

LOS HIJOS DE NIETZSCHE Y LOS GIROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO: POST- ESTRUCTURALISMO DIFERENCIAL

Curso 2012/2013

(Código:30001446)

1. PRESENTACIÓN

Titulación: <i>Máster Universitario en Filosofía Teórica y Práctica</i>		
Órgano responsable: Facultad de Filosofía		
Nombre de la Asignatura: Los hijos de Nietzsche y los giros del pensamiento contemporáneo: post-estructuralismo diferencial		
Tipo: Especialidad A. Opcional		
Curso: 2012-2013	Período: Segundo semestre	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125		
Horas de Teoría: 50		
Horas de prácticas: 25		
Horas de Trabajo (personal y en grupo): 50		
Otras Actividades: 0		
Profesor: Teresa Oñate y Zubía		
Coordinador: Amanda Núñez García. Grupo de Investigación Onlenher de la UNED		
Departamento: Filosofía	Despacho: 303	Horario de tutoría: jueves mañana y tarde
Teléfono: 913988367	e-mail: teresao@fsof.uned.es	Apoyo virtual: sí

2. CONTEXTUALIZACIÓN

En esta asignatura se trata de explorar el Post-estructuralismo Diferencial, de impronta inicial francesa que viene hoy a ser continuado de acuerdo con múltiples variaciones creativas en todos contextos críticos de las artes y el pensamiento de Occidente, tanto en Europa como en América.

Partiendo de las figuras señeras de Jean-François Lyotard y Cornelius Castoriadis se trata de estudiar las grandes aportaciones de las Ontologías Estéticas debidas a: W. Benjamín; Deleuze; F. Guattari; M. Foucault; J.-L. Nancy; J. Butler, R.



Braidotti, J. Lacan, L. Althusser, J. Kristeva, J. Baudrillard y las distintas “derivadas” de: M. Serres, G. Agamben, F. J. Martínez, J. L. Pardo, M. Morey, J. Alemán, S. Benhabib, A. Negri, M. Hardt, S. Rolnik, C. Peretti, T. Oñate, A. Núñez, J. Vidal, y C.R. Marciel y los distintos integrantes del Seminario de Investigaciones Estéticas y Hermenéuticas “Palimpsestos” actualmente contenido en el Grupo Internacional de Investigación de la UNED Onlenher (Ontología, Lenguaje y Hermenéutica).

Nietzsche pensaba que únicamente sus hijos recibirían el arco iris del puente de su mensaje. Del antiguo mensaje alternativo del sabio Zaratustra a la decadencia violenta, dominadora y culpable de Occidente. Por eso inventó a *Zaratustra* como maestro de otra temporalidad donde *no hay hechos sino interpretaciones*: la temporalidad del eterno retorno de la mismidad-diferencia regida por la legitimidad. Zaratustra, el maestro del eterno retorno, el enamorado de la eternidad inmanente, a partir del límite difracto de Apolo-Dyónisos. Los nuevos-antiguos dioses vivos de la era hermenéutica. La era del *lógos* hermenéutico de los hijos y las hijas de Nietzsche.

Y que el Eros de la pasión profética de Nietzsche se cumplió en el Pensamiento de la Ontología Estética (del Espacio, el Tiempo y la Percepción como ser-verdad del acontecer de la obra de arte, en tanto lazo político-social), se prueba precisamente en esto: que como crítica radical y alternativa filosófica al nihilismo metafísico, deslumbran hoy los Hijos y las Hijas de Nietzsche, protagonizando algunos de los giros más destacados del Pensamiento Contemporáneo contra la barbarie.

Ello ha dado ya lugar a una nueva manera de comprender la historicidad y la filosofía, que atraviesa como un *rizoma* — para decirlo con Gilles Deleuze— los linajes de las ontologías estéticas de l@s hij@s de Nietzsche. Situación que una vez descubierta por nosotr@s permite encontrar el hilo conductor de ese mismo mapa filosófico. El mapa de nuestra nueva epocalidad: hermenéutica y diferencial. El que no puede no conocer, como culminación en la “Ontología del Presente” —para decirlo con Foucault— ningún estudiante que haya culminado el Grado universitario en Filosofía y se disponga a iniciar su posterior investigación, abierta al futuro.

