ASIGNATURA DE MÁSTER:

FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Curso 2012/2013

(Código:24400555)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Formativos Propios" (5 créditos).

Fuentes para la investigación de la Literatura Española es una asignatura instrumental, eminentemente práctica. Sus contenidos son herramienta auxiliar para el estudioso de nuestra literatura. No obstante, es necesario prestar atención a dos aspectos importantes:
Algunos conceptos básicos de la esta materia, que encontrará en el *Glosario*. - La aplicación efectiva de lo aprendido, que podrá ejercitar e apartado *Prácticas*.

En la actualidad no existe ningún manual que abarque la totalidad de los contenidos de esta asignatura, por lo que se señala la bibliogr pertinente a la preparación de cada tema, así como una información complementaria en la mayor parte de ellos, que no pretende ser exhaustiva ella se atiende con preferencia a recursos clásicos y a otros más recientes, cuya existencia debe conocer todo investigador de la literatura españ La continua incorporación de recursos accesibles a través de internet, al mismo tiempo que incrementa las facilidades para la investigación, h imposible ofrecer una información completamente actualizada que, por otra parte, todo investigador suele procurarse durante el desarrollo de trabajo.

Titulación: Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo		
Órgano responsable: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura		
Nombre de la Asignatura: Fuentes para la investigación de la literatura española	Tipo: Módulo de Contenidos Formativos Propios	
Curso: 2012-2013	Cuatrimestre: 1.º	Créditos ECTS: 5

Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125.
Horas de Teoría: 75.
Horas de prácticas: 25.
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25.

Profesora Coordinadora: Ana Mª Freire López

Objetivos de aprendizaje:

1. Conocimientos
a) Conocer las bases y las herramientas para la investigación literaria, concretamente de la Literatura Española en su contexto europeo.
b) Identificar la localización de las distintas fuentes.
c) Clasificar y explicar los tipos de fuentes.
d) Relacionar las distintas fuentes de investigación.
e) Localizar las fuentes de investigación.
f) Reconocer la procedencia de los textos según sus fuentes.
g) Responder a las cuestiones básicas relacionadas con la materia.
h) Exponer los conceptos básicos sobre la materia.
i) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.
2. Habilidades y destrezas
a) Demostrar la capacidad para llevar a cabo una investigación literaria.
b) Combinar las distintas fuentes en orden a la práctica investigadora.
c) Planificar y esbozar la investigación a partir de las fuentes.
d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.
e) Interpretar los resultados de la investigación en relación con las fuentes.
f) Utilizar todos los recursos disponibles para la investigación de la Literatura Española.
3. Actitudes
a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
71EC4DF1069A6586 4C294980F1CE5913

c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
f) Resolver los problemas que surjan.

Prerrequisitos:

Ninguno, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grad
los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster. Es aconsejable cursar la asignatura “Movimientos y épo
de la Literatura Española”.

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Esta asignatura proporciona al alumno los conocimientos necesarios para iniciarse en el campo de investigación de la Literatura Española, siem
en su contexto europeo. Se trata de una materia eminentemente práctica en sus objetivos, que facilitará al estudiante las bases y herramier
para la investigación, ya durante sus estudios de máster, al ayudarle en la realización de trabajos, y posteriormente al ponerle en condiciones
realizar la tesis de máster y la tesis de doctorado.

Metodología Docente:

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impres
señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma Web-CT. En ella, además de la *Guía didáctica*,
alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentran en la red, y a programas de radio y TV relacionados co
asignatura y emitidos por la UNED, así como la posibilidad de comunicarse con el profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a tra
de los foros.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1.1.- *Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco plan formativo*

Por su carácter básico, en orden a la orientación del alumno hacia tareas de investigación, se sitúa esta asignatura en el primer cuatrime
del Módulo de contenidos formativos propios del máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*. Aunqu
trata de una asignatura teórica, su finalidad es eminentemente práctica, poniendo al alumno, desde el comienzo de sus estudios de máster
condiciones de realizar trabajos de investigación y preparándole para la tesis de doctorado y sucesivas investigaciones. Lo específico de
contenidos impide que se solape con ninguna otra asignatura del plan de estudios.

