ASIGNATURA DE MÁSTER:

NOVELA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX: EN BUSCA DEL CANON

Curso 2012/2013

(Código:24400733)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e

Titulación: Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo		
Órgano responsable: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura		
Nombre de la Asignatura: Novela hispanoamericana del siglo XIX: en busca del canon.		Tipo:
Curso: 2012-2013	Semestre: Primero	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 horas. Horas de Teoría: 55 Horas de prácticas: 15 Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 55 horas.		
Profesor/es: Dr. Antonio Lorente Medina Coordinador:		
Objetivos de aprendizaje:		
Se adjuntan posteriormente		
Prerrequisitos:		
Se especifican después		
Contenido (breve descripción de la asignatura):		
Se adjunta posteriormente		
Metodología Docente:		
Se adjunta posteriormente		
Tipo de Evaluación Evaluación continua, con trabajo final.		
Bibliografía Básica: Se adjunta posteriormente		

Hispan
crédito

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1.1.- *Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo*

Esta asignatura se integra en el Módulo de Especialidad del Máster, denominado Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la literatura española e hispanoamericana y viene a completar una parcela de la Literatura Hispanoamericana bastante desatendida en los Estudios de Grado, en general, por la notable dificultad de conseguir los textos narrativos hispanoamericanos del siglo XIX.
Por otra parte, su considerable amplitud espacio-temporal (más de cien años y diecinueve países) comporta un ejercicio permanente de comparatismo literario entre las novelas hispanoamericanas más representativas del siglo XIX (*El Periquillo Sarniento*, *Amalia*, *Guatimozín*, *Cecilia Valdés*, *Enriquillo*, *María*, *Cumandá*, *Martín Rivas, o En la sangre*), las crónicas de Indias que les sirven de referente (López de

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E43276245BF7C73DDE5DF08E3A02DE2E

Gómara, Las Casas, Inca Garcilaso) y los escritores europeos utilizados como modelos (Lesage, Walter Scott, Víctor Hugo, Balzac, Galdós, Zola, Brunetière, o Flaubert) .

1.2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

Con carácter general esta asignatura se atiene al perfil de estudiantes que propusimos en Máster, cuando fue presentado a la ANECA para su aprobación. Con todo, lo especificamos de nuevo. Básicamente va dirigida a graduados universitarios (o licenciados) en Filología Hispánica, que tienen los conocimientos histórico-literarios suficientes para seguir sin ninguna dificultad su aprendizaje. Otros destinatarios posibles podrían ser los graduados (o licenciados) en Historia de América, en Antropología Americana o en Ciencias Políticas (especialidad de América Latina), por su dominio del contexto en el que se enmarca y porque la novela hispanoamericana del siglo XIX constituye una fuente esencial para el conocimiento de las tensiones sociales que sacudieron a Hispanoamérica. Por último, otros posibles destinatarios serían los graduados (o licenciados) en Humanidades, siempre que tuviera nociones de los distintos movimientos y épocas de la literatura, por un lado, y de crítica literaria, por otro, para analizar con solvencia las lecturas obligatorias que ha de estudiar.

1.3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

La relevancia de esta asignatura es muy desigual, si nos atenemos a las preferencias de los alumnos que la elijan. Para aquellos que deseen profundizar en la literatura hispanoamericana y concluir sus estudios universitarios con la realización de una Tesis Doctoral en esta disciplina, es máxima.

En cualquier caso, y al margen de preferencias, La novela hispanoamericana del siglo XIX en busca del canon ofrece el rico panorama continental de la novelística hispanoamericana, desde sus balbuceantes orígenes, hasta la adquisición, por parte de los escritores hispanoamericanos, de un estilo narrativo con dimensión continental, que incorporó las innovaciones literarias del Modernismo y los preparó para su completa profesionalización y, consecuentemente para el advenimiento de la gran narrativa hispanoamericana contemporánea.

