ASIGNATURA DE MÁSTER:

NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO

Curso 2012/2013

(Código:24400659)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se inscribe en el Máster “Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo”, ofrecido por el Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura de la UNED, dentro del Programa de Posgrado de la Facultad de Filología de esta Universidad.

El estudio de la Narrativa del Siglo de Oro no sólo es interesante por las originales creaciones que en las distintas tendencias (costumbrismo, novela picaresca, alegórica, idealista) logró reunir en los siglos XVI y XVII en España, a diferencia de la literatura europea, sino porque una gran parte de sus logros, como la novela costumbrista, por ejemplo, constituyeron la base fundamental de la narrativa del siglo XIX (Romanticismo y Realismo), y de las técnicas narrativas del XX más singulares como por ejemplo, los esperpentos de Valle-Inclán (cuya fuente se encuentra en las caricaturas quevedianas) o el detallismo descriptivo de Azorín (originario en Cervantes, Santos y Zabaleta). Igualmente, el desarrollo de la narrativa en Hispanoamérica, gracias a los cronistas de Indias, representa una enorme riqueza tanto literaria como historiográfica.

Además la Narrativa del Siglo de Oro tiene gran relación con los demás géneros (los autores más representativos escribieron en muchos casos también poesía y teatro como Cervantes, Lope de Vega, Tirso y Quevedo) y pueden analizarse la importancia de unos mismos temas y su expresión en géneros distintos.

1.1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Forma parte del Módulo de Especialidad (Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura española e hispanoamericana) compuesto por varias asignaturas destinadas a formar especialistas en investigación literaria.

Tiene 5 créditos y ofrece un panorama general y diacrónico de la narrativa en los siglos XVI y XVII, basado fundamentalmente en los autores y textos más representativos de las diferentes direcciones que ofrece (ficción, costumbrismo, alegoría, didáctica). Se hace necesario conocer los aspectos teóricos de la historia de la narrativa con los prácticos del conocimiento directo de textos literarios, y el aprendizaje de la realización de comentarios, esencial para la profundización en esta materia.

1.2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

Esta materia va dirigida a todo estudiante interesado en adquirir una formación especializada en la metodología e investigación de la literatura española e hispanoamericana.

1.3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

Aumenta las competencias del alumno al ser una materia que favorece la interrelación e interdisciplinaridad y permitir al estudiante conocer las variadas directrices de la narrativa áurea, su relación con el teatro y la poesía de la época, y su proyección e influencia en la novela del siglo XIX y XX.

1.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

El estudio de la Narrativa *del Siglo de Oro* está relacionado con el de la investigación para la obtención del Doctorado y la especialización en la historia de la literatura. En el campo de la enseñanza, permite acceder a la docencia en los niveles medio y superior y en el campo de la Crítica literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos), permite una mejor comprensión y base para indagar en la novela de nuestros días. Asimismo, la asignatura está relacionada en las actividades del campo editorial y, como formación personal, permite la posibilidad de informarse directamente de temas historiográficos de la época y así poder tener un espíritu crítico y preparar al alumno para que pueda realizar sus propias creaciones a partir de las diferentes formas, técnicas y estructuras que surgen en esta época y constituyen este género.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3541B4F4F1F72B1A7677A65BF36497FE

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Al formar parte del Módulo de especialidad de este Máster (Metodologías, Teorías y Técnicas de investigación) esta asignatura está dirigida a estudiantes interesados por las formas narrativas del Siglo de Oro que constituyen la base de la novela de los siglos XIX y XX.

2.1.- Requisitos obligatorios

Como ya se ha consignado anteriormente, el alumno ha de poseer unos conocimientos de la época (Renacimiento y Barroco) y conocer las técnicas del comentario de texto.

2.2.- Requisitos recomendables

Que el alumno tenga una información clara y precisa de las características de la época que sirve de marco a la creación de la narrativa.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Conocimientos elementales de lo que representa el Renacimiento y el Barroco en la historia de España, tanto en lo ideológico como en lo artístico.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura *Narrativa del Siglo de Oro*, como su denominación indica, ofrece al alumno unos conocimientos y le permite también estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto.

3.1.- Conocimientos

a) Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en que se produce.
b) Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
c) Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos teóricos estudiados.
d) Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.

