ASIGNATURA DE MÁSTER:

LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO

Curso 2012/2013

(Código:24400678)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

Titulación: Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo		
Órgano responsable: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura		
Nombre de la Asignatura: La literatura española de la Ilustración al Romanticismo		Tipo: Módulo de Especialidad Literatura
Curso: 2008-2009	Cuatrimestre: 1.º	Créditos ECTS: 5

Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125.
Horas de Teoría: 75.
Horas de prácticas: 25.
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25.

Profesora: Ana M.ª Freire López

Profesora Coordinadora: Ana M.ª Freire López

Objetivos de aprendizaje:

1. Conocimientos
a) Conocer los orígenes y desarrollo del movimiento ilustrado y del Romanticismo, y sus manifestaciones literarias en el ámbito español, dentro del contexto europeo.
b) Responder a las cuestiones relacionadas con la materia.
c) Definir, examinar, demostrar y exponer conceptos básicos de la materia.
d) Relacionar los textos literarios españoles de la época ilustrada y de la romántica con las características de los movimientos europeos en que se inscriben.
e) Identificar, diferenciar y analizar los textos de los autores pertenecientes a ambas corrientes.
f) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.
2. Habilidades y destrezas
a) Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de las épocas estudiadas en esta asignatura.
b) Analizar y comentar los textos literarios.
c) Interpretar críticamente las obras literarias de lectura obligatoria.
d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.
e) Relacionar las obras de los períodos literarios de esta asignatura con la literatura española anterior y posterior y con su contexto europeo.
3. Actitudes
a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas
c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
f) Resolver los problemas que surjan.

Prerrequisitos:

Ninguno obligatorio, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster. Será útil que los alumnos posean previamente unas nociones mínimas sobre la práctica del Comentario de textos literarios. En cuanto a los estudiantes que no hayan cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas, conviene que elijan, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española. También es aconsejable que cursen Teoría de la Literatura.

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Se estudian en esta asignatura las manifestaciones que tuvieron en la Literatura española dos movimientos de capital importancia en el ámbito europeo como son la Ilustración y el Romanticismo, atendiendo asimismo a sus precedentes y a sus consecuencias dentro de la Historia de la Literatura Española.

Metodología Docente:

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos, señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma Web-CT. En ella además de la *Guía didáctica*, los alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentran en la red, a programas de radio y TV relacionados con la asignatura y emitidos por la UNED, así como la posibilidad de comunicarse con el profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a través de los foros.

Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua):
La evaluación se llevará a cabo por medio de una prueba presencial escrita, de dos horas de duración, que constará de una parte teórica, en la que el alumno deberá responder a varias preguntas sobre el temario y sobre las obras de lectura obligatoria y otra práctica, que consistirá en un comentario de textos. En cada una de las partes se podrá obtener una calificación de

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
928AE45FAC5A2CCD3F955B410C693880

hasta cinco puntos, pero no se compensarán los resultados de ambas partes si la calificación en una de ellas es demasiado baja.

Bibliografía Básica:
Se adjunta posteriormente

2.CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACION

1.1.- *Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco plan formativo*

Esta asignatura, integrada en el Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, forma parte del Módulo Especialidad A): *Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana*. Se estudian en ella carácter monográfico los orígenes y las principales manifestaciones literarias en España de dos movimientos de ámbito europeo, como so Ilustración y el Romanticismo, y las relaciones existentes entre ambos. No se solapa esta asignatura con ninguna otra del plan de estuc puesto que a estos contenidos no se les dedica ninguna asignatura en particular en los estudios de Grado, aunque se traten de forma gen autores y obras dentro de la Historia de la Literatura Española.

1.2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

- Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias, que deseen cursar el Máster *Formación e investigación literaria y teatral e contexto europeo* (en cualquiera de sus dos ramas), como materia del Módulo de Especialidad en Literatura.
- Estudiantes procedentes del Grado de Lengua y Literaturas españolas, así como de otras lenguas y literaturas europeas, Periodis Comunicación audiovisual o Historia en su vertiente cultural.

1.3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

Dentro del Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* esta asignatura tiene una especial relevancia, tratarse de dos movimientos no privativos de la Literatura Española. El planteamiento de esta asignatura conduce al conocimiento d literatura del siglo XVIII y del movimiento romántico en el ámbito literario español, sin perder de vista sus relaciones con el contexto euro ni con las demás manifestaciones artísticas derivadas del movimiento ilustrado y del Romanticismo.

1.4.- *Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación*

Como las demás del Máster, esta asignatura capacita profesionalmente para la docencia e investigación de la Literatura Española, y fo profesores preparándolos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria y para la obtención de sexenios. Para la investigación en Litera Española son imprescindibles los conocimientos que proporciona esta asignatura, tanto por el período al que se refiere como por su pr enfoque de ámbito europeo, atendiendo al carácter evolutivo de la creación literaria, tanto en sus antecedentes como en su huella sobr literatura posterior.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

PRERREQUISITOS: CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

2.1.- Requisitos obligatorios

Ninguno, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster.

