ASIGNATURA DE MÁSTER:

INNOVACIONES ESCÉNICAS EN EL SIGLO XX

Curso 2012/2013

(Código:24400606)

1.PRESENTACIÓN

FICHA DE LA ASIGNATURA

INNOVACIONES ESCÉNICAS EN EL SIGLO XX

Titulación: Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo		
Órgano responsable: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura		
Nombre de la Asignatura: Innovaciones escénicas en el siglo XX		Tipo: Contenidos Formativos Propios (FP)
Curso: 2012-2013	Semestre: 2.º	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 Horas de Teoría: 50 Horas de prácticas: 50 Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25		
Profesor Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo. Catedrático de Literatura Española.		
Objetivos de aprendizaje:		

Objetivos y competencias que hay que desarrollar	Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes
Adquirir los conocimientos fundamentales sobre las innovaciones escénicas en el primer tercio del siglo XX (98, Valle-Inclán, Grau, etc y del teatro vanguardista: R. Gómez de la Serna, etc) en el contexto europeo	Conocer las diversas interpretaciones sobre las teorías y las prácticas escénicas de estos autores y tendencias.	Comentar las diversas obras, insistiendo en las innovaciones que introducen.	Los conocimientos y habilidades adquiridas le permitirán comparar y contrastar las diversas prácticas escénicas
Las aportaciones de la escena del 27, las experiencias del teatro de la guerra y del exilio, en el contexto europeo.	Identificar	Examinar	Contrastar
El teatro de la posguerra en el interior, la escena realista: Buero Vallejo, Sastre, otros autores	Localizar	Interpretar	Valorar

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BB95B229E6A93529A677D7B8E18B9838

Las innovaciones vanguardistas de los años 70, la escena de la generación simbolista, la experimentación del “nuevo teatro”.	Exponer	Diseñar	Comparar
Los grupos de “teatro independiente”, las asociaciones teatrales, las “salas alternativas”, las innovaciones escénicas de finales del XX y principios del XXI, en el contexto europeo.	Revisar	Desarrollar	Revisar

Prerrequisitos:

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.
Los interesados en cursar esta disciplina deben estar en posesión de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.
Deberán estar, además, en posesión de un conocimiento básico de los principales procedimientos y recursos teatrales.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACION

Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Esta materia no se superpone con ninguna otra de las que integran el Máster FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO sino que contribuye a completar los objetivos y contenidos del resto de las asignaturas.

PERFIL DE LA MATERIA: Innovaciones escénicas en el siglo XX considera los fenómenos no como entidades autónomas y cerradas sino abiertas y solidarias.
Sincrónicamente se intenta relacionar los movimientos teatrales con las distintas corrientes artísticas, ya que desde los clásicos hasta nuestros días asistimos a una hibridación de los discursos, aunque cada uno conserve su propia especificidad.
Diacrónicamente las distintas corrientes y movimientos teatrales contemporáneos se nos presentan siguiendo una trayectoria histórica en la que se desarrollan en íntima conexión con otros fenómenos de naturaleza política y artística. La escena española del siglo XX y de los primeros años del siglo XXI no puede entenderse sin la referencia a acontecimientos como la guerra civil, el exilio, la transición, etc.
En la asignatura, como se expone en los apartados siguientes, se coordinan la teoría y la práctica.
Se equilibran la temporalización de los créditos y el volumen de contenidos de la materia distribuidos en 15 temas. Estos temas se articularán en cuatro bloques o núcleos temáticos.
Se adecua el perfil del POP y de la asignatura tanto por su dimensión teórica como práctica y por su carácter a la vez formativo e instrumental.

Perfil del estudiante al que va dirigido

Esta materia va dirigida a un perfil de estudiantes con un dominio alto de la lengua española y un dominio aceptable de la teoría y de la práctica teatral, que se manifieste en una serie de conocimientos, destrezas y actitudes adecuadas a los objetivos de la asignatura
En este sentido puede cursarla cualquier universitario interesado por la teoría y por la práctica del fenómeno teatral en particular y por la historia de la literatura y de la cultura en general.

Justificación de la relevancia de la asignatura

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BB95B229E6A93529A677D7B8E18B9838

La relevancia de esta asignatura radica en su valor formativo y en su indudable carácter instrumental, ya que puede ayudar a enfrentarse y a comprender los contenidos del resto de las materias que integran el Máster Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo. El fenómeno escénico encierra un indudable carácter literario, pero necesita para completarse de otros instrumentos y estrategias, como la representación. En este sentido, la asignatura atiende a cada uno de los citados aspectos.

Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Esta asignatura presenta una íntima relación tanto con el ámbito profesional como con el de la investigación.
En el ámbito concreto de la profesión escénica esta asignatura ayuda a contextualizar los principales procedimientos y recursos dramáticos desarrollados a lo largo del siglo XX y en los primeros años del siglo XXI. En ella se presta especial atención a cuestiones profesionales tan importantes como la dirección escénica, el montaje, los problemas de la representación, las cuestiones de infraestructura teatral, etc.
En el ámbito de la investigación esta asignatura abriga también una vocación propedéutica, ya que sienta algunas de las bases de los conocimientos y destrezas sobre las que se sustenta la actividad investigadora del teatro.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Requisitos obligatorios

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.
Los interesados en cursar esta disciplina deben estar en posesión de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.
Deberán estar, además, en posesión de un conocimiento básico de los principales procedimientos y recursos teatrales, tanto desde el punto de vista cognitivo como desde el ámbito artístico emocional.

Requisitos recomendables

Un conocimiento de la lengua española que le permita abordar el estudio del fenómeno teatral en todos sus niveles y estructuras.
Un conocimiento general de la Historia del Teatro Español y Europeo contemporáneos y de los grandes movimientos artísticos de la actualidad.
Un cocimiento básico de la historia de la Literatura Española.
Un conocimiento básico de los principales recursos de la lengua literaria.

Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Es recomendable para los estudiantes provenientes de otras titulaciones que actualicen sus conocimientos lingüísticos adquiridos en la última fase o etapa de la enseñanza secundaria y que profundicen en estos objetivos con algunos de los libros que se recomiendan como lecturas obligatorias.
Resulta igualmente pertinente que estudien unos manuales básicos de Historia de la Literatura Española y de la Historia del Teatro español en el contexto europeo.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BB95B229E6A93529A677D7B8E18B9838

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES: Lo que se pretende en esta asignatura es que el estudiante conciba el fenómeno teatral como un elemento más del amplio mundo cultural, artístico, filosófico, e incluso, científico. Determinados movimientos y experiencias teatrales no pueden ser entendidos en su totalidad sin la apelación a las ciencias experimentales, a la arquitectura, a las artes plásticas, a la música, como reconocen los más prestigiosos investigadores de la dramaturgia

Se intenta, por otra parte, a través del estudio de las distintas innovaciones y movimientos teatrales contemporáneos, constatar que los hechos escénicos, a pesar de que tengan una contextualización espacial y temporal muy precisas, no constituyen fenómenos estáticos y aislados sino que nos muestran un dinamismo, que es lo que lo por una parte los convierte en clásicos y por otra les otorga vigencia en nuestros días.

Esta dimensión resulta más evidente dentro del contexto europeo, que es el marco en el que se inscribe esta disciplina y el máster en el que se integra.

COMPETENCIAS: Al asimilar los contenidos de la materia, el estudiante comprobará que han resultado enriquecidos sus mundos cognitivo y emotivo.

Los conocimientos de los fenómenos teatrales y de sus innovaciones y continuas reelaboraciones y redefiniciones les habilitarán para saber situar en sus justos términos otra serie de fenómenos culturales. El aprendizaje de lo que ha sido y es el gran acervo cultural, literario, humano y profesional de la escena en su evolución y dinamismo incrementará sus competencias instrumentales cognitivas.

El conocimiento del mecanismo del espectáculo teatral, además de ampliar nuestros conocimientos, nos ayuda a aumentar nuestra capacidad de fruición y de disfrute, lo que redundará en nuestro mundo emotivo o emocional.

Mediante estas estrategias, se comprobará que no hay que marcar barreras entre lo intelectual cognitivo y lo artístico emocional, en el sentido que postulan los investigadores de filosofía, de la literatura y del arte más prestigiosos de la actualidad.