Por otra parte, la concienciación de las dificultades reales para la obtención de textos decimonónicos representativos, y la posibilidad de participar en la creación de una colección de “Clásicos hispanoamericanos del siglo XIX”, con la elaboración de la edición crítica de una novela hispanoamericana decimonónica, resultan enriquecedoras, por muchos aspectos, para el alumno que la curse.

1.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Esta asignatura, como todas las del Máster, se relaciona estrechamente con los siguientes ámbitos profesionales:

1) Profesor de Literatura.
2) Gestión cultural y editorial.
3) Peritaje judicial.
4) Talleres de creación literaria.
5) Animación cultural.
6) Su proyección americanista le concede una importancia considerable en el mercado universitario americano (estadounidense e hispanoamericano) y asiático (Japón, Corea, China e India, principalmente).

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.1.- Requisitos obligatorios

El estudiante proveniente de Filología Hispánica o Filología Española ha adquirido generalmente durante los estudios de su titulación los conocimientos básicos suficientes, tanto de historia de los movimientos y corrientes literarias como de teoría y crítica literaria para abordar sin problemas los objetivos de esta asignatura, aunque sería muy recomendable que, si no está familiarizado con los estudios comparatistas, leyese antes algunos estudios fundamentales sobre el tema.

2.2.- Requisitos recomendables

- Conocimientos básicos de la historia de América, especialmente durante el siglo XIX.
- Lectura previa del libro de Henríquez Ureña, P., (1954), *Las corrientes literarias en la América Hispana*, México, FCE, en especial las páginas dedicadas al siglo XIX.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

El estudiante proveniente de otras Filologías tal vez necesite familiarizarse antes con los grandes movimientos y corrientes de la literatura española de los siglos XIX y XX. Y el proveniente de estudios no filológicos necesitará, para cursar con éxito esta asignatura tener unos conocimientos básicos de teoría y crítica literaria así como de historia de la literatura española y de movimientos y épocas literarias de las literaturas occidentales.

Quienes procedan del campo de la filosofía, el arte o la historia, pueden enriquecer sus conocimientos de este período histórico y cultural. al tiempo que estarán en magníficas condiciones para abordar el estudio de esta asignatura con una mirada comparatista interdisciplinar muy enriquecedora.

En conclusión, se recomienda a todos los alumnos que procedan de otra titulación distinta de la de Filología Española, que tengan conocimiento de la historia de la literatura española, que se ofrece en el Módulo de Formación Básica, y nociones básicas sobre la realización de un comentario literario de textos, que se ofrece en el Módulo de Contenidos Comunes. Y que, como primera providencia, se pongan en contacto con el profesor de la asignatura para concertar la forma de subsanarlas

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E43276245BF7C73DDE5DF08E3A02DE2E

3.1.- Conocimientos
a) Conocer las fuentes de información – orales y escritas- que constituyen el acervo cultural iberoamericano, esenciales para el esclarecimiento de la literatura hispanoamericana del siglo XIX.
b) Analizar las novelas más representativas de los distintos movimientos literarios de la novela hispanoamericana decimonónica (además, desarrolla habilidades y destrezas)
c) Iniciar a los alumnos en los métodos de investigación filológica con vista a la realización de la ulterior Tesis Doctoral (además, desarrolla habilidades y actitudes).
d) Reconocer las corrientes literarias que nutren y generan esta novelística (además, desarrolla habilidades y actitudes).
e) Saber el estado en que se encuentran los textos canónicos hispanoamericanos del siglo XIX (además desarrolla actitudes).
3.2.- Habilidades y destrezas
a) Desarrollar hábitos de investigación y análisis (además, genera conocimientos y actitudes)
b) Desarrollar aptitudes para la colaboración en trabajos interdisciplinares (además, genera actitudes).
c) Interpretar, desde una óptica comparatista, las obras literarias motivo de análisis (además, desarrolla conocimientos y actitudes).
d) Relacionar las distintas regiones y naciones iberoamericanas en su contexto y frente al resto del mundo (además desarrolla conocimientos y actitudes).
3.3.- Actitudes
a) Comparar cultura y costumbres diferentes de la occidental, o marginales dentro de ella, deslindando sus préstamos y su especificidad (además, desarrolla conocimientos y habilidades.
b) Concienciar a los alumnos en la necesidad de elaborar una colección de “Clásicos Hispanoamericanos del siglo XIX” (además, desarrolla conocimientos, habilidades y destrezas)
c) Debatir participativamente sobre los conocimientos y los resultados obtenidos en los diversos foros (además, desarrolla habilidades y destrezas).
d) Valorar la riqueza multicultural que ofrece la literatura hispanoamericana, su unidad y su diversidad.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.- Descripción general de la asignatura

