelos teatrales en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* Los tratados sobre la arquitectura teatral en la biblioteca de la Academia. Repercusión de las propuestas del francés Pierre Patte y del italiano Milizia en España en las traducciones del arquitecto Benito Bails y del humanista José Ortiz y Sanz. Los modelos construidos y los proyectados pero irrealizados en la formulación académica de la tipología teatral.

TEMA 10.- *La historiografía sobre el edificio teatro durante el siglo de la Ilustración.* El trabajo con las fuentes literarias, la Literatura de las Artes plásticas, de la Historia del Arte, la documentación y la bibliografía. El material gráfico: planos de edificios, pinturas de paisajes urbanos y grabados.

Tercera parte o unidad didáctica.

El siglo del Romanticismo, del historicismo y del eclecticismo:

TEMA 11.- *Génesis, y conceptos urbanístico y arquitectónico del primitivo teatro Real de Madrid: su lectura iconográfica.* El Teatro Real y las plazas de Oriente y de Isabel II como lugares regios y populares en las representaciones. La influencia del urbanismo en la configuración externa en forma de ataúd del Teatro Real. La organización de su espacio interior. Un edificio mariposa en continua metamorfosis en el transcurso del tiempo. El Teatro Real en la novela “Miau” de Benito Pérez Galdós.

TEMA 12.- *Distinción del edificio teatro en la ciudad española durante el Romanticismo histórico*. Los teatros españoles como las nuevas “catedrales” profanas del Romanticismo histórico español. El problema de la ubicación urbanística de los edificios teatro en la España del siglo XIX. De los problemas generados por la forma del auditorio y los materiales al de los nuevos espacios interiores.

TEMA 13.- *Principales teatros construidos en la España decimonónica*. Su estudio historiográfico. Ubicación de los teatros españoles dentro de la ciudad: 1. En los solares de las antiguas casas de comedias. 2. En los solares de conventos desamortizados. 3. Anejos a las casas consistoriales. 4.Junto a una cuenca fluvial y en un paseo. Los teatros principales de Valencia y Alicante. El Teatro del Gran Liceo de Barcelona. El Teatro Principal de Burgos. Los nuevos teatros madrileños, Los teatros vallisoletanos de Lope de Vega y Calderón de la Barca. El Teatro Arriaga de Bilbao.

TEMA 14.- *La escenografía teatral en España*. La influencia de la escenografía teatral en la pintura europea del rococó. La escenografía teatral en la España de los siglos XVIII y XIX. Carnicero, Tadey y Rivelles como escenógrafos neoclásicos. Blanchard y Gandaglia. La escenografía romántica: Lucini, Aranda, Bravo y Barrial.

TEMA 15.- *Arquitectura y ciencia: la arquitectura teatral al servicio de la literatura y de la música, y sus nexos con las cárceles* y los hospitales a través de la óptica y de la acústica durante la Ilustración y el Romanticismo. Escenografía teatral en el modelo de prisión del panóptico de Betham: el preso como espectáculo. En busca de la funcionalidad, y de una arquitectura científica y no basada exclusivamente en el dibujo: teatros, cárceles y hospitales, y la modernización de la arquitectura en España.

6.EQUIPO DOCENTE

- MARIA VICTORIA SOTO CABA

7.METODOLOGÍA

5. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

5.1. Metodología

Se pretende alcanzar los objetivos antes propuestos de conocimientos, aptitudes y habilidades, por medio del estudio de las fuentes literarias -publicadas durante esas centurias y especialmente italianas, francesas, inglesas y españolas- de la Historia del Arte, sin prescindir nunca de las descripciones literarias de los teatros, así como también a través del estudio formalista de los distintos modelos que configuraron esta tipología. Se aplicará, por consiguiente, un método itinerante y

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

alternativo al emplear conjuntamente las fuentes proporcionadas por la literatura artística –y, en especial, los tratados sobre la arquitectura teatral-, y la metodología formalista y el método iconográfico para facilitar la lectura del edificio teatro en su conjunto y sus distintas partes, así como el positivismo historicista con la finalidad de recoger el legado erudito e historiográfico a través de la bibliografía que ha tratado sobre la historia de esta tipología arquitectónica.

