

# PRENSA Y ARCHIVOS SONOROS

Curso 2012/2013

(Código:27701230)

## 1.PRESENTACIÓN

La asignatura tiene carácter optativo y se imparte en el Máster en *Metodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica* dentro del itinerario de Historia Contemporánea; se cursa en el segundo semestre del Máster, como todas las asignaturas opcionales de los distintos itinerarios, y tiene asignados 6 créditos ECTS. Su orientación es esencialmente práctica y su finalidad es que el alumno conozca y trabaje con rigor con fuentes consideradas hoy de sumo interés para la Historia Contemporánea, como son la documentación de prensa y archivos sonoros en las que es preciso utilizar una metodología concreta.

## 2.CONTEXTUALIZACIÓN

Los contenidos de la asignatura están pensados para que los alumnos que deseen realizar una tesis doctoral en Historia Moderna ó Contemporánea puedan conocer y utilizar las fuentes documentales de archivos de prensa y archivos sonoros, de gran utilidad por su riqueza.

Se pretende que los estudiantes que se matriculen en esta asignatura adquieran las siguientes competencias con el estudio de los contenidos teóricos y la realización de los ejercicios prácticos:

### Competencias genéricas

- a) Capacidad de organización y planificación.
- b) Capacidad de estudio y autoaprendizaje.
- c) Capacidad para la búsqueda y selección de la información.
- d) Capacidad de crítica y de decisión.
- e) Capacidad de análisis, de síntesis y de relación.

### Competencias específicas

- a) Conocimientos teóricos sobre la historia de la prensa, la radio y las tipologías documentales producidas por ambos medios
- b) Capacidad para seleccionar las fuentes periodísticas, radiofónicas o de otros archivos sonoros teniendo en cuenta la



procedencia, intereses económicos, políticos, etc. de las empresas que los han generado o conservado.

c) Competencia para obtener información de los acontecimientos y estados de opinión y mentalidad a través de la consulta de archivos de prensa, radio y otros archivos sonoros.

d) Capacidad para utilizar las citadas fuentes en trabajos de investigación.

### 3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No existen requisitos especiales para cursar esta asignatura. Es conveniente que los estudiantes tengan un buen conocimiento de la historia contemporánea tanto universal como española.

### 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes que cursen esta asignatura alcanzarán los siguientes resultados:

a) Conocimientos sobre la historia y evolución de la prensa y la radio en España

b) Conocimientos sobre la tipología documental más utilizada en estos dos medios y de las técnicas metodológicas específicas para investigar en prensa y archivos sonoros.

d) Capacidad para obtener información de los acontecimientos, estados de opinión y mentalidad en un determinado momento a través de los archivos de prensa y radio, realizando la necesaria crítica de fuentes

### 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El temario se organiza en dos apartados, cada uno integrado por cinco temas. El primero se ocupa de la prensa, su historia, y los tipos de mensaje informativo, la documentación utilizada y producida por los periódicos y su tipología documental y por último a la metodología que debe seguir el historiador para poder utilizarla como fuente para la investigación. El segundo apartado, con una estructura similar al primero, está dedicado a la radio, su historia, las fuentes de información y los tipos de documentos que se producen en este medio. Otro apartado está dedicado a los archivos de fuentes orales, y para terminar se contempla la metodología que se debe seguir para poder utilizar los archivos sonoros como fuente para la historia.

#### Programa

1.Introducción. La prensa

2.Breve historia de la prensa

3.El mensaje informativo

4.Tipología del texto informativo

5.Requisitos metodológicos para el historiador

6.La radio

7.Breve historia de la radio



8.Las fuentes informativas

9.Las fuentes orales en archivos sonoros. Tipología de la documentación.

10.Metodología para el historiador

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [JORGE DE HOYOS PUENTE](#)
- [M.<sup>a</sup> ALICIA ALTED VIGIL](#)

## 7.METODOLOGÍA

### 1. Metodología docente

La asignatura se impartirá siguiendo la metodología propia de la enseñanza a distancia. Los estudiantes prepararán el temario de acuerdo con los criterios que señale el equipo docente, utilizando la bibliografía recomendada y los materiales didácticos que se ofrecerán a través del curso virtual.

### 2. Actividades y horas de trabajo estimadas

La preparación de la asignatura requiere una dedicación de 150 horas, de las cuales 75 deben dedicarse al estudio teórico y 75 a la elaboración de actividades y trabajos prácticos.

Los dos ejercicios prácticos que el estudiante deberá elaborar a lo largo del curso estarán orientados a la localización y selección de bibliografía y de documentos, tanto de prensa como de archivos sonoros, sobre un tema a elegir entre varios que propondrá el equipo docente.

El trabajo práctico que deberá ser entregado a final de curso consistirá en una investigación histórica, sobre el tema ya elegido para realizar los ejercicios prácticos, basada en fuentes de prensa o de archivos sonoros.

