ASIGNATURA DE MÁSTER:

LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO

Curso 2012/2013

(Código:24400625)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Formativos Propios (5 créditos).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Salvo en las traducciones y estudios, en estas épocas de la Edad media y del Siglo de oro no se manifiestan como un producto aislado, sino que afloran en las obras de arte (plásticas, literarias y musicales). La civilización europea se basa en la síntesis de dos culturas: la clásica grecorromana y la bíblica. Referencias a ellas se encuentran en el 90% de las obras literarias.

1.1.- *Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo*

Dentro de la formación e investigación literaria ocupa una posición principal ya que resulta imprescindible su conocimiento para poder comprender la sociedad y el arte de dichas épocas, y, desde una perspectiva de la historia de la cultura en general, la influencia llega viva hasta nuestros días.

1.2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

A todo graduado que esté interesado en la literatura medieval y áurea; así como en los fundamentos de nuestra civilización.

1.3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

Su importancia no se circunscribe únicamente a quienes se vayan a dedicar a la literatura; sino también a los historiadores de la sociedad y del arte.

1.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

El estudio de la Biblia y la cultura clásica se relaciona, en el ámbito de la investigación, con la obtención del doctorado y de la especialización en la historia de la literatura. En el campo de la enseñanza con la docencia en los niveles medio y superior. También es necesario en el campo de la crítica literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos), así como en la gestión de editoriales.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.1.- Requisitos obligatorios

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E2F5BAE56ABB2C7670 3EC9430FDFF8B7

Conocimientos básicos y fundamentales de la literatura española de la época.

2.2.- Requisitos recomendables

Conocimientos básicos de historia, filosofía y mitología.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Ninguno, salvo los indicados antes.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de una asignatura, aunque sin finalidad en sí misma, imprescindible como apoyo del resto de las materias (sin ella cualquier interpretación resultaría parcial). Su aplicación no se reduce a la literatura, sino que se extiende a las artes plásticas, especialmente a la escultura y a la pintura, así como a la música, principalmente religiosa y escénica. Téngase presente que su influencia se da desde la Edad Media hasta la época moderna.
3.1.- Conocimientos

a) Reconocer, en una obra, una determinada influencia clásica o bíblica.
b) Interpretarlo en su sentido literal.
c) Explicarlo, ya en su sentido literal, ya en el alegórico (si fuere el caso).
d) Relacionarlo con otros textos.

3.2.- Habilidades y destrezas

a) Claridad en la exposición del comentario.
b) Orden en el mismo.
c) Mostrar los recursos literarios.
d) Ilustrar con otros ejemplos.

3.3.- Actitudes

a) Criticar el texto desde el punto de vista de la época.
b) Discutir las opiniones de otros estudiosos.
c) Juzgar dicho texto.
d) Valorar el mismo.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.-Descripción general de la asignatura.

Ofrece un panorama general de cómo los autores literarios se hacen eco de estas influencias en sus obras.

4.2.- Bloques temáticos

La asignatura se estructura en tres bloques:

a) Introducción al estudio de la Biblia y el mundo clásico: Fuentes principales y su influencia en la Edad Media y el Humanismo (temas 1 y 2).
b) La Biblia. Obras inspiradas en ella: Líricas, dramáticas, narrativas (temas 3, 4, 7, 9, 10, 11 y 12)

c) La Antigüedad clásica: Su influencia en la temática y el estilo de las obras en lengua vulgar. La mitología: Traducciones y recopilaciones; los distintos modos de utilizarla los autores. La nacionalización de los mitos. Obras inspiradas en la mitología: tratados, prosa, lírica, épica, teatro (temas 5, 6, 8, 13, 14 y 15).