Obviamente, la metodología de la sociología del arte halla un lugar muy adecuado al abordar temas como este del teatro, donde los diferentes estamentos y, después, las diversas clases sociales tuvieron una participación tan activa, como público y comitentes, junto a escritores, actores, arquitectos, pintores escenógrafos y una pluralidad tan manifiesta de profesionales que intervinieron en la proyección y construcción del teatro, y en las representaciones. Sin olvidarse, tampoco, de otras opciones metodológicas como, por ejemplo, la proporcionada por Michel Foucault en libros tales como, por ejemplo, *El ojo del poder* (Madrid, Ed. La Piqueta, 1979), *Vigilar y castigar* (Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores, 1984) y otras publicaciones.

Obviamente, se establecerá un nexo interdisciplinario entre la Literatura y el Arte para demostrar cómo la literatura erudita y la creativa inciden en la teoría y en la práctica de las Artes plásticas a través del teatro, así como éstas también influyen en aquella.

5.2. Estrategias de aprendizaje

Se recomendará a continuación al estudiante una serie de publicaciones que constituyen los instrumentos didácticos de lectura aconsejable y que se relacionan estrechamente con el programa. Entre ellos, se le facilitará una serie de artículos, salidas a la luz en diferentes revistas, del profesor de esta asignatura que, a la espera de la publicación de unas unidades específicas, se incluirán como apéndice de esta *Guía didáctica*. Asimismo, se indicará una bibliografía complementaria.

También se facilitará al alumno el material gráfico imprescindible que se colgará en calidad de base de imágenes en la enseñanza virtual de la asignatura. Constará de reproducciones de planos, grabados, pinturas y fotografías de edificios teatrales conservados del pasado, algunos de los cuales han llegado a nuestros días más o menos transformados. Su visualización es totalmente necesaria y está en estrecha relación con la bibliografía recomendada.

A un nivel didáctico, se pretende que la asignatura esté virtualizada con la idea de colgar en ella textos del profesor y fuentes literarias. Se desea una participación conjunta y dinámica, el debate continuo entre los alumnos y el profesor.

PLAN DE TRABAJO DE LOS ALUMNOS

La asignatura cuatrimestral es de cinco créditos, que equivalen a 125 horas de dedicación. De ellas 20 serán de tutorías y 28 de prácticas en la enseñanza virtual. El alumno dedicará 77 horas de lectura y de estudio, así como para realizar el trabajo de curso. Se consideran horas de prácticas en esta asignatura a las dedicadas a la búsqueda de materiales bibliográficos, documentales y de imágenes, y a su comentario así como la participación en la enseñanza virtual. Ello fomenta la capacidad de análisis y de la gestión de información de fuentes diversas y de su aplicación; pero, asimismo, de síntesis y de razonamiento.

Como horas de tutorías en la enseñanza a distancia se consideran a las dedicadas a la lectura de los textos recomendados, que proporcionan capacidades de análisis, de síntesis, de razonamiento crítico y fomenta la comunicación escrita.

Se ha dividido el programa de la asignatura en quince temas para que el alumno, al tener una duración cuatrimestral, prepare 3 o 4 temas cada mes. En este sentido los debates en el foro de la enseñanza virtual se centrarán cronológicamente en las lecciones que correspondan a cada uno de los cuatro meses.

Asimismo, se recomienda seguir la siguiente estrategia de trabajo, que tendrá un apoyo imprescindible en la Enseñanza virtual de la asignatura a través del foro de debate del equipo docente y de las bases antes indicadas:

Primer mes: Presentación y panorama de la asignatura: Temas 1,2 y 3.

Segundo mes: Temas 4, 5, 6 y 7.

Tercer mes: Temas 8, 9, 10 y 11.

Cuarto mes: Temas 12, 13, 14 y 15. Hacia el día 20 de este mes remitirá su trabajo al profesor de la sede central de la

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

UNED para su corrección y evaluación.

El alumno comenzará a realizar la prueba de síntesis del trabajo desde el primer mes. En el segundo iniciará la prueba de ensayo tras de contactar con el profesor.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

6. MATERIALES DE ESTUDIO, MEDIOS Y RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Aunque la bibliografía sobre el edificio teatro es muy copiosa, sin embargo, no existen libros de síntesis que se acomoden estrictamente al contenido de esta asignatura. Por este motivo y a la espera de la impresión de unas unidades didácticas propias, se recomiendan las publicaciones siguientes, en las que el tema del edificio teatro en España es abordado, sobre todo, a partir del estudio de las fuentes literarias de la arquitectura como método imprescindible de trabajo.