La novela hispanoamericana decimonónica presenta una singular andadura desde sus orígenes, coincidiendo con la Independencia, hasta los intentos de renovación formal y temática, más o menos fructíferos, que el Modernismo llevó cabo. El sello que le imprimió su iniciador, el mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi, con claros anclajes en la realidad social y con fuerte influjo de los modelos europeos, como muestra toda su novelística desde El Periquillo Sarniento (1816) hasta la póstuma Don Catrín de la Fachenda(1832), fue arrumbado en gran medida por las circunstancias históricas que produjeron la novela posterior y las especiales características de los escritores-próceres que la practicaron.
Los múltiples ciclos narrativos que la conformaron desde el Romanticismo –novela histórica, novela indianista, novela política, novela antiesclavista y novela sentimental- no siempre claramente diferenciados ni en su temática ni en su práctica poética, adolecen de múltiples limitaciones, derivadas de su aparente asincronía respecto de las producciones europeas que le sirvieron de base, y de la acomodación de dichos modelos a una temática autóctona que intentó aglutinar un proyecto de nacionalidad en unas sociedades emergentes fuertemente desestructuradas y con alto grado de analfabetización. Esto generó una disfunción entre la altura de los planteamientos teóricos de que partieron los narradores hispanoamericanos del siglo XIX y las concreciones prácticas en que las plasmaron. Dicha afirmación, válida para el largo período del Romanticismo, se da también en el Realismo literario, fuertemente constreñido por el idealismo filosófico dominante, por la inestabilidad política de gran parte del continente iberoamericano y por la incorporación del costumbrismo literario en sus discursos narrativos. Y lo mismo podemos afirmar con la posterior –o simultánea- adaptación del Naturalismo, en muchos casos deudor de la teoría y la práctica narrativa de Zola, pero en otros, y en franco enfrentamiento con ésta, deudor de las ideas literario-evolucionistas de Brunetière.
Al finalizar el siglo XIX, coexiste en Hispanoamérica una novela marcadamente naturalista, con una prosa modernista, formalmente renovadora, que incorpora las aportaciones de Flaubert a la recreación de la novela histórica, y cuyo mayor exponente, La gloria de Don Ramiro, aparece al finalizar la primera década del siglo XX (1908).
En este apartado se desglosan los contenidos del programa de la asignatura para facilitar el estudio y orientar las lecturas. Los cuatro grandes bloques temáticos se dividen en apartados y temas, indicando los aspectos más relevantes en función de los objetivos de este curso. Este esquema pormenorizado no constituye el “programa” de la asignatura, sino una orientación para su estudio.
Al realizar las lecturas, el estudiante deberá tener siempre presente este esquema de contenidos, con el fin de tomar sus notas y realizar las recensiones de acuerdo con los objetivos marcados en el apartado correspondiente.
Al finalizar el estudio de cada apartado, mediante la lectura de la bibliografía básica y las obras literarias