3.2.- Habilidades y destrezas

a) Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados.
b) Reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto.
c) Mostrar claridad y orden en la exposición del comentario de texto.
d) Analizar los recursos literarios del texto

3.3.- Actitudes

a) Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionado y valorando aspectos.
b) Comparar textos de los mismos autores en géneros diferentes.
c) Contrastar aspectos que se consideren valorables en un texto.
d) Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.- Descripción general de la asignatura

Esta asignatura está concebida, como se ha señalado anteriormente, bajo una doble perspectiva: una visión teórica que revisa los aspectos fundamentales de la Narrativa del Siglo de Oro; y otra práctica, que se acerca a las obras literarias y a su análisis.

4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos como marco teórico para contextualizar los trabajos que han de realizar los alumnos. Estos bloques sólo tienen una función informativa para que el alumno revise el contexto general donde está ubicada la obra que elija para su trabajo. No se pueden realizar trabajos sobre obras que cuentan ya con una extensísima bibliografía (caso de *El Lazarillo*, por ejemplo).

Los aspectos señalados quedan reflejados en la organización del contenido de la asignatura, que consta de 3 grandes bloques temáticos:

a) Introducción a la narrativa renacentista: la importancia del humanismo italiano en la configuración de la prosa del XVI; la influencia de Erasmo y la configuración de los diversos géneros narrativos. Diferentes tendencias de la narrativa renacentista (género celestinesco, novela picaresca, de caballerías, pastoril, morisca, bizantina y el cuento o relato breve, de influencia italiana). Estudio de los principales autores y obras.

b) El segundo bloque corresponde a la narrativa del siglo XVII. La pervivencia de los géneros anteriores. Estudio de autores y obras representativas. El ejemplo de autores que escriben obra narrativa, poética y/ o dramática.

c) El tercero, corresponde al estudio de obras y autores representativos del XVII: las fantasías morales, el costumbrismo y

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3541B4F4F1F72B1A7677A65BF36497FE

el relato satírico costumbrista, la picaresca deformadora, la novela alegórica y los tratados políticos y morales.

4.3. Programa de donde ha de extraerse el texto o textos para realizar el trabajo de curso

Antes de elegir un tema el alumno debe revisar por un Manual las posibilidades que le ofrece la Narrativa de la época. Aquí sólo se señalan los enunciados.

Tema 1: Introducción a la prosa del siglo XVI. La prosa humanística (diálogos y coloquios) y la influencia de Erasmo. *La Lozana andaluza* como continuación del género celestinesco
Tema 2: La novela picaresca: origen del género, significación ideológica y literaria. Fuentes e influencia. Estudio de *El Lazarillo de Tormes*.
Tema 3: La novela de caballerías: características. Origen, importancia y público lector de esas novelas. El ejemplo de *Amadís* y su influencia.
Tema 4: La novela pastoril. Su trasfondo filosófico. Estudio de *La Diana*: características del relato. Neoplatonismo.
Tema 5: La novela bizantina. Recuperación del mundo antiguo. Los modelos de la *Selva de aventuras* y los ejemplos de *El Persiles* y *El peregrino en su patria*.
Tema 6: La novela morisca y el relato breve de influencia italiana. El ejemplo de *El Patrañuelo*.
Tema 7: Introducción a la prosa del siglo XVII. La prosa intelectual y la de ficción. Cervantes y la novela: géneros y obras representativas. El ejemplo de *El Quijote*.
Tema 8: Lope de Vega y Tirso de Molina como creadores de prosa.
Tema 9: Novela corta y cortesana. Rasgos generales y autores. Las novelas de María de Zayas.
Tema 10: Novelas de tipo idealista (pastoril, morisca y bizantina) y narraciones autobiográficas (Contreras y Duque de Estrada).
Tema 11: La novela picaresca en el siglo XVII. Evolución, características, obras y autores.
Tema 12: La prosa de Quevedo: fantasías morales y picaresca. Estudio de *Los Sueños*.
Tema 13: La narrativa costumbrista y los relatos costumbristas de carácter satírico. Obras representativas y autores. Importancia del *Diablo Cojuelo*: técnicas utilizadas y estilo.
Tema 14: La narrativa de Gracián. Estudio de *El Criticón*: argumento, estructura y técnica.
Tema 15: Otros géneros narrativos: discursos, misceláneas, tratados. Importancia de la Emblemática. La obra de Saavedra Fajardo.

