

IMAGEN (GRABADO, CARTEL, FOTOGRAFÍA, CINE Y TELEVISIÓN)

Curso 2012/2013

(Código:27701226)

1.PRESENTACIÓN

Titulación: Master en Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica.

Órgano responsable: Facultad de Geografía e Historia.

Nombre de la asignatura: *Imagen (grabado, cartel, fotografía, cine y televisión)*

Tipo: Optativa

Semestre: Segundo semestre.

Créditos ECTS: 6

Horas estimadas de trabajo del estudiante:

Horas de teoría: 85

Horas de práctica: 52

Otras actividades: 13

Número total de horas: 150.

Coordinadora: Dra. Concepción Ybarra Enríquez de la Orden

Profesores: Dra. Alicia Alted Vigil

Dra. Concepción Ybarra Enríquez de la Orden

Objetivos de aprendizaje:

1. Adquirir los conocimientos teóricos y metodológicos básicos sobre los diferentes tipos de imagen que permitan al estudiante su correcto uso en la investigación.
2. Aprender a "leer" una imagen como documento histórico.
3. Conocer el interés que presenta el grabado y la caricatura para la historia contemporánea, muy en especial la caricatura como instrumento para la sátira política y social.
4. Aprender que es un cartel y su importancia como elemento de propaganda.
5. Aprender a utilizar la fotografía como fuente para un mejor conocimiento de la historia contemporánea.
6. Conocer lo que significa el cine como reto a la historia que hacen los historiadores.
7. Comprender el interés de la televisión como medio de comunicación de masas por excelencia, transmisor de una determinada manera de ver y hacer la historia.
8. Proporcionar a los estudiantes los instrumentos heurísticos precisos para poder utilizar los diferentes tipos de imágenes en la investigación histórica contemporánea.



2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura tiene carácter optativo y se imparte en el Master de «Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica» Está incluida en el itinerario de Historia Contemporánea y se vincula con las otras dos asignaturas, en cuanto que las tres analizan nuevas fuentes para la investigación en Historia Contemporánea y del Presente. Su orientación es teórica y práctica. Su finalidad es que los estudiantes aprendan a utilizar las imágenes como fuentes para la investigación histórica contemporánea. Su contenido y orientación están diseñados de forma específica para los estudiantes que proyecten realizar la Tesis Doctoral vinculados al Departamento de Historia Contemporánea.

Los estudiantes que cursen esta asignatura adquirirán las siguientes competencias:

- Competencia para conocer y valorar la importancia de la imagen como otra forma de acercamiento al pasado.
- Competencia para saber utilizar los diferentes tipos de imágenes como fuentes para la investigación en historia contemporánea.
- Capacidad para poder analizar las imágenes como documento histórico y reflejo de la sociedad de una época.
- Capacidad para analizar de forma crítica y contrastada las imágenes utilizadas en la investigación.
- Competencia en la utilización de estas fuentes icónicas, junto a otras de diferente carácter, en la investigación sobre un tema concreto.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No se exigen requisitos especiales para cursar esta asignatura, aunque es muy aconsejable la comprensión, como mínimo en un nivel de lectura, de alguna lengua moderna, preferiblemente inglés y / o francés. No está de más tener también algunos conocimientos de otra lengua como alemán, italiano o portugués.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tras cursar esta asignatura los alumnos deberán:

1. Conocer los planteamientos teóricos, metodológicos y técnicos básicos que les permitan trabajar con los diferentes tipos de imágenes en su investigación
2. Haber aprendido a valorar la importancia de la imagen como otra manera de escribir la historia
3. Haber aprendido a hacer un uso crítico de los diferentes tipos de fuentes icónicas en la investigación en Historia Contemporánea
4. Tener claro el carácter de la imagen como documento histórico, a la vez que como reflejo de la sociedad de la época en la que se produjo
5. Saber valorar debidamente lo que aporta la imagen, pero también sus limitaciones para la investigación en Historia Contemporánea
6. Ser conscientes de la importancia de las fuentes icónicas y de su necesidad de salvaguarda y custodia en archivos que reúnan las condiciones adecuadas para su conservación y acceso a los investigadores

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura se organizan en torno a seis grandes bloques. En el primero se propone un acercamiento al



lenguaje de la imagen, su evolución y modalidades de expresión, así como su necesaria utilización como fuente histórica para la investigación en Historia Contemporánea. Los restantes bloques abordan de manera pormenorizada diferentes tipos de fuentes: El grabado, la caricatura, el cartel, la fotografía, el cine y la televisión, desde la perspectiva de los historiadores que han de utilizar estos instrumentos en su investigación o actividad docente. Se trata la evolución de estos diferentes medios, pero sobre todo se incide en las bases teóricas y metodológicas, así como en los instrumentos de crítica histórica que deberá manejar el estudiante para un uso correcto de las mismas en su trabajo.