### 3. Planificación general del trabajo

La asignatura se impartirá a lo largo de cuatro meses, de mediados de febrero a mediados de junio. Se recomienda atenerse a la siguiente secuencia temporal:

- De mediados de febrero a mediados de marzo: Preparación de los temas 1 al 4 (30 horas) y actividades prácticas (10 horas)
- De mediados de marzo a mediados de abril: Preparación de los temas 5 al 7 (22,5 horas) y realización del ejercicio práctico basado en los temas 1 al 5 (12,5 horas)
- De mediados de abril a mediados de mayo: Preparación de los temas 8 al 10 (22,5 horas) y realización del ejercicio práctico basado en los temas 5 al 10 (12,5 horas)
- De mediados de mayo a mediados de junio: Elaboración del trabajo de fin de curso (40 horas)

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Comentarios y anexos:

Altred, A., Herrerin, A., Vidal, F. e Ybarra, C., *Nuevas fuentes, métodos y técnicas para la investigación en Historia Contemporánea*. (En prensa)



Escrito por cuatro profesores del Departamento de Historia Contemporánea de la UNED, el libro aborda las técnicas y metodología que debe utilizarse para la utilización por el historiador de una serie de nuevas fuentes, que aportan datos de gran interés, como son la fotografía, el grabado, el cartel, el cine y la televisión, la radio y los archivos sonoros, los testimonios orales y los escritos autobiográficos.

## 9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788437617985

Título: MANUAL DE DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA (2000)

Autor/es: Moreiro González, José Antonio ;

Editorial: CÁTEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788477384977

Título: HISTORIA DEL PERIODISMO ESPAÑOL :

Autor/es: Fernández Sebastián, Javier ;

Editorial: SÍNTESIS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788483735671

Título: PERIODISMO RADIOFÓNICO (1999)

Autor/es: Santos Díez, T. ;

Editorial: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788497563475

Título: TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN PARA HISTORIADORES: LAS FUENTES DE LA HISTORIA (Madrid, 2005)

Autor/es: Alia, Francisco ;

Editorial: SINTESIS



Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

#### Comentarios y anexos:

- Alía Miranda, F., *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia*. Madrid, Síntesis, 2005.

Manual que aborda en doce capítulos toda la problemática de la investigación histórica de forma amena y clara. El capítulo 7º está dedicado a la prensa con una breve historia, un apartado sobre su evolución, otro sobre historiografía y fuentes para el estudio de la prensa en España y por último, otro dedicado a la metodología para la investigación.

- Moreiro, J.A. (coord), *Manual de documentación informativa*. Madrid. Cátedra, 2004.

Escrito por un grupo de profesionales del mundo de la información, el manual está estructurado en cinco partes dedicadas a distintos tipos de archivos y centros de documentación: información escrita, imagen, registros sonoros, material fotográfico, etc. En concreto para esta asignatura interesan dos capítulos, el capítulo V y el VI. El capítulo V, escrito por Emilio López Thomé esta dedicado a la radio y analiza los distintos tipos de documentación utilizados en este medio y la forma de conservar este patrimonio; la estructura y funcionamiento de los archivos sonoros y la intervención de las tecnologías en el acceso y recuperación de los documentos sonoros. El capítulo VI, escrito por Eulalia Fuentes, Alfons González y Angels Jiménez está dedicado a documentación e información electrónica, con una amplia referencia a la prensa.

- Santos Diéz, T., *Periodismo radiofónico*. Bilbao. Universidad del País Vasco, 1999.

El libro ofrece una panorámica global de la radio y el trabajo del periodista radiofónico, incidiendo en la forma de elaborar los contenidos en cada tipo de emisora. Está estructurado en cuatro partes y nueve capítulos. Son de interés concreto para esta asignatura el capítulo 6, dedicado a las fuentes de información y el capítulo 7, sobre el trabajo del periodista, en el que se analizan la estructura de la información, los tipos de noticias, etc.

### 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La asignatura dispone de curso virtual, que permite el contacto entre el equipo docente y el estudiante a través del correo y del foro y entre los estudiantes a través del foro. Si no fuera posible disponer del manual indicado en la bibliografía básica en edición impresa, se ofrecerán en este espacio virtual los materiales para preparar el temario de la asignatura, la documentación necesaria para elaborar los ejercicios prácticos y otros materiales que sirvan para complementar o ampliar conocimientos.

### 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los estudiantes podrán contactar con la profesora para resolver cualquier duda sobre los contenidos de la asignatura o cualquier otro tipo de cuestiones en los días de la semana y por los medios de comunicación que se señalan a continuación:

Dra. Florentina Vidal Galache

Horario de atención:

Martes de 9 a 14 horas y 15 a 17 horas

Jueves de 9 a 14 horas



Dirección postal:

Facultad de Geografía e Historia. UNED. Paseo de Senda del Rey, 7, 4ª planta, despacho 414

28040 Madrid

Teléfono: 913989443

Correo electrónico: [fvidal@geo.uned.es](mailto:fvidal@geo.uned.es)

Para mayor rapidez se recomienda el uso del correo electrónico o el teléfono. Para concertar una entrevista se recomienda también acordar la cita previa por teléfono o correo electrónico.

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se calificará al estudiante por la realización de un trabajo práctico de investigación que debe ser presentado a final de curso. En la calificación global se tendrá en cuenta la superación de los dos ejercicios prácticos obligatorios, siempre que se supere el trabajo final. Los ejercicios deben ser remitidos a la profesora en las siguientes fechas:

- El primer ejercicio deberá ser presentado en el espacio virtual a lo largo de la primera semana del mes de abril.
- El segundo ejercicio deberá ser presentado en el espacio virtual en la primera semana del mes de mayo.
- El trabajo final del curso deberá ser presentado en el espacio virtual la última semana de junio (convocatoria de junio) o en la primera de septiembre (convocatoria de septiembre).

El trabajo de investigación de final de curso deberá ser remitido también por correo postal.

## 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