Por todo ello notamos que, si bien podemos leer tanto a Nietzsche como a cada un@ de sus hij@s aisladamente, esta asignatura del Máster los aúna y vincula. Y lo hace para notar la atmósfera y criterio esenciales que comparten en su lucha común contra la violencia del historicismo y el positivismo de nuestras sociedades, así como su capacidad de análisis de nuestro presente y su posición transformadora y de compromiso a favor de un porvenir, de otros mundos posibles. Pero no los vincula arbitrariamente sino desde ellos mismos, pues es su misma filosofía la que establece lazos de herencia multilateral como resistencia a un mundo en crisis permanente y global en el que cada vez es más difícil habitar. Lazos a favor de la creación de otros espacios tiempos activos como son el feminismo de la diferencia; la micropolítica y las intervenciones en los deseos, los pensamientos, las economías, las percepciones y las artes o la hermenéutica como posibilidad de relación con las otras culturas, las otras épocas, los otros y lo otro ecológico y social.

Una vez establecido este contexto-criterio, el estudio de cada pensador(a) será más accesible y comprensible pues se habrá partido para su lectura de un criterio de comunidad filosófica atendiendo así a la propia actividad pensante de la Filosofía sin generar abstracciones previas.

Esta asignatura, debido al criterio y el enfoque elegido: el de la ontología estética (del espacio, el tiempo, el arte y el lenguaje) no incluye el estudio de otros esenciales lineamientos del pensamiento actual entre los que cabría destacar: la Deconstrucción derridiana, el neopragmatismo anglosajón, así como las diversas teorías analíticas o el pensamiento de la Escuela de Frankfurt, la Fenomenología, el Existencialismo, etc.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los propios del Máster

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimientos de relevancia

Profundizar en el conocimiento crítico y comparado del pensamiento filosófico de las dos grandes corrientes señaladas de la post-modernidad a partir de los textos y los debates de sus propios autores, así como de las problemáticas y acciones que llevan a cabo como intervención filosófica. Comprender que el ejercicio filosófico está articulado entre los distintos pensamientos y directamente con nuestra actualidad.



2. Habilidades y destrezas

Se espera del estudioso o la estudiosa que, pretendiendo en todo caso lograr comprender la unidad de estilo que necesariamente ha permitido tanto al texto generarse como a su lector(a) recibirlo, vaya cada vez desenvolviéndose con más soltura en las artes de: leer, escribir, escuchar, sistematizar, contrastar y crear. Todo ello mientras experimenta en carne propia el sentido de la pregunta por el ser del espacio-tiempo y el lenguaje. Pues ¿qué quiere decir hoy pensar?

3. Actitudes

Cada un@ irá encontrando en l@s filósof@s y los textos sobre los que escoja trabajar un reto de gran calado, pues deberá estudiarlos con mirada previsorá puesta en la elaboración personal de un escrito crítico: una reseña sobre la filosofía y el libro que haya elegido siempre ayudándose con el criticismo de la literatura secundaria pertinente. Así pues, se espera que, en todos los casos, la actitud esencial del estudioso sea la que llamamos "crítica" —en el sentido kantiano del término—: la que atiende a las condiciones de posibilidad, los supuestos, las implicaciones y los regímenes discursivos puestos en juego por la literatura filosófica de la que se esté ocupando y en la que esté trabajando.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El enfoque es siempre el mismo tanto en la asignatura del primer semestre como de éste: se trata de estudiar las Ontologías Estéticas del Postestructuralismo diferencial en las obras de los autores señalados cuya problemática configura el Pensamiento de la Diferencia actual a partir de la crítica constelación que reúne las posiciones e inflexiones posteriores que asumen y modifican el estructuralismo, el psicoanálisis (especialmente del deseo), la filosofía y los movimientos marxistas, ecologistas y contra-culturales, en general, posibilitando el espacio-tiempo y los lenguajes plásticos que da lugar a una alternativa política y estética para los hijos y las hijas de Nietzsche en la Postmodernidad.

6. EQUIPO DOCENTE

- [MARIA TERESA OÑATE ZUBIA](#)
- [CRISTINA RODRIGUEZ MARCIEL](#)

7. METODOLOGÍA

En orden a preparar la Asignatura l@s estudios@s deberán escoger una filosofía. Ello significa que obligatoriamente habrán de leer y estudiar una de las grandes obras de postestructuralismo diferencial junto con la literatura crítica correspondiente.

Ello exige distinguir desde el principio, dentro de la bibliografía, entre obras-fuente y obras-criticismo o bibliografía secundaria (que puede ser escrita o audiovisual)

La manera de proceder en esta Asignatura dotada de una amplia optatividad exige pues escoger desde el principio una gran obra emblemática en la que el estudiante se propone trabajar a lo largo de todo el semestre.