2.2.- Requisitos recomendables

Será útil a los alumnos poseer previamente unas nociones mínimas sobre la práctica del Comentario de textos literarios.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Conviene que los estudiantes que no hayan cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas elijan, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española. También es aconsejable que cursen Teoría de la Literatura.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

3.1.- Conocimientos

a) Conocer los orígenes y desarrollo del movimiento ilustrado y del Romanticismo, y sus manifestaciones literarias en el ámbito español, dentro del contexto europeo.
b) Responder a las cuestiones relacionadas con la materia.
c) Definir, examinar, demostrar y exponer conceptos básicos de la materia.
d) Relacionar los textos literarios españoles de la época ilustrada y de la romántica con las características de los movimientos europeos en que se inscriben.
e) Identificar, diferenciar y analizar los textos de los autores pertenecientes a ambas corrientes.
f) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.

3.2.- Habilidades y destrezas

a) Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de las épocas estudiad en esta asignatura.
b) Analizar y comentar los textos literarios.
c) Interpretar críticamente las obras literarias de lectura obligatoria.
d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.
e) Relacionar las obras de los períodos literarios de esta asignatura con la literatura española anterior y posterior y con s contexto europeo.

3.3.- Actitudes

a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas.
c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
928AE45FAC5A2CCD3F955B410C693880

d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
f) Resolver los problemas que surjan.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.- Descripción general de la asignatura
Se estudian en esta asignatura las manifestaciones que tuvieron en la Literatura española dos movimientos de capital importancia en el ám
europeo como son la Ilustración y el Romanticismo, atendiendo asimismo a sus precedentes y a sus consecuencias dentro de la Historia d
Literatura Española.
4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos
Los dos grandes bloques temáticos en que se divide la asignatura responden a sus contenidos. El primero abarca los temas relativos al s
XVIII, apuntándose en el tema 4 el entronque con el período romántico, y el segundo estudia en profundidad el Romanticismo español,
perder de vista sus raíces dieciochescas. Ambos bloques temáticos se centran en la literatura española en relación con las manifestaciones
espíritu ilustrado y del Romanticismo en el resto de Europa.
4.3.- Programa

Primer bloque temático

TEMA 1

Introducción al siglo XVIII español.

TEMA 2

Coordenadas y cauces de la vida literaria.

TEMA 3

El ensayo en el siglo XVIII en Europa y en España.

TEMA 4

Neoclasicismo y Romanticismo dieciochescos.

TEMA 5

La poesía.

TEMA 6

El teatro.

TEMA 7

La prosa erudita y la narrativa.

Segundo bloque temático

TEMA 8

Concepto de Romanticismo. Interpretaciones sobre los orígenes del Romanticismo español. El movimiento romántico español en el conte
europeo.

TEMA 9

Los códigos del Romanticismo.

TEMA 10

El teatro entre la Ilustración y el Romanticismo. El teatro durante el reinado de Fernando VII.

TEMA 11

El teatro en la época romántica.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
928AE45FAC5A2CCD3F955B410C693880

TEMA 12

La poesía.

TEMA 13

La narrativa en el período romántico.

TEMA 14

Creación literaria y prensa periódica en el Romanticismo español.

TEMA 15

La literatura costumbrista.

6.EQUIPO DOCENTE

- ANA MARIA FREIRE LOPEZ

7.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
5.1.- Metodología
La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan materiales impresos, señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma Web-CT. ella, además de la *Guía didáctica*, los alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentrar en la red, y a programas de radio y TV relacionados con la asignatura y emitidos por la UNED, así como la posibilidad de comunicarse con el profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a través de los foros.
5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal
Como asignatura de 5 créditos, el estudiante deberá dedicarle unas 125 horas de trabajo, que podrá distribuir de la siguiente forma:
- 75 horas para el estudio del temario
- 25 horas para la lectura crítica de las obras de lectura obligatoria
- 25 horas para la práctica del Comentario de textos

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO
ISBN(13):
Título: TEORÍA Y CRÍTICA DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL
Autor/es: Fliter, Derek ;
Editorial: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

ISBN(13): 9788424914837
Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
Autor/es: Alborg Escartí, Juan Luis ;
Editorial: Editorial Gredos, S.A.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788470396885
Título: PANORAMA CRÍTICO DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL (1ª)
Autor/es: Romero Tobar, Leonardo ;
Editorial: CASTALIA

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
928AE45FAC5A2CCD3F955B410C693880

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Los dos tomos del manual de Alborg (el del siglo XVIII y el del Romanticismo) son básicos, pero algunos contenidos precisan el desarrollo específico que encontrarán en el Panorama crítico de Romero Tobar. Esta obra supone, como su título indica, un panorama completo, frut una exhaustiva revisión bibliográfica sobre el Romanticismo español. No obstante, importa conocer además la obra de Flitter por su partic y documentado enfoque sobre los orígenes, las vertientes y el desarrollo del Romanticismo español.

