ASIGNATURA DE MÁSTER:

HUMANISMO RENACENTISTA ESPAÑOL

Curso 2012/2013

(Código:24400023)

1.PRESENTACIÓN

Aunque en la Edad Media hubo algunos períodos de renacimiento, el humanismo renacentista supuso la vuelta definitiva a los clásicos y fue, por tanto, el inicio de la tradición clásica que ha llegado hasta nosotros. Conocer la historia de la valoración, del estudio y de las ediciones de los autores clásicos es muy importante, ya que posibilita la profundización en las obras mismas de la antigüedad.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1. Encuadramiento de la asignatura en el contexto del Máster, de la Titulación de Filología Clásica, y de los estudios humanísticos en general, a la luz de las competencias asignadas.

La asignatura *Humanismo renacentista español* se inscribe dentro del Máster como una profundización en la historia de la filología clásica, a fin de conocer el redescubrimiento de los autores clásicos en España en los siglos XV y XVI.

2. Perfil de estudiante

Fundamentalmente está destinada a quienes han cursado el Grado en Filología Clásica, pero también será interesante para estudiantes de otra procedencia, por ejemplo para los que hayan cursado Literatura española, dado que los autores clásicos griegos y romanos tuvieron una influencia decisiva en la configuración de los géneros literarios y de las obras concretas.

3. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Esta asignatura está relacionada directamente con la formación de los enseñantes tanto en el ámbito de la enseñanza secundaria como en el de la universitaria. También tiene conexión con el campo de la investigación literaria, ya que el conocimiento del humanismo renacentista servirá para descubrir aspectos nuevos de la historia de la creación literaria en España.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

1. Requisitos obligatorios

Normalmente los alumnos que cursen esta asignatura procederán de estudios filológicos, con lo que dispondrán de los conocimientos y de la metodología necesarios para superarla con éxito. Asimismo está abierta a alumnos procedentes de otros estudios humanísticos, con la salvedad de poseer los conocimientos básicos de lengua latina, empleada normalmente por los humanistas.

2. Requisitos recomendables

Como se ha señalado en el apartado anterior, se recomienda que los alumnos de esta asignatura hayan cursado alguna titulación filológica o que, al menos, tenga la base necesaria para poder leer y comentar algunos textos latinos de los humanistas.

3. Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para la admisión de alumnos procedentes de otros estudios será preceptivo haber cursado el “Módulo de Formación Básica”,

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0BAB997E12FDBAE5B25DBEDCBE814088

con el que puedan seguir con provecho el desarrollo de esta asignatura.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1 Conocimientos

1. Identificar los rasgos específicos del llamado prehumanismo en el siglo XV.
2. Investigación de la pervivencia de los autores clásicos en la Península Ibérica.
3. Análisis de la obra de los principales humanistas españoles : Antonio de Nebrija, Luis Vives, Juan Ginés de Sepúlveda, Francisco Valles, Francisco Sánchez de las Brozas.

3.2. Habilidades y destrezas

1. Interpretar en profundidad los rasgos que caracterizan el humanismo.
2. Relacionar las características propias de cada humanista dentro del contexto del humanismo europeo.
3. Buscar una síntesis globalizadora de las distintas formas de entender el humanismo.

3.3. Actitudes

1. Disposición a plantear la problemática surgida en torno a la existencia del humanismo en España.
2. Debatir las distintas posturas desde los presupuestos ideológicos en los que nacieron.
3. Disposición a comparar los puntos de partida y de formación de cada uno de los humanistas.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1. Descripción general