1.2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

- Estudiantes interesados en la investigación literaria a cualquier nivel.
- Estudiantes que se propongan llegar a realizar la tesis de máster.
- Estudiantes que deseen hacer tesis de doctorado.

1.3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

La relevancia de esta asignatura es indudable para cualquiera que se interese por la investigación literaria en general, y por la de la Litera
Española en particular. Ubicada al comienzo de los estudios de máster, esta materia resulta imprescindible para quienes se orienten haci
investigación, y enriquece la comprensión en profundidad de la Literatura Española de quienes se orienten a la docencia o a cualquier
ámbito profesional relacionado con nuestra historia literaria en el contexto europeo.

1.4.- *Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación*

Parece innecesario ponderar la intrínseca relación de esta asignatura con el ámbito de la investigación, al tratarse de la primera materia
los alumnos estudian orientada directamente a ella. Durante los estudios de máster podrán poner en juego, al realizar distintos trabajos p
otras asignaturas, los conocimientos adquiridos en ésta asignatura, que constituirán un bagaje necesario para futuros trabajos
investigación, así como para la docencia y la práctica profesional de cualquier orden, relacionada con el mundo de la Literatura Española
particular, y con el de los estudios literarios en general, sobre todo en el ámbito europeo.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.1.- Requisitos obligatorios

Ninguno, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido e
Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster.

2.2.- Requisitos recomendables

Es aconsejable que a los alumnos que elijan esta asignatura les atraiga la investigación literaria, aunque también es posible que esto suc
después de haberla cursado.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los mismos que para los que provengan del Grado o de licenciatura de Filología, aunque es recomendable que en el Módulo de conten
comunes elijan la asignatura Movimientos y épocas de la Literatura Española y Elementos de Crítica Literaria.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1.- Conocimientos

a) Conocer las bases y las herramientas para la investigación literaria, concretamente de la Literatura Española en su contexto europeo.
b) Identificar la localización de las distintas fuentes.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
71EC4DF1069A6586C294980F1CE5913

c) Clasificar y explicar los tipos de fuentes.
d) Relacionar las distintas fuentes de investigación.
e) Localizar las fuentes de investigación.
f) Reconocer la procedencia de los textos según sus fuentes.
g) Responder a las cuestiones básicas relacionadas con la materia.
h) Exponer los conceptos básicos sobre la materia.
i) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.

3.2.- Habilidades y destrezas

a) Demostrar la capacidad para llevar a cabo una investigación literaria.
b) Combinar las distintas fuentes en orden a la práctica investigadora.
c) Planificar y esbozar la investigación a partir de las fuentes.
d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.
e) Interpretar los resultados de la investigación en relación con las fuentes.
f) Utilizar todos los recursos disponibles para la investigación de la Literatura Española.

3.3.- Actitudes

a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas.
c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
f) Resolver los problemas que surjan.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.- Descripción general de la asignatura

Esta asignatura proporciona al alumno los conocimientos necesarios para iniciarse en el campo de investigación de la Literatura Española su contexto europeo. Se trata de una asignatura eminentemente práctica en sus objetivos, que facilitará al estudiante las base herramientas para la investigación, ya durante sus estudios de máster, al ayudarle en la realización de trabajos, y posteriormente, al pon en condiciones de realizar la tesis de máster y la tesis de doctorado.

4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

El temario se divide en tres bloques temáticos, en razón de su contenido. En el primero de ellos se estudian los conceptos básicc generales de la asignatura. El segundo estudia la aplicación práctica a la investigación de cada época y de cada autor. El terce finalmente, se dedica a los centros de investigación tradicionales y a las fuentes que las nuevas tecnologías aportan a la investigación litera

4.3.- Programa

Primer bloque temático

TEMA 1

Fuentes generales. Historias de la Literatura. Panoramas críticos. Colecciones de textos. Colecciones documentales. Antologías general parciales. Monografías. Relaciones con otras literaturas: Literatura Comparada. Colecciones de estudios. Revistas especializadas.

TEMA 2

La Bibliografía. La bibliografía tradicional. Bibliografía universal. Bibliografías nacionales. Bibliografía nacional española. Las publicacic periódicas. La literatura gris.