** *En el apéndice, que cierra la Guía, se incluyen algunos textos originales del profesor que se relacionan estrictamente con el programa de esta asignatura*: En ellos se proporcionan citas bibliográficas al pie de página que pueden servir de complemento bibliográfico para profundizar en el conocimiento de este tema.

El profesor tratará de proporcionar al alumno cuanta bibliografía sobre esta asignatura le sea solicitada.

6.1. Bibliografía recomendada

Así pues, las siguientes publicaciones del profesor de la asignatura se acomodan en gran medida al programa de esta asignatura:

- GARCÍA MELERO, José Enrique (2004). *El edificio teatro en la época de Calderón*. En el libro "*IV Centenario (1600-2000). D. Pedro Calderón de la Barca*". Actos conmemorativos en su honor. 14 al 17 de noviembre del 2000. Actas. Madrid: Comunidad de Madrid - Ayuntamiento de Madrid - Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UNED, pp. 431-467, con 20 lám., 24 cm. ISBN: 84-362-4910-0. Depósito legal: M. 21.736-2003. Esta comunicación viene a coincidir, a modo de resumen, con los cuatro primeros temas del programa e incluye algún material gráfico.

- GARCÍA MELERO, José Enrique (1994). *Los modelos de la tipología del teatro a finales de la Ilustración en España*. En la revista *Espacio, tiempo y forma*. Madrid: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Serie VII, t. 7, pp. 213 - 246, con VII láms. ISNN: 0214-9745. Depósito legal: M-21037-1988.

- GARCÍA MELERO, José Enrique (1995). *Historicismo y eclecticismo en el debate internacional sobre la curva del auditorio teatral durante la Ilustración*. En la revista *Goya*, núm. 246, págs. 338-348, con 15 lám. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1995. ISSN: 0017-2715. Depósito legal: M-921-1958.

Estos dos artículos, publicados en las revistas *Goya* de la Fundación Lázaro Galdiano y *Espacio, tiempo y forma* de la Facultad de Historia, Departamento de Historia del Arte, de la UNE, tratan sobre los contenidos de los temas 6, 7, 8 y 9 en donde se analiza el edificio teatro durante el siglo de la Ilustración.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

- GARCÍA MELERO, José Enrique (1997). *Génesis, y conceptos urbanístico y arquitectónico, del primitivo Teatro Real de Madrid*. En la revista *Reales Sitios*, año XXXIV, núm. 132. Madrid: Patrimonio Nacional, 2º trimestre de 1997, pp. 53-67, con láms. Depósito Legal: M. 11.160-64.- NIPO:006-97-003-0. En este artículo, publicado en la revista *Reales Sitios* del Patrimonio Nacional, se aborda el tema 11.

El tema 14, dedicado al tema de las escenografías teatrales, puede prepararse por el libro siguiente, escrito por Ana María Arias de Cossío, catedrática de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid:

- ARIAS DE COSSÍO, Ana María (1991). *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid: Mondadori, 1991. 341 p., con lám., 22 cm. ISBN: 84-397-2788-1.

El libro de Ángel Luis Fernández Muñoz, que fue su tesis doctoral, cubre en cierta medida muchos de los asuntos tratados en esta asignatura y puede servir para preparar el tema 12 y 13, aunque queda reducido al tratamiento de los teatros madrileños. Se recomienda su consulta:

- FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis (1988). *Arquitectura teatral en Madrid. Del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid: Editorial El Avapiés, 1988. 472 p., 22 cm. ISBN: 84-86280-36-2.

El tema 15 será colgado en la enseñanza virtual por el profesor a partir de varios artículos suyos y entre ellos:

- GARCIA MELERO, José Enrique (2000). *El panóptico de Bentham en los proyectos de la Academia (1814-1844*). En la revista *Espacio, tiempo y forma*, núm. 13, Madrid: Departamento de H.ª del Arte de la UNED, pp. 293-328, con 12 lám., 24 cm. ISN: 1130-4715. Depósito Legal: M-21037-1988. ISN: 1130-4715. Depósito Legal: M-21037-1988.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

6.2. Bibliografía de apoyo

En calidad de modelo metodológico de trabajo, fue una tesis doctoral, con las fuentes literarias europeas sobre la arquitectura del teatro durante el Renacimiento:

- GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen (2001). *Spectacula. Teoría, Arte y Escena en la Europa del Renacimiento*, Málaga: Universidad.