6.EQUIPO DOCENTE

- MARIA DOLORES MARTOS PEREZ

7.METODOLOGÍA

5.1.- Metodología

Puesto que se trata de un trabajo personal e individualizado el alumno, tras consultar con la profesora y tener aceptado el tema del trabajo, deberá ir enviando (vía e mail y plataforma, para evitar problemas) los avances realizados y la bibliografía consultada para evitar encontrarse al final con errores.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal
Al ser una asignatura de carácter cuatrimestral, el trabajo estará organizado de acuerdo con las necesidades temporales. Formarán parte del trabajo del alumno las lecturas necesarias para llevar a cabo el trabajo seleccionado por el alumno.

No hay examen. La calificación se hará a partir de un trabajo, libremente elegido por el alumno de entre la materia de contenidos. Es necesario que el alumno, a principios de curso entregue via email (asuarez@flog.uned.es) un esbozo del proyecto de trabajo para que pueda ser aceptado y seguido hasta su completa finalización. Puesto que se intenta conseguir una enseñanza personalizada, el plan de trabajo dependerá de cada alumno. Ya se anticipa que los trabajos deben abordar un aspecto concreto de una obra o de relaciones entre obras

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3541B4F4F1F72B1A7677A65BF36497FE

(por temas, técnicas, etc) pero nunca serán admitidod trabajos de carácter general. Han de ser originales y personales y, por supuesto, han de presentarse con las notas correspondientes y la bibliografía utilizada . Los trabajos tendrán una extensión aproximada de 25 o 30 folios y se entregarán a través de correo electrónico y en papel.

Con el fin de satisfacer el trabajo exigido, se considera que se requieren 25 horas de trabajo al mes. Con esta dedicación se podrán cubrir las 125 horas, correspondientes a una asignatura semestral de 5 créditos. En este se puede conseguir la realización completa del trabajo.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:
Esta asignatura tiene como material fundamental de estudio el libro:
- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús; Ignacio ARELLANO, José M. CASO GONZÁLEZ y J. M. Martínez Cachero (1993). *Historia de la Literatura española*, volumen II: *Renacimiento y Barroco*, León: Everest.

6.1.- Bibliografía recomendada
- PEDRAZA, Felipe y RODRÍGUEZ, Milagros (1980). *Manual de Literatura española*. Tomos II y III (sólo lo relativo a Prosa). Tafalla: Cénlit. Ofrece un panorama general de todos los géneros y recoge análisis de obras concretas.
6.2- Lecturas obligatorias comentadas
1.-TIMONEDA, Juan de (1980). *El Patrañuelo*. Madrid: Cátedra (Edición de José Romera Castillo). Edición recomendada por el estudio introductorio sobre el autor y la obra y por las anotaciones que facilitan la comprensión del texto.
2.- CERVANTES, Miguel de (1982). *Novelas ejemplares* (selección: *La gitanilla, El amante liberal, Rinconete y Cortadillo*). Madrid: Clásicos Castalia (v. I de las *Novelas ejemplares*. Edición de Juan Bautista Avalle-Arce). Edición recomendada por el estudio inicial sobre el significado de “ejemplares” en Cervantes y por las anotaciones del texto.
3.- ESPINEL, Vicente (1972). *Vida del escudero Marcos de Obregón*. Madrid: Castalia, 2 vols. (Edición de Soledad Carrasco Urgoiti). Edición recomendada por el estudio inicial de la obra y las anotaciones.
4.- QUEVEDO, Francisco de (1991). *Sueños*. Madrid: Cátedra (Edición de I. Arellano). Edición recomendada por el amplio estudio inicial y la exhaustiva anotación que no sólo aclara el sentido del texto sino que lo pone en relación con otras obras.
5.- ZABALETA, Juan de (1983). *Día de fiesta por la mañana. Día de fiesta por la tarde*, Madrid: Castalia (Edición de Cristóbal Cuevas). Edición recomendada por la introducción general al costumbrismo y el valor de la obra así como por las anotaciones.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO
ISBN(13):
Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA V. II.RENACIMIENTO Y BARROCO
Autor/es: - ;
Editorial: Everest 1993

Comentarios y anexos:
1.- AMORÓS, Andrés (2006). *Antología comentada de la Literatura española*. Historia y Textos. Siglo XVI y siglo XVII (2 vols). Madrid: Castalia. Muy interesante por reunir una antología de textos seleccionados sobre los que el estudioso va apoyando la teoría.
2.- GÓMEZ TRUEBA, Teresa (1999). *El sueño literario en España*, Madrid: Cátedra. De gran interés para estudiar el origen de los sueños barrocos.
El alumno podrá manejar también la información y los textos fundamentalmente de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la Universidad de Alicante que proporciona textos y estudios de probada garantía científica: http://www.cervantesvirtual.com.
(En el apartado 6.4.3. se informa de otras direcciones de interés para el alumno)

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

6.4.- Recursos de apoyo
Al ser un curso virtualizado, el alumno puede aprovecharse las ventajas que le proporciona este medio.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3541B4F4F1F72B1A7677A65BF36497FE

6.4.1.- Curso virtual

Sí.