Objetivos y competencias que hay que desarrollar	Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes
Adquirir los conocimientos fundamentales sobre las innovaciones escénicas en el primer tercio del siglo XX (98, Valle-Inclán, Grau, etc y del teatro vanguardista: R. Gómez de la Serna, etc) en el contexto europeo	Conocer las diversas interpretaciones sobre las teorías y las prácticas escénicas de estos autores y tendencias.	Comentar las diversas obras, insistiendo en las innovaciones que introducen.	Los conocimientos y habilidades adquiridas les permitirán comparar y contrastar las diversas prácticas escénicas
Las aportaciones de la escena del 27, las experiencias del teatro de la guerra y del exilio, en el contexto europeo.	Identificar	Examinar	Contrastar
El teatro de la posguerra en el interior, la escena realista: Buero Vallejo, Sastre, otros autores	Localizar	Interpretar	Valorar
Las innovaciones vanguardistas de los años 70, la escena de la generación simbolista, la experimentación del “nuevo teatro”.	Exponer	Diseñar	Comparar
Los grupos de “teatro independiente”, las asociaciones teatrales, las “salas alternativas”, las innovaciones escénicas de finales del XX y principios del XXI, en el contexto europeo.	Revisar	Desarrollar	Revisar

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BB95B229E6A93529A677D7B8E18B9838

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Descripción general de la asignatura

La asignatura estudia las principales innovaciones escénicas producidas a la largo del siglo XX y en los primeros años del siglo XXI.
Cada una de estas innovaciones y tendencias se inserta en el contexto europeo y se analizan atendiendo al texto y a la representación.
Se presentan las principales innovaciones de:
- la escena del primer tercio del siglo XX: 98, vanguardismos, etc.
- teatro de la guerra y del exilio,
- la escena de la posguerra, de las generaciones realista, simbolista, etc.
- las experimentaciones del “nuevo teatro” y de los grupos independientes.
- la renovación teatral de los últimos años del XX y de principios del XXI.

Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La asignatura está distribuida en cuatro bloques o núcleos temáticos. El primer bloque comprende tres temas (1, 2 y 3); el segundo abarca cuatro (4, 5, 6 y 7); el tercer núcleo está integrado por otros cuatro temas (8, 9, 10 y 11) y el cuatro bloque y último comprende igualmente cuatro temas (12, 13, 14 y 15). Se totaliza, así, un conjunto de 15 temas, en coherencia con los 5 créditos asignados a esta disciplina dentro del máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.* Estos núcleos temáticos resultan especialmente relevantes para conocer la historia y la evolución de las innovaciones escénicas producidas en España a lo largo del siglo XX y en los primeros años del siglo XXI en el contexto europeo.
En la GUÍA COMPLETA de la asignatura se especifica el contenido de cada tema del programa y se aporta la bibliografía correspondiente.

Programa
Tema 1. INNOVACIONES ESCÉNICAS EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX EN EL CONTEXTO EUROPEO: EL TEATRO DEL 98 Y DE OTROS AUTORES.
Tema 2. INNOVACIONES ESCÉNICAS EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX EN EL CONTEXTO EUROPEO: VALLE-INCLÁN, GRAU, OTROS AUTORES.
Tema 3. EL TEATRO VANGUARDISTA. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Tema 4. APORTACIONES DEL GRUPO DEL 27 A LA ESCENA, EN EL CONTEXTO EUROPEO.
Tema 5. LAS EXPERIENCIAS TEATRALES DE LA GUERRA.
Tema 6. EL TEATRO DE LA POSGUERRA. EL EXILIO.
Tema 7. EL TEATRO DE LA POSGUERRA EN EL INTERIOR.
Tema 8. EL TEATRO DE LA ETAPA REALISTA. BUERO VALLEJO.
Tema 9. EL TEATRO DE LA ETAPA REALISTA. ALFONSO SASTRE Y OTROS AUTORES.
Tema 10. EL TEATRO VANGUARDISTA DE LOS AÑOS 70 EN EL CONTEXTO EUROPEO.
Tema 11. LA ESCENA DE LA GENERACIÓN SIMBOLISTA.
Tema 12. LAS APORTACIONES DEL "NUEVO TEATRO" EN EL CONTEXTO EUROPEO.
Tema 13. LOS GRUPOS INDEPENDIENTES EN EL CONTEXTO EUROPEO.
Tema 14. LA ESCENA DE FINALES DEL SIGLO XX Y DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI EN EL CONTEXTO EUROPEO. ASOCIACIONES TEATRALES. DRAMATURGOS SIGNIFICATIVOS.
Tema 15. LA ESCENA DE FINALES DEL SIGLO XX Y DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI EN EL CONTEXTO EUROPEO. LAS “SALAS ALTERNATIVAS”. APORTACIONES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BB95B229E6A93529A677D7B8E18B9838