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E43276245BF7C73DDE5DF08E3A02DE2E

prescritas, deberá ser capaz de elaborar unos resúmenes con la mayor precisión sobre estos aspectos y estará en condiciones de iniciar su investigación y poner en práctica el resto de las competencias adquiridas o desarrolladas.En este apartado se desglosan los contenidos del programa de la asignatura para facilitar el estudio y orientar las lecturas. Los cuatro grandes bloques temáticos se dividen en apartados y temas, indicando los aspectos más relevantes en función de los objetivos de este curso. Este esquema pormenorizado no constituye el "programa" de la asignatura, sino una orientación para su estudio.Al realizar las lecturas, el estudiante deberá tener siempre presente este esquema de contenidos, con el fin de tomar sus notas y realizar las recensiones de acuerdo con los objetivos marcados en el apartado correspondiente.Al finalizar el estudio de cada apartado, mediante la lectura de la bibliografía básica y las obras literarias prescritas, deberá ser capaz de elaborar unos resúmenes con la mayor precisión sobre estos aspectos y estará en condiciones de iniciar su investigación y poner en práctica el resto de las competencias adquiridas o desarrolladas.

4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Como puede verse a continuación, he dividido el contenido de la asignatura en cuatro bloques temáticos, básicos para la correcta interpretación de la diversidad cultual hispanoamericana en el siglo XIX. El primer bloque lo constituye el contexto histórico-cultural en que se enmarca la novela hispanoamericana del siglo XIX (temas 1-3). Es un paso previo que nos permite situar los distintos acontecimientos histórico-políticos y los movimientos culturales hispanoamericanos y percibir sus asincronías, sus superposiciones y, en resumen, la hibridez caracterizadora de gran parte de las novelas hispanoamericanas del siglo XIX.

El segundo bloque lo constituye el estudio de la novelística de José Joaquín Fernández de Lizardi, perteneciente a la literatura neoclásica y a la Ilustración, como el primer caso de novelística hispanoamericana elaborada con unos propósitos claramente definidos y destinada un a sociedad, sobre la que se quiere ejercer una labor social y educativa. Pero hemos abarcado, como no podía ser de otra manera, la discusión sobre la existencia o inexistencia de novelas americanas durante los siglos XVI-XIX, así como las formas narrativas que constituyen los antecedentes literarios de Lizardi. Por su especial significación este tema lo hemos erigido en un bloque temático autónomo.

La larga duración del ideal romántico (todavía Rubén Darío se preguntaba retóricamente sobre la identidad del hombre como un ser netamente romántico) justifica, junto con la organización, siquiera precaria, de la vida independiente en los países hispanoamericanos durante el Romanticismo, ocupan el grueso del bloque tercero, el más numeroso y de mayor relevancia en nuestra asignatura (temas 5-11). La proliferación de novelas en todos los países de habla hispana, debido en gran parte a la publicación periódica de folletines, es sin duda la causa de tan considerable eclosión. Por otra parte, los numerosos ciclos temáticos posibilitan su clasificación de acuerdo con los temas que le he dedicado en el apartado siguiente. La pervivencia de formas narrativas románticas en épocas dominadas por el Realismo u el Naturalismo literarios y su superposición en el discurso narrativo de muchas novelas ha llevado a algunos críticos (como Fernando Alegría) a hablar de Realismo Romántico o Naturalismo Romántico. Con todo, hemos querido deslindar ambos movimientos en los temas que constituyen el bloque temático IV, para subrayar las novelas en que las características de un movimiento u otro quedan reflejadas en su mejor expresión.

Los temas 12-15 constituyen el cuarto bloque temático, con una estructura similar, ya que hemos optado por especificar en primer lugar los rasgos generales que caracterizan a la novela realista o naturalista hispanoamericana, para, a continuación, subrayar los máximos exponentes de Nuestra América (en afortunada expresión de José Martí). Es por eso por lo que hemos distinguido la figura del escritor chileno Alberto Blest Gana, en el caso del Realismo, y la de Eugenio Cambaceres, el mejor representante de la escuela de Zola, en el caso del Naturalismo. En el tema 15, en cambio, hemos optado por hacer una cala en profundidad sobre la llegada, polémicas y repercusión del Naturalismo en Puerto Rico, así como una sinopsis demorada de su novela La charca. La posibilidad de manejar fondos hemerográficos en España y la especial vinculación con nuestra patria nos ha permitido ofrecer al alumno un posible modelo de investigación literaria, que podría extrapolarse al resto de Hispanoamérica.