TEMA 3

Repertorios bibliográficos nacionales, regionales y locales. Por autor (lugar de nacimiento, sexo, profesión, órdenes religio anónimos y seudónimos). Por características del libro (fecha, libros raros y curiosos, libros prohibidos). Por lugar de impre (tipobibliografía), por lugar de conservación (bibliotecas y librerías). Por materia (Literatura Española): por géneros, por épocas, por autore

TEMA 4

Libros de consulta. Enciclopedias. Diccionarios. Anuarios y almanaques.

Segundo bloque temático

TEMA 5

La Edad Media. El libro medieval. El comercio del libro antes de la Edad Media. La circulación del libro en la Edad Media. Las bibliote medievales: catalogación y contenidos.

TEMA 6

El Siglo de Oro. El libro y la invención de la imprenta. Incunables. Cancioneros. El libro en el período barroco: aprobaciones y censuras comercio y la circulación del libro en el Siglo de Oro. Las bibliotecas en el Siglo de Oro: relaciones, índices e inventarios.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
71EC4DF1069A6586C294980F1CE5913

TEMA 7
El siglo XVIII. El libro en el siglo XVIII. El periodismo. Bibliotecas públicas y privadas: catálogos. El comercio y la difusión del libro en el s
XVIII.

TEMA 8
El siglo XIX. El libro en el siglo XIX. La libertad de imprenta. El auge del periodismo. Las revistas especializadas. Las bibliotecas en el s
XIX.

TEMA 9
El siglo XX. El libro en el siglo XX. Los avances tecnológicos desde el punto de vista bibliográfico.

TEMA 10
La literatura actual. (Este tema no entra en el programa del curso 2010-2011).

TEMA 11
Aplicación al estudio de cada autor. Códices o manuscritos. Ediciones. Traducciones. Epistolarios. Estudios. Actas de Congre
Homenajes. Obras misceláneas.

Tercer bloque temático

TEMA 12
Centros de investigación (I) Bibliotecas.

TEMA 13
Centros de investigación (II) Archivos.

TEMA 14
Centros de investigación (III) Hemerotecas.

TEMA 15
Las nuevas tecnologías y la investigación literaria. Antiguos contenidos en nuevos soportes. Nuevos recursos electrónicos. Base
datos. Catálogos colectivos. Catálogos de bibliotecas en red. Bibliotecas virtuales. Directorios y portales. Revistas electrónicas.

6.EQUIPO DOCENTE

- ANA MARIA FREIRE LOPEZ

7.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
5.1.- Metodología
La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan
materiales impresos, señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma Web-CT.
ella, además de la *Guía didáctica*, los alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentrar
en la red, así como la posibilidad de comunicarse con el profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a través
los foros.
5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal
Como asignatura de 5 créditos, el estudiante deberá dedicarle unas 125 horas de trabajo, que podrá distribuir de la siguiente forma:
- 75 horas para el estudio del temario.
- 25 horas para la aplicación práctica de sus conocimientos en centros de investigación (archivos, bibliotecas, hemerotecas)
- 25 horas para la aplicación práctica de sus conocimientos a través de los nuevos recursos electrónicos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

En la actualidad no existe en el mercado ningún manual que abarque la totalidad de la asignatura. En la plataforma aLF, alumnos matriculados en la asignatura encontrarán las indicaciones oportunas para cada tema, así como una grabación audio en la que la profesora les orienta en lo relativo a la Bibliografía y otras cuestiones sobre la materia.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
71EC4DF1069A6586C294980F1CE5913

ISBN(13): 9788400053178
Título: BIBLIOGRAFÍA DE AUTORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XVIII
Autor/es: Aguilar Piñal, Francisco ;
Editorial: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788424900236
Título: MANUAL DE BIBLIOGRAFIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
Autor/es: Simón Díaz ;
Editorial: Editorial Gredos, S.A.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788475224541
Título: LITERATURA Y MULTIMEDIA (1997)
Autor/es: Romera Castillo, José ;
Editorial: VISOR LIBROS, S.L.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788475228761
Título: TEATRO, PRENSA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (1990-2003) : ACTAS DEL XIII SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS : MADRID, UNED, 26 Y 27 DE JUNIO DE 2003 (2004)
Autor/es: - ;
Editorial: VISOR LIBROS, S.L.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788478951895
Título: MANUAL DEL LIBRERO HISPANOAMERICANO
Autor/es: Gates, B. C. ; - ;
Editorial: Ollero y Ramos

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
71EC4DF1069A65864C294980F1CE5913

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Por la propia naturaleza de la asignatura, se limita esta bibliografía a varios títulos de carácter general. En cada uno de los temas, qu alumno matriculado podrá consultar en la plataforma aLF encontrará la orientaciones oportunas.