4.3.- Programa

Tema 1. Introducción y fuentes: bíblicas y mitológicas. La filosofía clásica grecolatina y la filosofía cristiana. La Patristica. Transposición de la cultura clásica y los temas mitológicos a la doctrina cristiana. La alegorización de los temas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E2F5BAE56ABB2C7670BEC9430FDFF8B7

Tema 2. La Biblia y la Antigüedad grecolatina como fuentes históricas. Alfonso el Sabio. El Humanismo y el "descubrimiento" de códices de autores clásicos. La Biblia y la Antigüedad grecolatina como fuentes de tópicos literarios. Traducciones de la Biblia e interpretaciones. Sebastián Castillión, Casiodoro de Reina. Lutero, sus doctrinas y sus consecuencias.

Tema 3. Temas bíblicos medievales: Poesía, prosa y teatro.

Tema 4. Temas bíblicos en el Renacimiento (Poesía, prosa y teatro). Influencia de la patrística. La literatura doctrinal. Influencia de Erasmo. Los diálogos. Hermanos Valdés. Ascética y mística. Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Luis de Granada, Santa Teresa.

Tema 5. La mitología y el mundo clásico en la Edad Media y Renacimiento. El resurgimiento del mundo clásico. Platonismo y neoplatonismo. León Hebreo. I. La poesía: Garcilaso, Boscán, Herrera, Mal Lara.

Tema 6. Temas mitológicos en la prosa. Los tratados mitológicos en lengua romance. La novela.

Tema 7. Temas bíblicos en el Barroco: I. Poesía épica; II. Poesía lírica de tema bíblico y religioso. Lope de Vega y sus *Rimas Sacras*. José de Valdivielso y la poesía lírica y narrativa de tema bíblico.

Tema 8. La poesía de tema mitológico en el Barroco. Los poemas épicos. Las fábulas mitológicas. Referencias mitológicas en obras no mitológicas.

Tema 9. La Biblia en la prosa barroca I: Cervantes y Lope de Vega. Referencias bíblicas en otros autores.

Tema 10. La Biblia en la prosa II: Quevedo, Gracián, Saavedra Fajardo. Literatura específicamente religiosa: Nieremberg, Sor María de Ágreda, Miguel de Molinos.

Tema 11. El teatro de tema bíblico I: Lope de Vega, Tirso de Molina, y seguidores.

Tema 12. Tema bíblico en el teatro II: Calderón y su grupo. El auto sacramental de tema bíblico. Referencias bíblicas en obras de otro tema.

Tema 13. La poesía lírica de tema mitológico I. Motivos mitológicos en la lírica barroca.

Tema 14. La poesía lírica de tema mitológico II: La visión burlesca: Góngora y los poetas gongorinos.

Tema 15. La mitología y el mundo clásico en el teatro: Lope de Vega y su grupo. Calderón y sus seguidores. El teatro de espectáculo mitológico. La ópera. Antonio de Solís, Bances Candamo.

6.EQUIPO DOCENTE

- ANA SUAREZ MIRAMON

7.METODOLOGÍA

5.- METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

5.1.- Metodología

Se toma como punto de partida la lectura directa de los textos y su análisis crítico. Se proporcionará al alumno material complementario, así como referencias a obras que se encuentren en Internet.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Dependerá de cada alumno, pues se intenta que sea personal. No obstante, se elaborarán evaluaciones a distancia comunes a todos, cuya realización, aunque conveniente, será opcional. Estos cuadernillos ya llevan su distribución temporal.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E2F5BAE56ABB2C7670 3EC9430FDFF8B7

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

6.1.- Bibliografía recomendada

- Gil Fernández, Luis (1997). *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid: Tecnos.
- Highet, Gilbert (1954). *La tradición clásica, Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México: Fondo de Cultura Económica, 2 vols.
- Millás Vallicrosa, José María (1973). *Literatura hebraico-española.* Barcelona: Labor.

Estos tres manuales muestran una visión general de la signatura.

- Lida, María Rosa (1975). *La tradición clásica en España*. Barcelona: Ariel. Se trata de trabajos sobre algunos temas clásicos y su repercusión en la literatura española.
- Ynduráin Muñoz, Domingo (1994). *Humanismo y Renacimiento en España.* Madrid: Cátedra. Estudia el mundo literario español en relación con la cultura clásica.