4.3.- Programa

I.- CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL DE HISPANOAMÉRICA EN EL SIGLO XIX

Como puede verse a continuación, he dividido el contenido de la asignatura en cuatro bloques temáticos, básicos para la correcta interpretación de la diversidad cultual hispanoamericana en el siglo XIX. El primer bloque lo constituye el contexto histórico-cultural en que se enmarca la novela hispanoamericana del siglo XIX (temas 1-3). Es un paso previo que nos permite situar los distintos acontecimientos histórico-políticos y los movimientos culturales hispanoamericanos y percibir sus asincronías, sus superposiciones y, en resumen, la hibridez caracterizadora de gran parte de las novelas hispanoamericanas del siglo XIX.

El segundo bloque lo constituye el estudio de la novelística de José Joaquín Fernández de Lizardi, perteneciente a la literatura neoclásica y a la Ilustración, como el primer caso de novelística hispanoamericana elaborada con unos propósitos claramente definidos y destinada un a sociedad, sobre la que se quiere ejercer una labor social y educativa. Pero hemos abarcado, como no podía ser de otra manera, la discusión sobre la existencia o inexistencia de novelas americanas durante los siglos XVI-XIX, así como las formas narrativas que constituyen los antecedentes literarios de Lizardi. Por su especial significación este tema lo hemos erigido en un bloque temático autónomo. La larga duración del ideal romántico (todavía Rubén Darío se preguntaba retóricamente sobre la identidad del hombre como un ser netamente romántico) justifica, junto con la organización, siquiera precaria, de la vida independiente en los países hispanoamericanos durante el Romanticismo, ocupan el grueso del bloque tercero, el más numeroso y de mayor relevancia en nuestra asignatura (temas 5-11). La proliferación de novelas en todos

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E43276245BF7C73DDE5DF08E3A02DE2E

los países de habla hispana, debido en gran parte a la publicación periódica de folletines, es sin duda la causa de tan considerable eclosión. Por otra parte, los numerosos ciclos temáticos posibilitan su clasificación de acuerdo con los temas que le he dedicado en el apartado siguiente. La pervivencia de formas narrativas románticas en épocas dominadas por el Realismo u el Naturalismo literarios y su superposición en el discurso narrativo de muchas novelas ha llevado a algunos críticos (como Fernando Alegría) a hablar de Realismo Romántico o Naturalismo Romántico. Con todo, hemos querido deslindar ambos movimientos en los temas que constituyen el bloque temático IV, para subrayar las novelas en que las características de un movimiento u otro quedan reflejadas en su mejor expresión. Los temas 12-15 constituyen el cuarto bloque temático, con una estructura similar, ya que hemos optado por especificar en primer lugar los rasgos generales que caracterizan a la novela realista o naturalista hispanoamericana, para, a continuación, subrayar los máximos exponentes de (en afortunada expresión de José Martí). Es por eso por lo que hemos distinguido la figura del escritor chileno Alberto Blest Gana, en el caso del Realismo, y la de Eugenio Cambaceres, el mejor representante de la escuela de Zola, en el caso del Naturalismo. En el tema 15, en cambio, hemos optado por hacer una cala en profundidad sobre la llegada, polémicas y repercusión del Naturalismo en Puerto Rico, así como una sinopsis demorada de su novela . La posibilidad de manejar fondos hemerográficos en España y la especial vinculación con nuestra patria nos ha permitido ofrecer al alumno un posible modelo de investigación literaria, que podría extrapolarse al resto de Hispanoamérica.

1.- la Independencia de Hispanoamérica.

1. 1.- Causas internas de la Independencia.

1. 2.- Causas externas de la Independencia.