Lecturas obligatorias comentadas-

- Cadalso, José, *Noches lúgubres.*
- Fernández de Moratín, Leandro, *El sí de las niñas.*
- Espronceda, José de, *Poesía*
- Gil y Carrasco, Enrique, *El señor de Bembibre*
- Larra, Mariano José de, *Artículos*
- Martínez de la Rosa, Francisco, *La conjuración de Venecia*
- Mesonero Romanos, Ramón de, *Escenas matritenses*
- Saavedra, Ángel de, duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

La mayor parte de estas obras se encuentran en las editoriales Castalia, Cátedra y Ollero&Ramos, en general con buenas introducciones, p no hay inconveniente en utilizar cualquier otra edición textualmente fiable.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Sobre el temario

- Caldera, Ermanno (2001). *El teatro español en la época romántica*, Madrid: Castalia.
- Rubio Cremades, Enrique (2000[2]). *Periodismo y Literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el 'Semanario Pintoresco Español'*, Alica Servicio de Publicaciones de la Universidad,
- Sebold, Russell P. (2002). *La novela romántica en España*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Bibliografía de apoyo para el comentario de textos

- Díez Borque, José M.ª (2001). *Comentario de textos literarios. Método y práctica*, Madrid: Playor.
- Domínguez Caparrós, José (2001). *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid: UNED Ediciones.
- García Barrientos, José Luis (1998). *Las figuras retóricas: el lenguaje literario* 2, Madrid: Arco / Libros.
- Lapesa Melgar, Rafael (1988). *Introducción a los estudios literarios*, Madrid: Cátedra.
- Millán, M.ª Clementa y Suárez Miramón, Ana (2001). *Introducción a la Literatura Española. Guía práctica para el comentario de te* Madrid: UNED Ediciones, 2001.
- Quilis Morales, Antonio (2004). *Métrica española*, Barcelona: Ariel.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

6.4.1.- Curso virtual

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema, procedimientos y estructuras que dan sopor la docencia virtualizada en la UNED, actualmente a través de la plataforma WebCT, con el fin de que la participación del alumnado especialmente más activa y enriquecedora académicamente.

Esta plataforma posibilita, a través de los foros, una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno, mediante las disti herramientas que configuran los Cursos Virtuales de esta Universidad.

6.4.2.- Videoconferencia

Existe la posibilidad de realizar alguna a lo largo del curso, que se anunciará a los alumnos con suficiente antelación.

6.4.3.- Otros

En la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (http://www.cervantesvirtual.com) existen *Portales de autores clásicos* dedicados a la mayor p de los que se estudian en esta asignatura. A través de esos portales el alumno podrá acceder a buena parte de sus obras en soporte dig así como a libros y artículos de crítica sobre los autores y movimientos comprendidos en esta asignatura. Se completan los recursos de ap para el estudio de la asignatura con programas de radio y televisión UNED, emitidos a través de Radio Nacional de España y Televi Española, que se anunciarán anticipadamente en la Guía de Medios Audiovisuales y se recordarán en el BICI. También existen vídeos y I

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
928AE45FAC5A2CCD3F955B410C693880

de apoyo realizados en la UNED. Actualmente en la asignatura virtualizada encontrarán el enlace a un programa de radio grabado po profesora de la asignatura, en el que se dan las orientaciones pertinentes para la realización del Comentario de textos.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Horario de atención al alumno:
Prof.ª Dr.ª Ana M.ª Freire
Lunes: 10-14 h.
Miércoles: 10-14 y 15.30-19.30 h.

Dirección postal

Prof.ª Dr.ª Ana M.ª Freire
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología. UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040- Madrid

Teléfono: 91 398 68 82.

Dirección de correo electrónico: afreire@flog.uned.es

Tutorización
Esta asignatura no está tutorizada por TAR, aunque es posible que tenga tutores en algunos Centros Asociados.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
9.1.- Pruebas presenciales
La evaluación se llevará a cabo por medio de una prueba presencial escrita, de dos horas de duración, que constará de una parte teórica, en la que el alumno deberá responder a varias preguntas sobre el temario y sobre las obras de lectura obligatoria, y otra práctica, que consistirá en un comentario de textos. En cada una de las partes se podrá obtener una calificación de hasta cinco puntos, pero no se compensarán los resultados de ambas partes si la calificación en una de ellas es demasiado baja.
9.2.- Trabajos
No existen trabajos en esta asignatura.
9.3. Otros criterios
Aunque quizá no parezca necesario, se recuerda que es imprescindible la correcta ortografía y acentuación en la realización de los exámenes escritos. Podrá ayudar al alumno con dificultades los manuales:
- ROMERA CASTILLO, José *et alii* (2007). *Manual de estilo*, Madrid: UNED.
- CHACÓN, Teudiselo (2003). *Ortografía normativa del español, Madrid:* UNED.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
928AE45FAC5A2CCD3F955B410C693880