6.EQUIPO DOCENTE

- FRANCISCO GUTIERREZ CARBAJO

7.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

Metodología

Metodología	
Conocimiento mediante la lectura y la consulta bibliográfica del estado de la cuestión de las distintas innovaciones teatrales.	Se contrastará cómo se presenta el estado de la cuestión en la Guía Didáctica y en algunas de las obras que aparecen en las referencias bibliográficas.
Aprendizaje de las distintas manifestaciones escénicas del siglo XX y principios del siglo XXI, no como entidades cerradas sino como fenómenos que son susceptibles de diversas interpretaciones.	Si una obra o un autor determinado son susceptibles de ser encuadrados en dos tendencias o generaciones –por ejemplo, en la realista y en la simbolista- se señalarán los rasgos dominantes de cada una de ellas en el autor estudiado.
Diseño de una corriente escénica determinada- la vanguardista, “el nuevo teatro”, etc- y comprobar si mantiene su pervivencia en la actualidad.	Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre una corriente dramática a una obra representativa de esa corriente, generación o movimiento
Estudio de los códigos de cada una de las principales innovaciones escénicas del siglo XX y de comienzos del siglo XXI.	Aplicación de esos códigos a autores representativos.
Revisión de textos en los que se reflejan los rasgos de una corriente literaria o de una generación	Comentario de un texto concreto de esa corriente o generación
Intercambio de forma presencial o virtual de los diversos textos en un trabajo de colaboración	Comparación y contraste de los textos seleccionados.

Plan de trabajo y su distribución temporal

Esta asignatura tiene asignados cinco créditos europeos, es decir, 125 horas de trabajo, que distribuidas en las 16 semanas del cuatrimestre, equivale a 7,8 horas a la semana.

Como se trata de enseñanza a distancia, las clases teóricas lectivas se sustituyen por los materiales de estudio, los medios impresos y virtuales y los recursos de apoyo al estudio.

Los contenidos de la materia, que se enuncian y se desarrollan en esta Guía Didáctica y que aparecerán en la plataforma virtual, se han de completar con los materiales de la bibliografía recomendada.

Las actividades prácticas se concretarán en resúmenes, análisis y comentarios de las obras incluidas en las “Lecturas obligatorias comentadas”

De las 7,8 horas de trabajo a la semana, se recomienda dedicar la mitad al aprendizaje de los contenidos y la otra mitad a la realización de las actividades prácticas citadas.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BB95B229E6A93529A677D7B8E18B9838

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía recomendada

1.- RUIZ RAMON, Francisco (1975). *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid: Cátedra. ISBN: 84-376-0049-9.
Constituye ya todo un "clásico" en las Historias de teatro contemporáneo, que aborda la materia con sencillez y precisión.
2.- OLIVA, César (2002). *Teatro español del siglo XX*, Madrid: Síntesis. ISBN: 84-9756--043-4.
Estudio del teatro del siglo pasado, atendiendo no sólo a los autores, sino también a los escenógrafos, actores, directores, es decir, a todos los que participan en el hecho teatral.
3.- OLIVA, César (2004). *La última escena* (*teatro español de 1975 a nuestros días)*, Madrid: Cátedra. ISBN: 84-376-2162-3.
Estudio del teatro español desde 1975 hasta los primeros años del siglo XXI en el que se toma el pulso de la vida escénica, con atención, entre otros aspectos, a la recepción.
4.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2005) *Teatro contemporáneo. Alfonso Vallejo,* Madrid, UNED, (1ª ed.: 2001). ISBN: 84-362-4384-6.
Muy recomendable para la realización de trabajos sobre los movimientos teatrales actuales.
5.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2006). *Seis manifestaciones artísticas. Seis creadoras actuales,* Madrid, UNED. ISBN: 84-362-5183-O.
Interesante para el estudio de la interrelación entre el teatro y los diversos movimientos artísticos, con especial atención a Angélica Liddell, una de las dramaturgas actuales más significativas.

6. GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2010). *Tragedia y comedia en el teatro español actual.* Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag.ISBN: 978-3-487-14417-7. Análisis de estas manifestaciones en algunas de las dramaturgias actuales más significativas.

7. GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2012). *Teatro y cine. Teorías y propuestas.* Madrid: Ediciones del Orto, Breviarios de Talía. Exposición sintética y detallada de las principales teorías sobre los trasvases entre lo teatral y lo fílmico.

Lecturas obligatorias comentadas

1.- VALLE-INCLÁN, Ramón del (1970). *Luces de bohemia*, Madrid: Espasa-Calpe "Austral". Una obra que constituye a la vez la simbiosis de práctica, teoría e indagación en las técnicas innovadoras del teatro del siglo XX.
2.- MIHURA, Miguel (1985). *Tres sombreros de copa,* Madrid: Cátedra.ISBN: 84-376-0179-7. Una de las obras teatrales más innovadoras de la época.
3.- ALONSO DE SANTOS, José Luis (2012). *Los conserjes de San Felipe (Cádiz 1812).* Madrid: Cátedra. ISBN: 978-84--376-2984-1. Representa uno de los ejemplos más importantes de las innovaciones del teatro español contemporáneo y aborda un asunto que ha cobrado gran actualidad.
4.FERNÁN-GÓMEZ, Fernando (2009). *Las bicicletas son para el verano.* Madrid, Cátedra. Constituye un buen ejemplo del teatro más representativo de nuestros días.
5. LIDDELL, Angélica (2006). *Y los peces salieron a combatir contra los hombres,* en GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2006). *Seis manifestaciones artísticas. Seis creadoras actuales,* Madrid: UNED, pp. 111-130. ISBN: 84-362-5183-0.Una muestra del teatro más provocador y vanguardista del momento actual.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BB95B229E6A93529A677D7B8E18B9838

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1.- RAGUÉ ARIAS, María José (1996), *El teatro de fin de milenio en España* (*de 1975),* Barcelona: Ariel. El libro recoge las tendencias teatrales desde la transición hasta el año 1996.
2.- OLIVA, César (1989). *El teatro desde 1936.* Madrid: Alhambra. ISBN: 84-205-1802-6.Historia de todo lo relacionado con la escena: texto, actor, representación, escenografía, etc.
3.- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (1999) (eds.), *Teatro histórico (1975-1999). Textos y representaciones,* Madrid: Visor Libros. ISBN: 84-7522-842-9.Volumen muy interesante ya que aborda los movimientos teatrales atendiendo a aspectos no muy estudiados en los manuales, como son los de la representación.
4. ROMERA CASTILLO, J. (ed.), en colaboración con F. GUTIÉRREZ CARBAJO e Irene ARAGÓN (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI,* Madrid: Visor Libros. Volumen colectivo en el se recogen diversos trabajos sobre las principales corrientes teatrales de comienzos del siglo XXI.
5. ROMERA CASTILLO, José, en colaboración GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006),* Madrid: Visor Libros. Volumen en el que se analizan diversos espectáculos en los inicios del siglo XXI.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

OTROS RECURSOS

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED, y cuenta con todos los recursos de las nuevas tecnologías que ofrece dicha plataforma.
Se incluyen algunas de las referencias bibliográficas que se consideran más significativas y que pueden contribuir al aprendizaje de los contenidos y al desarrollo de las actividades y competencias.
El foro de debate constituye un buen instrumento para llevar a cabo un trabajo de cooperación.
El alumno puede consultar la página web del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED), dirigido por el profesor José Romera Castillo, cuyas actividades pueden verse en la página web:
http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T
Una de las líneas de investigación, llevadas a cabo en el seno del Centro, versa sobre lo teatral, como puede verse en "Estudios sobre teatro":
http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
Asimismo, puede consultar su revista *SIGNA*, editada, anualmente, en formato impreso por la UNED y electrónico: http://cervantesvirtual.com/hemerotyeca/signa.
El Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura -en el que está inserta esta asignatura- tiene firmado un convenio con el Centro de Documentación Teatral (del INAEM, del Ministerio de Cultura), que posibilita a los estudiantes consultar sus fondos de hemeroteca, grabaciones de espectáculos teatrales y publicaciones digitalizadas, así como realizar prácticas en dicho Centro y en los Teatros y organismos dependientes del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música. Dirección electrónica: http://documentacionteatral.mcu.es

Curso virtual
La asignatura está virtualizada. Habrá foros.