1. 3.- La fase armada de la emancipación.

2. Organización de los países hispanoamericanos.

2. 1.- El Río de la Plata y Chile.

2. 2.- Los países andinos.

2. 3.- El Caribe colonial.

2. 4.- México.

3.- La cultura hispanoamericana del siglo XIX.

3. 1.- La revalorización del pasado para justificar el presente.

3. 2.- La identidad continental o el ideal americanista.

3. 3.- La creación de las identidades nacionalees.

II.- ORÍGENES DE LA NOVELA EN HISPANOAMÉRICA. JOSÉ JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI.

III.- LA NOVELA ROMÁNTICA EN HISPANOAMÉRICA

5.- Concepto y características generales:

6.- Novela política.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E43276245BF7C73DDE5DF08E3A02DE2E

7.- Novela histórica.

8.- Novela abolicionista.

9.- Novela sentimental.

10.- La novela indianista.

11.- Ricardo Palma y la creación del género "Tradiciones".

IV.- LA NOVELA REALISTA Y NATURALISTA HISPANOAMERICANA

12.- La novela realista hispanoamericana.

12.1.- Generalidades.

12. 2.- Alberto Blest Gana.

13.- La novela naturalista hispanoamericana.

14.- la novela naturalista en Argentina.

15.- Un caso especial: la novela naturalista de Zeno Gandía

6.EQUIPO DOCENTE

- ANTONIO LORENTE MEDINA

7.METODOLOGÍA

5.1.- Metodología
Esta disciplina se podrá cursar virtualizada y sus créditos están adaptados a los criterios de los créditos europeos, exigidos por la Convergencia de Bolonia. Es decir, tiene muy en cuenta el desarrollo del aprendizaje individualizado de cada uno de los alumnos, así como valora cuantitativamente su esfuerzo personal.
Su contenido consta de unos conocimientos histórico-literarios, pero también de una relación de lecturas obligatorias que el alumno debe de realizar. Esta actividad se considera básica en el proceso de aprendizaje del alumno.
Por ello el profesor responsable de la asignatura confeccionará dos Pruebas de Evaluación a Distancia, al comienzo de las cuales irá impresa la relación de lecturas obligatorias, en las que se le planteará al alumno unas preguntas teórico-prácticas que habrá de redactar en un período de tiempo que se especificará oportunamente. Dichas Pruebas serán remitidas al profesor para su corrección y evaluación; la primera, antes del 2 de diciembre; y la segunda, antes del 11 de enero.
Es conveniente atenerse a las fechas explicitadas en el párrafo anterior, porque están pensadas para que el alumno obtenga los beneficios de una corrección en tiempo, que le servirá para elaborar el trabajo final de la asignatura.
5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal
Las 125 horas de este curso se distribuyen entre:
1.- Lectura y estudio de obras literarias.
2.- Lectura y estudio de ensayos críticos.
3.- Elaboración de un trabajo de investigación de fin de curso, consistente la edición de una novela hispanoamericana del siglo XIX, que será propuesto de común acuerdo con el profesor a comienzos del curso.
Las lecturas y estudio de las obras literarias y de los ensayos críticos se concretarán en la confección, por parte del alumno de las Pruebas de Evaluación a Distancia.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E43276245BF7C73DDE5DF08E3A02DE2E

Comentarios y anexos:

6.1.- Bibliografía recomendada

ARA, Guillermo (1965), *La novela naturalista hispanoamericana*, Buenos Aires: EUDEBA. La única visión de conjunto sobre la novela naturalista hispanoamericana.

CARILLA, Emilio, (1975), *El Romanticismo en la América Hispana*, Madrid: Gredos. Un clásico de la historia de la cultura hispanoamericana, amén de un centón de datos sobre la literatura hispanoamericana decimonónica.

HALPERIN DONGHI, Tulio (1985), *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid: Alianza Editorial. Libro fundamental para perseguir el ocaso del imperio español y la organización de las nacientes repúblicas hispanoamericanas.