En primer lugar hay que precisar que con el término humanismo nos referimos al humanismo renacentista. En este sentido el Humanismo fue un movimiento surgido en Italia con el objetivo de recuperar el latín de los clásicos, que había ido degenerando hasta convertirse en una jerga casi ininteligible, tal como fue criticado por Luis Vives. En esa tarea de recuperación de los clásicos sobresale la insigne figura de Francesco Petrarca, iniciador del cambio en la valoración de la herencia grecolatina. En él están están ya presentes las orientaciones fundamentales del humanismo, que son la crítica filológica y la unión de forma y contenido en las obras literarias. Por lo que se refiere a lo segundo,la respuesta ha de ser matizada. Hay que destacar la actividad filológica de Luis Vives en los Países Bajos, que figura en primera línea del humanismo europeo, o la de Antonio de Nebrija y Francisco Sánchez de las Brozas dentro de la Península. Fuera de esas personalidades, el humanismo español no se puede comparar con el de las naciones europeas más sobresalientes.

4.2. Descripción y relevancia de los bloques temáticos

1. Prehumanismo español.

Muchose ha discutido sobre si existió el humanismo en España y, por tanto, si hubo prehumanismo. Los estudiosos extranjeros en general se han pronunciado negativamente, mientras los españoles lo han hecho en sentido positivo. En la actualidad se tiende a la matización, ya que el término humanismo no siempre es empleado con el mismo significado. En efecto, puede entenderse como la utilización de la literatura grecolatina por parte de los escritores españoles, y también como el estudio de los autores clásicos, concretado especialmente en la depuración de los textos y en la edición y comentario de los mismos. En cuanto a lo primero la respuesta ha de ser afirmativa, como fue demostrado por Ottavio di Camillo. Por lo que se refiere a lo segundo, creo que también se ha de responder afirmativamente, puesto que hubo eruditos que estudiaron críticamente los textos clásicos y los editaron. Hay que precisar, no obstante, que esto ocurrió en menor medida que en los restantes países europeos, y de ahí han podido derivarse los equívocos.

2. Humanismo dentro de España

No se puede dudar de que en España hubo destacadas figuras del humanismo, como Antonio de Nebrija, formado en Italia e introductor en la Península de los métodos filológicos. Sus aportaciones a la filología y al humanismo en general fueron muy importantes. Ahí están sus *Introductiones latinae,* su *Gramática castellana(*la primera de una lengua vulgar), sus diversos diccionarios, sus ediciones de autores clásicos y cristianos, su labor historiográfica, sus contribuciones a la Biblia de Cisneros

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0BAB997E12FDBAE5B25DBEDCBE814088

etc.

Juan Ginés de Sepúlveda estudió en Alcalá y en Italia. Su actividad filológica se concretó en la traducción de obras de Aristóteles, dentro del amplio movimienti europeo de depuración de las obras aristotélicas. En esa tarea traductora Sepúlveda fue perfilando una postura original, en la que trató de ser fiel al pensamiento aristotélico con un lenguaje sencillo.

Francisco Valles renovó la medicina en España mediante los métodos propios del humanismo. Fue buen conocedor del griego, lo que le permitió acercarse a los textos de Hipócrates y de Galeno con un espíritu crítico.

Francisco Sánchez de las Brozas tuvo el propósito de continuar y mejorar la obra de Nebrija tanto en la gramática como en los léxicos. Lo primero lo llevó a cabo en su *Minerva,*que tuvo gran difusión e influencia en Europa. Lo segundo en su Dictionario *de vocablos*, que publicó bajo el pseudónimo de Francisco Sánchez de la Ballesta.