Una vez consultados los volúmenes de criticismo (bibliografía básica), el estudioso procederá a la lectura y meditación atenta del texto fuente. Concluida la cual procederá a preparar y redactar un trabajo escrito.

El trabajo habrá de tener un mínimo de 30 páginas. Ni que decir tiene que si el estudioso quisiera consultar otras obras fuente del mismo filósofo escogido, de otros que con él guardan estrecha relación, siempre podría hacerlo y lo mismo rige para el criticismo consultado.

Entre los documentos de criticismo posibles están también provistos para esta asignatura los documentos audiovisuales disponibles, por ejemplo, en este caso, el DVD: Gadamer, un maestro del S. XX que se adjunta en los dos libros de literatura secundaria antes mencionados y contiene 6 programas de TV dedicados por el equipo docente al estudio de la hermenéutica



filosófica del pensador alemán.

Junto con estos recursos el estudioso dispone de la Plataforma Virtual de la Asignatura con sus Foros de Debate correspondientes, así como con los dispositivos de comunicación y documentación que se vayan generando a lo largo del curso.

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en la Bibliografía de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del "Foro de la asignatura" y el "Correo electrónico" prestarán una ayuda inestimable. En esa página web de la asignatura se colgarán materiales apropiados para el estudio de la misma.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: EL COMPROMISO DEL ESPÍRITU ACTUAL. CON GIANNI VATTIMO EN TORINO

Autor/es: Teresa Oñate ; Daniel Leiro ; Óscar Cubo ; Amanda Núñez ;

Editorial: ALDERABÁN

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: EL RETORNO TEOLÓGICO-POLÍTICO DE LA INOCENCIA. LOS HIJOS DE NIETZSCHE EN LA POSTMODERNIDAD II

Autor/es: Teresa Oñate ;

Editorial: : DYKINSON

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: MATERIALES DE ONTOLOGÍA ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA. LOS HIJOS DE NIETZSCHE EN LA POSTMODERNIDAD I,

Autor/es: Teresa Oñate ;

Editorial: : DYKINSON

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Teresa Oñate, Oscar Cubo, Paloma O. Zubía, Amanda Núñez (Editores): El Segundo Heidegger: Ecología. Arte, Teología. (En el 50 aniversario de Tiempo y Ser). Los Hijos de Nietzsche en la postmodernidad III. Ed.Dykinson, Madrid, 2012.

Teresa Oñate, David Cáceres, Paloma O. Zubía: Acontecer y Comprender. La Hermenéutica Crítica tras diez años sin Gadamer. Ed. Dykinson, Madrid, 2012.

Habrà de tenerse en cuenta la Bibliografía pertinente, la cual se estructura en tres grandes ámbitos:

A). Fuentes.

B). Criticismo.

C). Materiales Audiovisuales y Telemáticos.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO



La Asignatura cuenta con el apoyo de abundante material didáctico altamente especializado en soporte audiovisual. Tales materiales corresponden a cuatro tipografías:

A) *Programas televisivos emitidos por TVE2 CEMAV-UNED.*

<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/>

B) *Congresos grabados y digitalizados.*

<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/>

<http://www.youtube.com/watch?v=h2s9nwmfCLA>

C) *Radio UNED.*

D) *Los DVDS que se encuentran en la bibliografía Básica.*

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización y el seguimiento se harán mediante los foros de la página web de esta asignatura, por medio del teléfono, del correo postal, del e-mail y de la consulta presencial en el horario de despacho.

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la Profesora Teresa Oñate y el equipo docente

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Trabajo escrito (entre 30 páginas mínimo y 50 máximo orientativo).

Esta asignatura cursará exclusivamente por medio de un trabajo-reseña. Para la evolución del mismo se valorará lo siguiente: La información que en él se ofrezca sobre el pensamiento del filósofo en cuestión, una información correcta y pertinente, con la terminología correspondiente. En segundo lugar se tendrá en cuenta la coherencia del discurso, la potencia de su argumentación, la organización, lo que revelará una mayor comprensión de los problemas allí planteados. En tercer lugar se tendrá en cuenta la implicación crítica del estudiante en esa exposición, su actitud filosofante. Por supuesto, el trabajo contendrá la explicitación de la bibliografía consultada y trabajada por el estudiante. Se recomienda justificar tanto el itinerario estructural o índice del escrito como la selección de la problemática abordada.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