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord) (1987), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra (t. II: *Del neoclasicismo al modernismo*). Sigue siendo la visión de conjunto más amplia de todos los temas estudiados.

MELÉNDEZ, Concha (1961), *La novela indianista en* Hispanoamérica (1832-*1869)*, Río Piedras: Universidad de Puerto Rico. La mejor monografía sobre el tema.

SUÁREZ-MURIAS, Marguerite (1963), *La novela romántica en Hispanoamérica*, N. York: Hispanic Institute. El más completo panorama de la novela romántica en Hispanoamérica.

YÁÑEZ, Mirta (compª), (1978), *La novela romántica latinoamericana*, La Habana: Casa de las Américas. Diversos estudios de notable interés sobre *Amalia*, *María*, *Enriquillo* y *El Zarco*.

6.2- Lecturas obligatorias comentadas

BLEST GANA, Alberto (1981), *Martín Rivas*, Madrid: Cátedra (ed. a cargo de Guillermo Araya, con buen estudio preliminar).

CAMBACERES, Eugenio (1999), *Sin rumbo*, Madrid: Cátedra (ed. cuidada a cargo de Claude Cymerman). Estudio preliminar primoroso, como corresponde a uno de los máximos conocedores mundiales de la vida y la obra de Cambaceres.

FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José Joaquín (2012), *Don Catrín de la fachenda*, Madrid: UNED (edición a cargo de Mariela Insúa). Edición filológicamente rigurosa y muy asequible.

ISAACS, Jorge (1986), *María*, Madrid: Cátedra (ed. a cargo de Donald Mc Grady). Edición de un gran conocedor de la vida y la obra de Isaacs.

LEÓN MERA, Juan (1989), *Cumandá o un drama entre salvajes*, Sevilla: Ediciones Alfar (ed. cuidadosa a cargo de Trinidad Barrera López). Además de su rigor folológico, dispone de un interesante estudio prologal.

VILLAVERDE, Cirilo (1992), *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel*, Madrid: Cátedra (ed. a cargo de Jean Lamore) Cuidadosamente filológica.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

GÁLVEZ, Marina (1990), *La novela hispanoamericana (hasta 1940)*, Madrid: TAURUS. Panorámica general y primera visión sobre la novela hispanoamericana desde sus orígenes hasta 1940.

HOOKER, Alexander C. (1971), *La novela de Federico Gamboa*, Madrid: Playor. Buen estudio monográfico sobre la novelística del mejo r escritor naturalista de México.

NAVARRO, Joaquina (1955), *La novela realista mexicana*, México: Cía. General de Publicaciones, 1955. Libro un tanto anticuado y con dudas sobre el conceoto de “realismo”, pero única lectura panorámica sobre el tema en México.

OVIEDO, José Miguel (1965), *Genio y figura de Ricardo Palma*, Buenos Aires: EUDEBA. Buen estudio monográfico sobre la vida y la obra del polígrafo Ricardo Palma.

WARNER, Ralph (1953), *Historia de la novela mexicana en el siglo XIX*, México: Antigua Librería Robredo. Libro clásico y claro sobre la novela mexicana decimonónica.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

6.4.1.- Curso virtual: Sí (foros)
6.4.2.- Videoconferencia: No.
6.4.3.- Otros:
- Puesta en común en foros.
- Correo electrónico.

6.4.4.- Software para prácticas: No.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

8.1.- Horario de atención al alumno:
Días de la semana: lunes y miércoles

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E43276245BF7C73DDE5DF08E3A02DE2E

Horas: lunes (10-14 horas); miércoles (10-14 horas y 16-20 horas).
8.2.- Medios de contacto:
-Dirección de Correo postal:
Prof. Dr. Antonio Lorente Medina
Despacho n.º 717
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
- Teléfono: 91. 3986867
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: alorente@flog.uned.es
8.3.- Tutorización
La asignatura no estará tutorizada por los TAR.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Es innecesario subrayar la relevancia de este apartado. Es, junto con los dos anteriores y con la Metodología, pieza fundamental en el desarrollo de la disciplina. Y está tan íntimamente unido a las actividades obligatorias que su verificación no se puede concretar sin la corrección de éstas.