Hay que destacar aquí el catálogo de una exposición sobre la arquitectura teatral en España, que se celebró a finales de 1984 y principios de 1985 en Madrid, promovida por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda MOPU. Sus comisarios fueron el arquitecto Ignasi de Solá-Morales, autor de una colaboración sobre la arquitectura teatral, y Ángel Luis Fernández Muñoz, quien trató de los edificios en la ciudad, así como acerca de los espacios de la vida social como otros espacios de la arquitectura teatral. Asimismo, Pedro Navascués se ocupó de las máquinas teatrales: arquitectura y escenografía y, a su vez, Antoni Ramón Graells del lugar del espectáculo:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

- AA.VV. (1984). *Arquitectura teatral en España,* Madrid: Servicio de Publicaciones de la Secretaría General Técnica. MOPU. En este catálogo, que siguió a otra exposición, *El Teatro en Madrid (1583-1925)*, celebrada en el Museo Municipal entre febrero y marzo de 1983, se analizan los principales teatros españoles tales como, por ejemplo, el Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Arriaga de Bilbao, el García Barbón de Vigo, el de Falla de Cádiz, etc.

- PEVSNER, N. (1979). *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Barcelona: Gustavo Gili, varias reediciones desde el año 1979. Un clásico en la historiografía del arte para el estudio de las tipologías arquitectónicas, y entre ellas del edificio teatral.

En calidad de bibliografía más reciente útil al alumno para la preparación de esta asignatura:

- HIDALGO CIUDAD, Juan Carlos, coordinador (2004). *Espacios escénicos*. El lugar de representación en la historia del teatro occidental, Sevilla: Centro de Documentación de las Artes Escénicas. En este libro coordinado por Juan Carlos Hidalgo, Mercedes de los Reyes Peña se ocupa de los "Lugares de representación y escenografía en la España Barroca", mientras que Alicia López de José escribió sobre "El teatro del siglo XVIII" y Alberto Romero Ferrer acerca de "El siglo XIX: la era del teatro burgués".

Asimismo y como introducción a este curso, a un nivel muy general y no específicamente arquitectónico:

- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (2006). *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Cátedra, 1992. La novena edición en el año 2006.

- AMORÓS, Andrés y DÍEZ BORQUE, José María, eds. (1999). *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Castalia.

Sobre los teatros y las representaciones teatrales durante el siglo XVII:

- ARRONIZ, Othón (1977). *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid: Editorial Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos, 260). Arroniz trató en este libro sobre las relaciones entre el teatro y la iglesia, los corrales madrileños, el teatro mediterráneo (la casa de comedias, el patio, las camarillas o aposentos, el escenario, el ochavo y el modelo italiano), el teatro en Nueva España, la mise en scène (1580-1620) y el teatro cortesano durante el período 1622 y 1680.

- CASTILLEJOS, David *et al.* (1984). *El corral de comedias, escenarios, sociedad y actores*, Madrid: Ayuntamiento.

- CHAVES MONTOYA, María Teresa (2004). *El espectáculo teatral en la Corte de Felipe IV*, Madrid: Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid. María Teresa Chaves se ocupa de temas, sobre todo de escenografías, tales como del pintor-ingeniero Cosimo Lotti como escenógrafo de Felipe IV, acerca del Coliseo del Buen Retiro como primer teatro "a la italiana" de Madrid, el corral de la Montería de Sevilla (1625-1626) de Bernardo Rastra, el Salón Dorado del Alcázar, las escenografías de Francisco de Herrera el Mozo, Francesco Rizi…

- DÍEZ BORQUE, José María (2002). *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*, Madrid: Ediciones del Laberinto. Libro muy general, dedica el capítulo 3 a los espacios de representación teatral durante el siglo XVII. Los clasifica en espacios exteriores (teatros en la calle, en los jardines y en las plazas), interiores (habitaciones de la familia real y de la nobleza, salones, casa, iglesia y universidad) y en espacios profesionales del teatro (el corral de comedias y el coliseo del Buen Retiro). El capítulo 5 se dedica a la puesta en escena.