- PALAU DULCET, Antonio (1948-1985). *Manual del librero hispano-americano*, Barcelona: Palau, 28 volúmenes, más 5 de índices.
- SIMÓN DÍAZ, José (1950-). *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid: CSIC, 16 volúmenes.
- SIMÓN DÍAZ, José (1980). *Bibliografía de la Literatura Española*, Madrid: Gredos.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco (1981-2001). *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII* (1981-2001), Madrid: CSIC, 10 volúmenes.

Para el tema 15 los alumnos pueden consultar, entre otros, los volúmenes:

- ROMERA CASTILLO, José *et alii* (eds.) (1997). *Literatura y multimedia,* Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, Madrid: Visor Libros.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

6.4.1.- Curso virtual

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema, procedimientos y estructuras que dan sopor la docencia virtualizada en la UNED, actualmente a través de la plataforma aLF, con el fin de que la participación del alumnado especialmente más activa y enriquecedora académicamente. Esta plataforma posibilita, a través de los foros, una comunicación interac profesor-alumno y alumno-alumno, mediante las distintas herramientas que configuran los Cursos Virtuales de esta Universidad.

6.4.2.- Videoconferencia

Se contempla la posibilidad de realizar alguna durante el curso, que se anunciará a los alumnos con suficiente antelación.

6.4.3.- Otros

Se completan los recursos de apoyo para el estudio de la asignatura con programas de radio y televisión UNED, emitidos a través de R Nacional de España y Televisión Española, que se anunciarán anticipadamente en la Guía de Medios Audiovisuales y se recordarán en el BI

Actualmente los alumnos pueden acceder, en la asignatura virtualizada, a una grabación en audio, con orientaciones para el estudio d materia y la realización de las prácticas.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

La profesora de esta asignatura es Ana María Freire López, Catedrática de Literatura Española.

Horario de atención al alumno:

Lunes, de 10 a 14.
Miércoles, de 10 a 14 y de 15'30 a 19'30.

Dirección de correo postal:
Prof.ª Dr.ª Ana M.ª Freire
Despacho n.º 724
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología. UNED
Senda del Rey, 7
28040.- Madrid

- Teléfono: 91 398 68 82.
- Fax del Departamento: 91 398 66 95.
- Dirección de correo electrónico: afreire@flog.uned.es

Tutorización

El profesor tutor de esta asignatura es Miguel Ramos Corrada, a quién los alumnos deben enviar las Prácticas en las fechas que se ind en la Guía de la asignatura en la plataforma aLF.

Su correo electrónico es mramos@gijon.uned.es y su dirección postal :
Centro Asociado de la UNED
Av .del Jardín Botánico 1345 (calle interior)
33203 GIJÓN (Asturias)

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
71EC4DF1069A65864C294980F1CE5913

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.1.- Pruebas presenciales

El examen escrito, de dos horas de duración, constará de cinco preguntas sobre el contenido del temario y sobre aspectos relacionados las prácticas realizadas. Cada una de las respuestas podrá ser calificada con un máximo de dos puntos.

9.2. Prácticas

Las que deban realizar las encontrarán los alumnos en la Guía que se encuentra en la plataforma aLF, que se actualiza cada curso académ de modo que las Prácticas de esta asignatura varían cada año.

IMPORTANTE: No se calificarán los exámenes de quienes no hayan realizado las Prácticas.
Sobre las fechas de entrega de las mismas, consulten la Guía a la que los alumnos matriculados tienen acceso en la plataforma aLF.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
71EC4DF1069A65864C294980F1CE5913