Con la evaluación se cumplen dos objetivos prioritarios:
a) Encauzar el contenido de la asignatura hacia su asimilación práctica.
b) Valorar cuantitativamente el resultado de las Pruebas de Evaluación a Distancia y de la realización del Trabajo de Investigación final (la edición crítica de una novela del siglo XIX), propuesta al comienzo del curso por el profesor.
La nota final está en estrecha relación con el párrafo anterior. Es el resultado de un proceso evaluador que implica al propio alumno en él y considera en igual medida las notas obtenidas en las Pruebas de Evaluación a Distancia y en las Pruebas Presenciales, o en el trabajo de edición crítica.
- Valor de las Pruebas de Evaluación a Distancia: 50%.

- Valor del Trabajo de Investigación final: 50%.

9.1.- Trabajos
Como hemos señalado en diversas ocasiones, se les exige a los alumnos dos tipos de trabajo, de algún modo complementarios. El primero consiste en la elaboración de las Pruebas de Evaluación a Distancia, a través de las cuales comprobamos el grado de aprovechamiento de los conocimientos teóricos adquiridos con el estudio de la bibliografía básica y complementaria y con la lectura de las novelas motivo de análisis, y su plasmación crítica en la redacción ensayística de unas preguntas que aúnan teoría y práctica. Y el segundo en la elaboración de un Trabajo de Investigación final, que integra conocimientos, destrezas y actitudes adquiridas a lo largo del curso, relacionadas con el contexto histórico-cultural, con la novela hispanoamericana decimonónica, con la teoría literaria y con la crítica textual.
A continuación explicitamos las Normas básicas para la realización del trabajo de investigación:
- En la primera quincena de octubre el profesor ofrecerá a cada uno de los alumnos temas de posibles Trabajos de Investigación.
- El alumno contestará al profesor con la propuesta concreta de su elección antes del 30 de octubre para su aprobación.
- En el momento de su aprobación el profesor informará al alumno sobre la bibliografía recomendable para que éste pueda establecer los planteamientos teóricos, histórico-culturales y de ecdótica (crítica textual) en que va a sustentar su trabajo, y someter la obra motivo de edición a una lectura pormenorizada y comprensiva. Aquí comienza la fase de recopilación, imprescindible para la realización de cualquier trabajo investigador. Terminada esta fase, el alumno iniciará la fase de sedimentación, consistente en la ordenación jerárquica de sus lecturas teóricas y en la confección de un esquema de trabajo previo, que ha de someter al juicio del profesor, para la fase final de ejecución. En dicha fase el alumno concreta la redacción final de su trabajo, que necesariamente ha de constar de una Introducción (que no debe exceder de las 20 páginas) con los siguientes apartados:
- Semblanza biográfica del autor, contrastada con la bibliografía existente sobre el tema.
- Contexto histórico-cultural en el que se integra el autor y la obra motivo de edición.
- Movimiento literario al que pertenece.
- Breve análisis literario de la obra motivo de edición.
- Explicitación de los criterios de edición.
Como podemos ver, el trabajo final es un buen entrenamiento para el Trabajo de Investigación con el que el alumno ha de finalizar el Máster y, de alguna manera, lo prefigura. Además, garantiza los objetivos de aprendizaje propuestos, mediante un control progresivo, de acuerdo con las características de la enseñanza a distancia.
Fecha de entrega del trabajo: Antes del 15 de febrero.
Los trabajos entregados después de estas fechas serán tenidos en cuenta para la convocatoria de septiembre, pero no para la de febrero.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E43276245BF7C73DDE5DF08E3A02DE2E

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E43276245BF7C73DDE5DF08E3A02DE2E