- DÍEZ BORQUE, José María, coord. (1991). *Espacios teatrales del Barroco español. Calle, iglesia, palacio, universidad*. XIII Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 7-9 de julio, 1990), Kassel: Edition Reichenberger En este libro, coordinado por Díez

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

Borque, se publican varias comunicaciones de: Piedad Bolaños y Mercedes de los Reyes (“Teatro en la calle: un festejo alegórico en la Sevilla de 1742”), Javier Huerta Calvo (“El teatro en la plaza: La plaza en el teatro”), Alfonso Rodríguez G. de Ceballos (“Teatro y espacio sacro en el Barroco”), Agustín de la Granja (“El teatro disfrazado”), Santiago Sebastián (“La barroquización del Misterio de Elche”), Sebastián Neumeister (“La fiesta de Corte como anticomedia”), Fernando R. de la Flor (Teatro de Minerva: prácticas parateatrales en el espacio universitario del Barroco”)…

- SIRERA, Joseph Lluís (1991). *Teatros y vida teatral en el siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Madrid: Támesis.

- SANZ AYÁN, Carmen y Fernando GARCÍA Y GARCÍA (2000). *Teatros y comediantes en el Madrid de Felipe II*, Madrid: Editorial Complutense. En este libro, Carmen Sanz Ayán y Fernando García se ocupan de las Cofradías, hospitales y corrales de comedias, como el de la Cruz y del Príncipe. Asimismo, trata sobre temas tales como el oficio de representar, las compañías teatrales, el vestuario de los comediantes, el rendimiento económico de los teatros madrileños, teatro popular y ocio cotidiano, la obra pía de las comedias….

La bibliografía sobre los teatros en Madrid y los reales sitios es muy copiosa. De entre ella se destacarán aquí, además del libro de Ángel Luis Fernández Muñoz:

- CASTRO JIMÉNEZ, Antonio (2006). *Teatros históricos de Madrid: edificios singulares*, Madrid: Centro de la Villa. Antonio Castro se refiere a algunos de los teatros madrileños del último cuarto del siglo XIX, como el Eslava (1871), de la Comedia (1875) y Lara (1880) y, sobre todo, a los construidos durante la primera mitad del XX.

- GEER, Margaret RIch y VAREY, J. E (1997). *El teatro palaciego en Madrid: 1586-1707. Estudios y documentos*, Madrid: Támesis.

- LÓPEZ ALEMANY, Ignacio y VAREY, J. E. (2006). *El teatro palaciego en Madrid: 1707-1724. Estudio y documentos*, Madrid: Támesis.

- LÓPEZ DE JOSÉ, Alicia (2006). *Los teatros cortesanos en el siglo XVIII. Aranjuez y San Ildefonso*, Madrid: Fundación Universitaria Española. Colección: Tesis doctorales “cum laude”, serie L (Literatura, 37).

- SUÁREZ PERALES, Ana (2003). *El teatro en Madrid. Siglos XVII-XX. Guía histórica*, Madrid: Ediciones La Librería. Un buen estudio sobre el Teatro Real de Madrid y su antecesor de los Caños del Peral, donde también se trata sobe las compañías teatrales italianas que trabajaron en la España de la primera mitad del siglo XVIII:

- TURINA GÓMEZ, Joaquín (1997). *Historia del Teatro Real*, Madrid: Alianza Editorial.

Durante los últimos años se ha publicado mucho sobre los principales teatros españoles de las diversas Autonomías y ciudades españolas. Algunas de estos libros son tesis doctorales de sus autores. Así, son modélicas en su género, además de la de Carmen González Román antes reseñada y leída en la Universidad de Málaga, las tesis doctorales de:

- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel (1997). *La arquitectura teatral en Galicia*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza. Tesis doctoral leída en la Universidad de Santiago de Compostela.

- BALSALOBRE GARCÍA, Juana María (1997). *La imagen académica del teatro español decimonónico: El teatro y su censura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1800-1879)*, Madrid: UNED. Publicado en microficha. Tesis doctoral leída en la UNED y premio extraordinario de doctorado.