6.2- Lecturas obligatorias comentadas

Se reducen a la *Biblia* y a las *Metamorfosis* de Ovidio que pueden leer los alumnos en cualquier edición anotada.

6.3. Bibliografía complementaria comentada

- *Perspicacia para comprender las Escrituras* (1991). Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania, 2 vols. Ofrece un estudio histórico y arqueológico de la *Biblia*, ordenado alfabéticamente por temas.
- Grimal, Pierre (1965). *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, Labor.
- Green, Otis Howard (1969). *España y la tradición occidental*. *El espíritu castellano en la literatura desde "El Cid" hasta Calderón*, Madrid: Gredos. 4 vols. Importante trabajo sobre la literatura española en su contexto europeo.
- Curtius, Ernst R. (varias ediciones). *Literatura europea y Edad Media latina.* México: Fondo de Cultura Económica, 2 vols. Estudia la influencia de la literatura latina en la europea medieval.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Es recomendable el conjunto de trabajos incluidos en el libro La Biblia en la Literatura del siglo de Oro, de Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), Madrid, Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2010.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El alumno podrá manejar también la información y los textos:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): http://www.cervantesvirtual.com

- Textos del fondo de la Biblioteca Nacional (Madrid): http://www.bne.es. Algunos textos están asequibles, a partir de enero de 2008, en la Biblioteca Digital Hispánica: http://www.bne.es/BDH/index.htm

- PARNASEO (Universidad de Valencia): *http://parnaseo.uv.es*.

- Revistas:
- *El Criticón*: *http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/*
- *Lemir*: *http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html*
- Se recomienda ver la sección monográfica, “Sobre teatro y nuevas tecnologías”, de la revista *Signa*, n.º 17 (2008), págs. 11-150 (*http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa)* para bibliografía y direcciones electrónicas (especialmente el artículo de José M. Lucía).

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E2F5BAE56ABB2C7670 3EC9430FDFF8B7

- Catálogo colectivo del patrimonio español: http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html

- Información y textos del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra: http://www.griso.cti.unav.es

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

8.1.- Horario de atención al alumno

Profesor Enrique Rull Fernández
Miércoles: 10-14 y 15 a 19 hrs.

8.2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:
Despacho n.º 720 A

Departamento de Literatura española
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

- Teléfono: 913986879 (si llaman fuera de este horario dejen en el contestador su mensaje y número de teléfono)

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: erull@flog.uned.es

8.3.- Tutorización

La asignatura no estará tutorizada por TAR ni por profesores tutores en los Centros Asociados en su fase de implantación.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.1.- Pruebas presenciales

No habrá pruebas presenciales (exámenes).

9.2.- Trabajos

La evaluación de esta asignatura se realizará sobre un trabajo en el que el alumno muestre la influencia de dichas culturas en una determinada obra, o bien en un grupo de ellas.

Para ello el alumno deberá ponerse en contacto con el equipo docente, al inicio del cuatrimestre, para fijar el tema

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E2F5BAE56ABB2C7670BEC9430FDFF8B7

del trabajo, seguir las orientaciones del profesor, estructurar el mismo y ordenarlo según los criterios del equipo docente y permanecer atento a toda indicación, rectificación y supervisión del director de dicho trabajo, hasta que obtenga su visto bueno para su realización completa.

9.3. Otros criterios

De tener una calificación positiva, se tendrán en cuenta las evaluaciones a distancia para mejorar la calificación global si procede.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.La Antigüedad Clásica y la Biblia en la Literatura de la Edad Media y Siglo de Oro

Ofrece un panorama general de cómo los autores literarios se hacen eco de estas influencias en sus obras y cómo adaptan dicha influencia a su visión del mundo y estética personales

15.LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E2F5BAE56ABB2C7703EC9430FDFF8B7