3. Humanismo español fuera de España

En este bloque incluimos solamente a Luis Vives, que se inscribe dentro del llamado humanismo nórdico, cuyas figuras señeras son Budé, Erasmo y Moro. La importancia del humanista valenciano no ha sido valorada suficientemente, ya que por su obra está a la altura del siempre ponderado Erasmo. En la labor propiamente filológica sobresalen sus *Comentarios a la Ciudad de Dios de San Agustín*, en los que aplicó un extraordinario trabajo de enmienda del texto y de comentario. Sus aportaciones más valoradas han sido las pedagógicas por su *De disciplinis* , y las psicológicas por su De *anima et vita*. Pero también hay que poner de relieve su *De subventione pauperum,* la obra más importante sobre las soluciones de la pobreza. Lo que apenas ha sido estudiado y valorado es el carácter propiamente literario de su obra. En este aspecto hay que destacar su *Fabula de homine* y su *De Europae dissidiis et bello turcico*, que tiene la misma estructura que el *Diálogo de Mercurio y Carón*. Precisamente a partir de la comparación de esas dos obras llegué a la conclusión de que el autor era el mismo. De esa forma Vives, de quien se creía que solamente había escrito en latín, pasa a ser un autor en lengua castellana y de primerísima fila, ya que fue el autor de varias obras anónimas y erróneamente atribuidas hasta hora a los hermanos Valdés. Las obras castellanas de Vives son Diálogo de Mercurio y Carón, Diálogo de las cosas acaecidas en Roma, Diálogo de doctrina christiana, Diálogo de la lengua, Rhetórica en lengua castellana, Cartas de Rhúa y, por encima de todas, *Lazarillo de Tormes*. Con esa amplia serie de obras en castellano Vives se convierte en el escritor español más importante después de Cervantes. Además así se da solución a la mayoría de los enigmas que tenía planteados la historia de la literatura española en el siglo XVI.

Programa

1. Prehumanistas españoles
2. Antonio de Nebrija
3. Juan Ginés de Sepúlveda
4. Francisco Valles y el humanismo médico
5. Francisco Sánchez de las Brozas
6. Luis Vives y el humanismo nórdico.

6.EQUIPO DOCENTE

- FRANCISCO CALERO CALERO

7.METODOLOGÍA

La metodología propia de la enseñanza a distancia se basa en la utilización de materiales impresos, que se especificarán en el apartado siguiente, y en el aprovechamiento de las nuevas técnicas al servicio de la enseñanza, como son el teléfono, el correo electrónico y el foro.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1. Bibliografía básica

Di Camillo, Ottavio. *El humanismo castellano del siglo XV.* Valencia, 1976.

Esta obra es fundamental para el estudio del prehumanismo.

Kraye, Jill (ed.) *Introducción al humanismo renacentista*. Cambridge University Press, 1998.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0BAB997E12FDBAE5B25DBEDCBE814088

Esta obra va a servir de base de estudio, porque, además de dedicar un capítulo al Humanismo en España, en los restantes ofrece los materiales necesarios para encuadrar el humanismo español en el europeo.

2. Lecturas obligatorias

- Pasajes selectos de las obras de Juan de Mena.
- *Introductiones latinae* de Antonio de Nebrija.
- Gramática castellana de Antonio de Nebrija.
- Selección de *Controversiarum medicarum et philosophicarum libri decem* de Francisco Valles.
- Selección de Dictionario de vocablos de Francisco Sánchez de las Brozas.
- *De Europae dissidiis et republica* de Luis Vives, en comparación con el Diálogo de Mercurio y Carón.
- *De subventione pauperum* de Luis Vives, en comparación con el Lazarillo de Tormes.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

López Piñero, J.M y F. Calero. *Las Controversias de Francisco Valles y la medicina renacentista*. Madrid, CSIC, 1988.

En este libro se estudia la renovación de la medicina en el Renacimiento por medio de la obra del médico Francisco Valles.

Rico, Francisco. *Nebrija frente a los bárbaros.* Salamanca, 1978.

Obra clásica para el estudio de la oposición de los humanistas a los gramáticos medievales, concretada en la actividad de Antonio de Nebrija.

Calero, Francisco. *Juan Luis Vives, autor del Lazarillo de Tormes.*Valencia, 2006.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El curso virtual servirá para la comunicación con los alumnos para comentar la marcha de la asignatura y solucionar las dificultades que se les vayan ofreciendo.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de los aprendizajes de esta asignatura se hará mediante la valoración de un trabajo que demuestre la asimilación de los contenidos. El título se dará a conocer en los inicios del curso.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0BAB997E12FDBAE5B25DBEDCBE814088