A continuación, se reseñan algunos libros extranjeros que pueden servir al alumno para el estudio de los modelos

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C119938A73F2A576F810D266

europeos. Así, un libro de atractivo muy especial, y de carácter general pues se ocupa de los principales teatros europeos, es:

- FORSYTH, Michael (1991). *Edifici per la musica. L'architetto, il musicista, il pubblico dal Seteciento a oggi*. Bologna: Zannelli (4ª edición en italiano). Edición original en inglés en 1985, en Cambridge.

- PEYRONNET, Pierre (1974): *La mise en scène au XVIIIe siècle*. Paris, Librairie A. G. Noet, 1974. En la tercera parte, *Les transformations*, de este libro, Peyronnet se ocupa de las innovaciones arquitectónicas y de realizaciones tales como del empleo de los nuevos decorados, de las luces, de los accesorios… Se considera al Odeón de París, diseñado por Peyre y Nailly en 1773, cual el modelo del nuevo teatro francés.

Asimismo, hay que destacar aquí la labor llevada a cabo por la Editorial Támesis de Madrid en la publicación de las "*Fuentes para la Historia del Teatro en España"*, donde se publican textos y documentos de gran interés para reconstruir la arquitectura teatral en nuestro país. Ya antes se han citado algunos de estos libros. También hay que destacar la actividad de J. E. Varey y Charles David, en obras tales como *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid. 1615-1849* (Madrid: Támesis, 1997), *Los aposentos del corral de la Cruz: 1581-1823* (Madrid: Támesis, 2004)… Se trata de repertorios de fuentes introducidos por estudios.

En la Enseñanza Virtual de esta asignatura se colgará una Base bibliográfica más extensa sobre la arquitectura del teatro español recopilada en forma general y por regiones. Asimismo, se reseñarán sus fuentes literarias europeas; es decir, los textos teórico-prácticos, escritos por lo general por arquitectos, donde se establece una reflexión sobre el diseño y construcción de esta tipología y de sus diversas partes, así como acerca de la curva más adecuada para mejorar la óptica y la acústica y la configuración de las partes complementarias como, por ejemplo, la caja escénica.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

6.3. Recursos de apoyo

6.3.1. Curso virtual

Esta asignatura contará con el apoyo de un curso virtual, tutorizado directamente por el profesor de la asignatura y apoyado por un TAR o tutor de virtualización. En él se debatirán, en el foro del equipo docente, aspectos, siempre relacionados con sus contenidos, propuestos por el profesor. Además, contará con varias bases:

<!--[if !supportLists]-->1. <!--[endif]-->Base de imágenes, donde se reproducirán planos de edificios teatrales así como cuadros, grabados y fotografías de teatros, colgados por el profesor de la asignatura.

<!--[if !supportLists]-->2. <!--[endif]-->Base bibliográfica: Se completará la bibliografía proporcionada en esta guía con otra más extensa de carácter retrospectivo, además de la que está en curso. Asimismo, se reseñarán las publicaciones específicas sobre los principales teatros españoles clasificadas por Autonomías.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

<!--[if !supportLists]-->3. <!--[endif]-->Base de fuentes literarias: Se indicarán las principales fuentes literarias existentes en Europa sobre el edificio teatro. Se colgarán algunos textos, o partes de ellos, significativos entresacados de tales libros.

<!--[if !supportLists]-->4. <!--[endif]-->Glosario: Se irá formando poco a poco un vocabulario, el propio de la arquitectura teatral.

<!--[if !supportLists]-->5. <!--[endif]-->Se indicarán direcciones de Internet relacionadas con este tema.

Se tratará de hacer activa, y atractiva en todo lo posible, la enseñanza virtual al estudiante y de establecer una relación continua y recíproca, de los alumnos con el profesor y entre ellos mismos. El objeto es estimular el estudio de la asignatura y, sobre todo, crear una afición por los edificios teatrales y el encuentro en ellos entre los diferentes artes.

6.3.2. Videoconferencias y radio

Se anunciarán oportunamente las videoconferencias y emisiones radiofónicas. Existen algunos guiones de radio sobre la arquitectura teatral, ya emitidos por el profesor, en el Archivo de Medios Audiovisuales de la UNED, aunque pertenecientes a asignaturas regladas de Historia del Arte Moderno (plan de la Facultad de Historia) y de Historia del Arte Español Moderno y Contemporáneo (antiguo plan de a Facultad de Geografía e Historia).