6.4.2.- Videoconferencia

Se hará siempre que la soliciten los alumnos y la apruebe la sección correspondiente de la Universidad.

6.4.3.- Otros

Mediante teléfono y entrevistas personales los días señalados para las tutorías y correo electrónico; videos específicos sobre autores, programas de radio, audios sobre lecturas concretas (material disponible en la mediateca de la Biblioteca Central de la UNED). Direcciones más importantes de la Red en donde el alumno puede encontrar textos de literatura española de todas las épocas y estudios de interés, realizados con todo rigor en:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com

- Textos del fondo de la Biblioteca Nacional (Madrid): http://www.bne.es. Los textos están asequibles en Biblioteca Digital Hispánica:

http://www.bne.es/BDH/index.htm.

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

-Catálogo colectivo del patrimonio español: http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html

- Asimismo, para direcciones electrónicas puede verse de José Manuel Lucía Megías, *Literatura románica en Internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).

6.4.4.- Software para prácticas

No hay en esta asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

8.1.- Horario de atención al alumno

Lunes: 9-13 y Miércoles: 9-14 y de 15 a 18 h.

8.2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof.ª Dr.ª Ana Suárez Miramón (Catedrática Universidad)
Despacho nº. 730. Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3987637 (si no estoy en el momento en que llaman no olviden dejar en el mensaje su nombre y número de teléfono para contestarles lo antes posible).
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: asuarez@flog.uned.es

8.3.- Tutorización

La asignatura no estará tutorizada por TAR ni por Profesores Tutores en los Centros Asociados en su fase de implantación. Por lo tanto, la relación se establece directamente entre alumno y profesor. El medio más rápido y eficaz el el correo electrónico.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El alumno debe demostrar en la evaluación final, consistente en la realización y entrega de un trabajo

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3541B4F4F1F72B1A7677A65BF36497FE

personal, que ha superado los conocimientos y es capaz de mostrar la habilidad necesaria y la capacidad adecuada para enfrentarse con un texto, reflexionar, analizarlo y comunicar por escrito correctamente y con claridad sus ideas sobre el mismo, tanto en lo relativo a lo ideológico como a lo estilístico y que sabe manejar la bibliografía sobre el tema elegido

La evaluación será exclusivamente en la modalidad de trabajo individual, libremente elegido por el alumno pero previamente aceptado y supervisado por el profesor.

9.1.- Pruebas presenciales

No habrá pruebas presenciales. Se sustituyen por el trabajo que el profesor deberá tener en las fechas de examen (fines de enero o principios de febrero).

9.2.- Trabajos

Deberán ser personales y sobre un tema concreto, nunca de carácter general. Antes de realizarlos es necesario que se comunique a la profesora el tema elegido (o posibles intereses) con el fin de que pueda aconsejarle. En todo caso, el trabajo ha de hacerse sobre un texto (parcial o una obra concreta) sobre el que se analicen sus elementos, ideológicos, estéticos, simbólicos, o sus rasgos peculiares. Ha de ser un trabajo totalmente personal. Se valorará, máximo, con 10 puntos y será la calificación final.

9.3. Otros criterios

Para otras posibilidades de calificación ponerse en contacto con el profesor

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.Literatura, arte y pensamiento. Textos del Siglo de Oro

En este volumen de Ana Suárez Miramón (editorial Areces UNED, 2009), que debe estar en las bibliotecas de los Centros Asociados, se ofrecen textos de los diferentes géneros del Siglo de Oro y concretamente de los textos narrativos de los siglos XVI y XVII que les pueden servir para orientar la narrativa en el contexto de la época. Asimismo, en determinados textos narrativos seleccionados se sugieren posibilidades de trabajo que los alumnos pueden realizar. Además, en los capítulos introductorios del libro y en los textos de las obras humanistas recogidos se explican los orígenes de la prosa del XVI y del XVII.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3541B4F4F1F72B1A7677A65BF36497FE