Videoconferencia
Se atenderá igualmente al recurso de la videoconferencia.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BB95B229E6A93529A677D7B8E18B9838

Otros medios

Algunas de las principales páginas Web y enlaces virtuales mediante los cuales puede accederse a información sobre esta materia son los siguientes:

- Fuentes de información de Literatura Española: http://www.uniovi.es/FILE
- Directorios de Bibliotecas Virtuales: http://www.bibliotecasvirtuales.com
- Biblioteca Virtual Universal: http://www.biblioteca.org.ar
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): http://www.cervantesvirtual.com.
- Biblioteca Nacional (Madrid): http://www.bne.es. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica:
http://www.bne.es/BDH/index.htm.
- Biblioteca de la Real Academia Española: http://cronos.rae.es
- Biblioteca del Ateneo de Madrid: http://www.ateneomadrid.com/biblioteca_digital
- Archivo Virtual de la Edad de Plata: http://www.archivovirtual.org
- Centro de Documentación Teatral: http://documentacionteatral.mcu.es
- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T
- Instituto Cervantes: http://cvc.cervantes.es.
- PARNASEO (Universidad de Valencia): *http://parnaseo.uv.es*. Ver, entre otras secciones, "Base de datos sobre Teatro Español" (*http://parnaseo.uv.es/Bases.htm*); "Textos teatrales" (*http://parnaseo.uv.es/lemir.htm*), etc.
- Lista de enlaces de la WWW Virtual Library. *Theatre and Drama*: *http://vl-theatre.com/*.
- ISBN (España): http://www.mcu.es
- Revistas *on line* como:

Las Puertas del Drama: http://www.aat.es/aat.html
El Criticón: http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/
Espéculo: http://www.ucm.es/info/especulo./
Lemir: *http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html*
Signa: http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml

Para otras revistas electrónicas sobre teatro conviene consultar el buscador http://dialnet.unirioja.es/index.jsp

- Se recomienda ver la sección monográfica, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", de la revista Signa, n.º 17 (2008), págs. 11-150 (*http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa)* para bibliografía y direcciones electrónicas..
- Para direcciones electrónicas, relacionadas con el teatro, puede verse también de José Manuel Lucía Megías*, Literatura románica en Internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).
- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

Software para prácticas

Aunque no se trata de una asignatura de naturaleza experimental, no se obvian los aspectos prácticos. Como ya se ha indicado, las prácticas se concretarán en la realización de comentarios de textos, elaboración de pequeños ensayos, redacción de informes, interpretación de tesis contrapuestas sobre determinadas épocas y movimientos, etc.

Además de los medios tradicionales del envío postal, se atenderá a los medios informáticos y a las nuevas tecnologías para el intercambio de estos ejercicios prácticos.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

TUTORIZACIÓN

Horario de atención al alumno

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BB95B229E6A93529A677D7B8E18B9838

Miércoles: 10-14 y 15-19 h.
Jueves: 10 a 14 horas.

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:
Prof. Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo.Catedrático de Literatura
Despacho n.º 720 B
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
- Teléfono: 91.3989395
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: fgutierrez@flog.uned.es

Tutorización

Es deseable que la asignatura esté tutorizada por los Profesores de los Centros Asociados y por un TAR.
En el caso de que no existan tutores de esta materia en el Centro Asociado, la tutorización correrá a cargo del profesor responsable del Equipo Docente en la Sede de Madrid.

La tutorización académica se complementará con la tutorización de orientación y con actividades de dinamización. Se utilizarán todos los medios de los que dispone la metodología a distancia: correo postal y elctrónico, teléfono, foros, etc.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La prueba presencial constará de dos partes:

1. Se propondrán dos preguntas teóricas relacionadas con los bloques temáticos, de las que deberá elegirse una de ellas.

2. Un comentario de texto de una de las obras de lectura obligatoria.

Otros criterios

Los informes de los Profesores Tutores de los Centros Asociados, si los hubiere, serán determinantes para la evaluación final.
Al tratarse de enseñanza a distancia, se considerará igualmente la participación en los foros de debates y el trabajo de cooperación y de intercambio de información a través de la Red.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BB95B229E6A93529A677D7B8E18B9838

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BB95B229E6A93529A677D7B8E18B9838