Programa:

I.- LA IMAGEN

1. El poder de la imagen.
2. De las primeras imágenes en piedra a la imagen digital.
3. La imagen: entre la realidad y la representación.
4. La lectura de la imagen.
5. El uso de la imagen como fuente para la Historia Contemporánea.

II.- EL GRABADO Y LA CARICATURA.

1. Las primeras estampas.
2. De la xilografía a la litografía.
3. La utilización del grabado en el siglo XX.
4. La caricatura. Rasgos característicos y evolución.
5. La caricatura como instrumento para la sátira socio-política. La caricatura en España.

III.- EL CARTEL

1. ¿Qué es un cartel? Funciones y características.
2. Origen y evolución del cartel.
3. El cartel como elemento de propaganda.
4. El cartel político. Imágenes de la guerra a través de los carteles.
5. Los carteles en el periodo de entreguerras (1918-1939)
6. El cartel y las vanguardias artísticas.
7. El cartel tras la Segunda Guerra Mundial

IV.- LA FOTOGRAFÍA

1. Fotografía e Historia Contemporánea.
2. Del daguerrotipo a la fotografía digital
3. La fotografía como documento.
4. Fundamentos técnicos de la fotografía.
5. Arte y fotografía.
6. El fotoperiodismo. Reportajes fotográficos de guerra.
7. Fotografía social y antropológica.
8. La fotografía en España. Colecciones y archivos fotográficos
9. Elementos para el análisis de una fotografía

V.- EL CINE

1. El cine, desafío y reto para la historia y los historiadores.
2. De los orígenes del cine a las propuestas del cine actual.
3. Los géneros cinematográficos.
4. El cine histórico de ficción.
5. El cine documental.
6. El cine como representación de una sociedad.
7. Elementos para el análisis de una película.



VI.- LA TELEVISIÓN

1. Origen y consolidación como medio de comunicación audiovisual.
2. Características. La audiencia como referente.
3. Géneros televisivos.
4. La historia a través de la televisión: noticieros y documentales.
5. Elementos para el análisis de un documental televisivo de divulgación histórica.

6.EQUIPO DOCENTE

- [M.^a ALICIA ALTED VIGIL](#)

7.METODOLOGÍA

La asignatura se organiza de acuerdo con la metodología de la enseñanza a distancia. Antes de empezar a estudiarla, los alumnos deben leer con atención el Plan de trabajo, pues en el se recoge toda la información y orientaciones precisas para su preparación. Es aconsejable que revisen, de manera periódica, el tablón de noticias y las informaciones, consejos etc., que se incluyen en los diferentes apartados que aparecen en la página virtual.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

La bibliografía básica para preparar el programa de la asignatura se incluirá en el Plan de Trabajo, en el que, además, se darán las indicaciones necesarias para ayudar a los alumnos en la tarea de trabajar los contenidos.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Los contenidos de la bibliografía básica se pueden ampliar con los libros que se relacionan en la bibliografía opcional recogida en el Plan de Trabajo.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En la página virtual de la asignatura el alumno podrá encontrar información de diverso carácter sobre los contenidos de la misma, la realización de los trabajos prácticos, así como materiales complementarios. De igual manera, podrá intercambiar opiniones, dudas e información, en el foro, con otros alumnos que cursen esta asignatura y con los profesores del equipo docente.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los alumnos pueden establecer contacto personal con los profesores de la asignatura en los días y las horas que se indican:

Dra. Concepción Ybarra Enríquez de la Orden

Horario de atención:

Martes, de 10 horas a 14 horas



Jueves, de 10 a 14 horas

Dirección postal:

UNED

Dpto. de Historia Contemporánea

Paseo de Senda del Rey, 7, planta 4ª, despacho 414

28040 Madrid

Teléfono: 91.398.67.53

Correo electrónico: mybarra@geo.uned.es

Dra. Alicia Alted Vigil

Horario de atención:

Martes: de 10:00 a 14:00 horas. Miércoles: de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 horas.

Dirección postal:

UNED

Dpto. de Historia Contemporánea

Paseo de Senda del Rey, 7, 5ª planta, despacho 514

28040 Madrid

Teléfono: 91-3986736

Correo electrónico: aalted@geo.uned.es

Para mayor rapidez y seguridad en la comunicación con los profesores, se recomienda el uso del correo electrónico y el teléfono. El estudiante que desee mantener una conversación personal con cualquiera de los profesores, debe concertar una cita previa mediante el correo electrónico.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Para superar el curso los alumnos tendrán que elaborar los trabajos propuestos y subirlos a la plataforma ALF antes de las fechas límite indicadas. Cada trabajo se calificará entre 0 y 10 puntos. Aquellos alumnos que no alcancen una puntuación mínima de 5 en cada uno, tendrán que repetirlo y presentarlo en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Esta asignatura se desarrolla en el segundo cuatrimestre, entre los meses de marzo y junio.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