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

8. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

8.1.- Horario de atención al alumno

Martes: 9-14 h.

Jueves: 9-14 h.

8.2.- Medios de contacto:

Profesor Dr. José Enrique García Melero (Profesor Titular de Historia del Arte).

- Dirección de correo postal:

Despacho n.º 511

Departamento de Historia del Arte

Facultad de Geografía e Historia

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986798

- Fax (del Departamento de Literatura): 91.3986695

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F81DD266

- Dirección de correo electrónico: jgarcia@geo.uned.es

- FOROS

8.3.- Tutorización

La tutorización se realizará de forma especial a través de la enseñanza virtual. Pero el alumno también podrá relacionarse con el profesor en sus horarios de guardia y de permanencia en la UNED de acuerdo con el horario siguiente:

En el caso de existir tutor de esta asignatura en los Centros Asociados, proporcionará al profesor de la sede central un informe detallado de cada alumno, indicando si acude o no, o si se relaciona con él, a las tutorías que tengan lugar en cada uno de ellos. Asimismo, destacará sus actitudes y conocimientos de la asignatura, y cualquier otra información que considere conveniente dar para su calificación más oportuna.

Si no existiera tutor, el profesor de la sede central asumirá la tutoría por medio de la enseñanza virtual de la asignatura.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.1.- Pruebas presenciales

No hay en esta asignatura.

9.2.- Trabajos

La evaluación de la asignatura se llevará a término por medio de *un imprescindible trabajo de curso* a realizar por el alumno, quien lo hará llegar al profesor de la asignatura de la sede central personalmente o por correo certificado durante la última quincena del cuatrimestre correspondiente. No se admitirá ninguna demora que sobrepase a la semana posterior del período docente correspondiente para que las actas puedan entregarse en las fechas acordadas. Los trabajos realizados no se devolverán: quedarán archivados en el Departamento. Por ello se recomienda que se queden con copia.

El trabajo constará de dos partes:

<!--[if !supportLists]-->1) <!--[endif]-->*Prueba de síntesis*: Esquema de cada uno de los doce temas propuestos en el programa de la asignatura. Extensión total entre diez y doce páginas. Puntuación máxima: 3 puntos.

<!--[if !supportLists]-->2) <!--[endif]-->*Prueba de ensayo*: A elegir por el alumno: Desarrollo de un tema del programa de la asignatura o estudio de un asunto, sobre el cual antes se pondrá de acuerdo con el profesor, o de un edificio teatro de su ciudad o Autonomía. Asimismo, puede realizarse acerca de textos literarios donde se describan edificios teatros Extensión: entre quince y veinte páginas. Puntuación máxima 5 puntos:

Así pues, la primera parte del trabajo será calificada de 0 a 3 puntos. La parte segunda de 0 a 5. Los dos puntos que faltan, de 0 a 2, se deducirán de las actitudes y aportaciones del alumno al foro de debate o, en el caso de no disponer de Internet, de las entrevistas y conversaciones telefónicas con el profesor. Es obligatoria la presentación de ambas partes del trabajo para ser calificado.

En la calificación se tendrán en consideración: En la primera parte dedicada a esquemas o prueba de síntesis: la capacidad de resumen y su calidad. Lenguaje terminológico empleado y material gráfico aportado.- En la segunda parte, la correspondiente al asunto a desarrollar o prueba de ensayo: la importancia y originalidad del tema elegido y calidad en su tratamiento. Asimismo, la capacidad de análisis y de llegar a una conclusión. También, el aparato gráfico y documental, así como la bibliografía y las fuentes literarias consultadas.

En el caso de copia de un libro o de un compañero, será suspendido.

En este sentido, se valorarán tanto los conocimientos como las habilidades y actitudes. Se trata de que el alumno, además de asimilar los conocimientos mínimos necesarios, también desarrolle capacidades de análisis, de síntesis, de llegar a conclusiones o tesis, de manejo de bibliografía, documentación, material gráfico…

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266

9.3. Otros criterios

No hay

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
419DF5BB8C19938A73F2A576F810D266