ASIGNATURA DE MÁSTER:

LA MUJER EN GRECIA Y ROMA

Curso 2012/2013

(Código:24400216)

1.PRESENTACIÓN

El núcleo de la asignatura tiene como objeto informar al alumno con el mayor rigor acerca de la condición de la mujer en los mundos griego y latino, civilizaciones ambas que, sin duda, fueron fundamentales a la hora de conformar la idiosincrasia de la mujer occidental.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural;
2) acercamiento a unas áreas no tratadas, por lo general, en el nivel anterior;
3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina;
4) estudio de la pervivencia de la tradición clásica en la cultura occidental.

Al mismo tiempo, pretende además una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura, como para la mayoría de las asignaturas del Programa, se recomienda haber cursado previamente alguna Titulación filológica, dado que estos estudios proporcionan al alumno la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán también cursarla con un seguimiento especial por parte del profesorado.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El contenido de la asignatura está dividido en tres grandes bloques temáticos:
(A) Introducción general: la mujer en el mundo clásico.
(B) Diosas y heroínas. Esclavas y meretrices.
(C) Evolución de los personajes femeninos en la Tradición clásica.

Las habilidades y destrezas a desarrollar son las implicadas en la comprensión e interpretación de las bases sobre las que se asentaba la vida familiar y social de la mujer en Grecia y Roma, adquiriendo de este modo una actitud crítica ante la diferente situación del hombre y de la mujer en el mundo antiguo, y la disposición a poner en conexión el fruto de nuestro estudio y reflexión con otros aspectos filosóficos, literarios, políticos y religiosos, tanto antiguos como contemporáneos.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
AA475094AE840E09529 6A49F9F66A28E

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura *La mujer en Grecia y Roma* está orientada a los estudiantes de las disciplinas filológicas e históricas clásicas y tiene como objeto informar al alumno con el mayor rigor y objetividad acerca de la condición de la mujer en el mundo de griegos y romanos, civilizaciones ambas que, sin duda, fueron fundamentales a la hora de conformar la idiosincrasia de la mujer occidental. Para ello se acudirá, además de a la lectura de algunas monografías, al estudio de las fuentes clásicas.
Aunque, por lo general, podemos afirmar que la situación de la mujer fue altamente discriminatoria, es necesario recordar los contextos, favorables o no, en los que desarrollaron su vida, y subrayar que, a pesar de todo, la mujer tuvo también momentos de gloria en la vida social, en el pensamiento y en la literatura. Con ello el alumno alcanzará una visión más crítica de aquella realidad.
El programa consta de seis temas:

tema 1.- *La mujer en Grecia*

tema 2.- *La mujer en Roma*

tema 3.- *Diosas y heroínas*

tema 4.- *Esclavas y meretrices*

tema 5.- *La evolución de los mitos femeninos en la Tradición Clásica*

tema 6.- *La evolución de la heroína trágica en la Tradición Clásica*

6.EQUIPO DOCENTE

- ROSA PEDRERO SANCHO
- HELENA GUZMAN GARCIA

7.METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, cuyos pormenores se darán a conocer oportunamente al comienzo del curso académico. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del "Foro" y el "Correo" prestarán una ayuda inestimable. También es aconsejable recurrir al correo electrónico personal del profesor Tutor correspondiente.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
AA475094AE840E09529 6A49F9F66A28E

Comentarios y anexos:
Mosse, C.: *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid 1990, 201 pp.
Cantarella, E.: *La mujer romana,* Santiago de Compostela 1991, 100 pp.
Cid López, R. M. (ed.): *Mitos femeninos en la literatura clásica: creaciones y recreaciones en la historia y la literatura.* 2003.
Cristóbal, V.: *El mito de Anaxérete en la literatura española (Mujer y piedra*). Huelva 2002 220 pp.
Nieto Ibáñez, J.M. (ed.): *Estudios sobre la mujer en la sociedad griega y latina*
Villa, J de la (ed), *Mujeres de la Antigüedad*, Madrid 2004

En este curso se usarán como manuales de base los libros de E. Cantarella, *La mujer romana* y de C. Mosse, *La mujer en la Grecia clásica.* Ambos libros están bien concebidos y son de fácil lectura. Pueden consultarse en la Biblioteca Central de la UNED.
El libro de J. M. Nieto Ibáñez, *Estudios sobre la mujer en la sociedad griega y latina* y el de J. de la Villa, *Mujeres de la Antigüedad,* contienen excelentes artículos sobre temas muy diversos en relación a los quehaceres que podía desempeñar la mujer grecorromana y a mujeres que más se significaron en dicha sociedad.
Resulta muy interesante para el estudio del tercer bloque el libro de V. Cristóbal, *El mito de Anaxárete en la literatura española,* dado que ofrece un recorrido muy completo acerca de la evolución de esta figura mitológica en nuestra literatura, cuya leyenda se desarrolla en las *Metamorfosis* de Ovidio.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:
Cantarella, E.: *La calamidad ambigua*. Madrid, 1991
Cantarella, E.: *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicio*. Madrid, 1997
Castresana, A.: *Catálogo de virtudes femeninas.* Madrid, 1993
Lefkowitz, M.R.: *Women´s life in Greece and Rome.* Londres, 1982
López, A. *No sólo hilaron lana. Escritoras romanas en prosa y verso.* Madrid, 1994
López, A.: "Hortensia, primera oradora romana", *Florentia Iliberritana* 3 (1992) 317-332.
López, A.:"Prototipo y estereotipo: la mujer en Horacio", en D. Estefanía (ed.), *Horacio, el poeta y el hombre*. Madrid 1994, pp. 33-59.
López, A.: "Escritoras romanas y escritoras actuales: puntos de convergencia", en J. M. García González – A. Pociña Pérez (eds.), *Pervivencia y actualidad de la cultura clásica.* Granada, 1996, pp. 211-233.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El alumno, una vez haya cumplimentado su matrícula, deberá ponerse en contacto con el profesor de la asignatura para recibir las orientaciones pertinentes en cuanto a los trabajos que ha de realizar y a la bibliografía correspondiente.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.: Mª Luisa Arribas Hernáez.

8.2. Horario de atención al alumno

Días de la semana: Martes y Jueves

Horas: 10.00-14.00

8.3. Medios de contacto

Dirección postal: UNED: Edificio de Humanidades, Despacho 614; C/ Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Teléfono: 913986898

Correo electrónico: marribas @ flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Personal (examen) que constará de una parte teórica y una práctica. Se

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
AA475094AE840E09529 6A49F9F66A28E

propondrá una pregunta de carácter teórico acerca de los contenidos del temario. Esta pregunta se calificará con un máximo de 5 puntos. En la segunda parte se propondrá un texto de las fuentes griegas y latinas sobre las que se haya trabajado para que el alumno haga un comentario de carácter filológico o intertextual. Se aplicará un máximo de 5 puntos. La calificación final se contrastará y promediará con la de los trabajos que realice el alumno.

Durante el curso se realizarán dos trabajos, a elegir sobre la temática de los bloques estipulados. Tendrán un extensión de, al menos, 25 páginas y deberán entregarse con anterioridad a la fecha de examen estipulada en el calendario oficial. Los alumnos recibirán apoyo y orientación para la realización de los trabajos y obtendrán una evaluación y comentario de los mismos.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
AA475094AE840E09296A49F9F66A28E