

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN LA EDAD MODERNA

Curso 2013/2014

(Código:67023080)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La Historia de la Filosofía en la Edad Moderna recorre el período del pensamiento filosófico europeo que va desde Descartes y su *Discurso del método* (1637) hasta Nietzsche y su *Ecce homo* (1888). Muchas de esas construcciones siguen presentes en nuestro modo de pensar e influyendo poderosamente, por ejemplo las estéticas de Kant, de Hegel, de Schopenhauer o de Nietzsche. Son siglos de una abundante producción filosófica, por lo que se impone una selección de los autores más relevantes, que serán agrupados en seis temas.

El objetivo último del estudio de la historia de la filosofía es acercar al alumno a la lectura y comprensión de los grandes pensadores y al diálogo con ellos. En cuanto materia histórica, para esta asignatura será pertinente una información sobre los datos históricos, los escritos fundamentales de estos filósofos y sus ideas. En cuanto reflexión filosófica se precisa del alumno no una mera actitud erudita frente a esos datos, sino una propiamente filosófica, a saber, la de plantearse él mismo también aquel asunto que quiso ser pensado en esos textos, la de pensar con ellos. Éstos son los dos aspectos que se tendrán en cuenta a la hora de abordar la asignatura, así como en la valoración del trabajo (PEC) del alumno. Acorde con el último aspecto señalado, dentro del programa se ha buscado ofrecer una cierta optatividad, de manera que el alumno también pueda seguir en lo posible sus propios intereses filosóficos.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Esta asignatura se encuadra dentro de unos estudios sobre arte muy atentos al aspecto histórico y cultural en el que la actividad y la reflexión artística se desarrolla. Junto con la Historia de la Filosofía en la Edad Contemporánea, que es su lógica continuación, esta asignatura posibilita al estudiante conocer las corrientes filosóficas y las ideas que configuraron el universo cultural y de pensamiento que acompañó no sólo la formación del arte, sino también las de las teorías artísticas. La historia de la filosofía ofrece para ello una adecuada panorámica donde insertar después autores, ideas y teorías.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No hay requisitos previos especiales.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura cuidará la adquisición de las competencias y a la consecución de los resultados establecidos en el Plan de Grado.

1º Las competencias genéricas o transversales de todos los estudios de Grado, a saber:

Capacidad para gestionar la calidad del trabajo y su planificación de una manera autónoma y autorregulada.



Capacidad de análisis y de síntesis en vistas a la comprensión de los textos y problemas, a un razonamiento crítico propio y a un pensamiento creativo.

Capacidad de aplicar los conocimientos y resolver problemas incluso en entornos nuevos y poco conocidos.

Capacidad de expresarse y comunicarse.

Capacidad de usar las herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento.

Capacidad de trabajar en equipo.

Compromiso ético.

2º Las competencias específicas del estudio de la Filosofía:

Conocimientos filosóficos y de la historia de la filosofía propios del nivel educativo del Grado en Historia del Arte.

Capacidad de reunir, seleccionar e interpretar los datos, textos y problemas filosóficos.

Capacidad de exponer argumentada y sistemáticamente la propia interpretación de textos y problemas filosóficos.

Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en contextos diferentes.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El programa de la asignatura será esquemáticamente el siguiente:

Tema I	Racionalismo: Descartes, Spinoza y Leibniz
Tema II	Empirismo e Ilustración: Hume y Rousseau
Tema III	Kant
Tema IV	Idealismo alemán: Fichte, Schelling y Hegel
Tema V	Marxismo y Positivismo
Tema VI	Irracionalismo: Kierkegaard, Schopenhauer y Nietzsche

6.EQUIPO DOCENTE

- [JACINTO C RIVERA DE ROSALES CHACON](#)
- [RAFAEL HERRERA GUILLEN](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I.- Debido a la metodología de enseñanza a distancia propia de nuestra Universidad, las actividades formativas de los estudiantes se han de distribuir aquí en (1º) el tiempo de interacción con los equipos docentes y tutores y (2º) el trabajo autónomo del alumno.

1º. Interacción con el equipo docente y profesores tutores

La interacción entre Profesores y alumnos tendrá lugar por diversos medios: presencialmente, por teléfono, por correo postal y sobre todo vía Internet (e-mail y página web de la asignatura). Este contacto, que posibilitará asimismo la enriquecedora interacción de los estudiantes entre sí, es considerado como un momento esencial del proceso formativo, pues con él se crea la comunidad académica de diálogo y estudio, que orienta, contrasta y evalúa ese mismo proceso y los resultados obtenidos. A estas actividades se le conceden el 40% del tiempo asignado a esta asignatura conforme a sus 5 créditos.



Dichas actividades y sus créditos son los siguientes:

- A- Lectura de las orientaciones para el estudio de la asignatura: 3% de los ECTS
- B- Participación en los foros y seminarios virtuales de la página web de la asignatura: 15% de los ECTS
- C- Consulta personal del estudiante al Profesor y al Tutor por las cuatro vías antes mencionadas: 5% de los ECTS
- D- Asistencia a las tutorías presenciales: 10% de los ECTS
- E- Realización de exámenes y revisión de los mismos y de los posibles trabajos: 7% de los ECTS

2º. Trabajo autónomo del estudiante

Aprender y formarse académicamente conlleva una parte importante de estudio y trabajo personal por parte del alumno, que se apoye ciertamente en el gozo de aprender y de crecer en el conocimiento y en la orientación, pero que implica asimismo unos hábitos y una cierta disciplina. Ambos momentos, el estudio y el contacto con los otros, se apoyan entre sí: sin el contacto aludido el estudio puede sufrir graves desorientaciones, pero sin un trabajo individual el estudiante no podrá cimentar su propio saber. Por su importancia, mayor si cabe en una metodología de enseñanza a distancia, a él se le otorga el 60% del tiempo asignado a esta asignatura conforme a sus 5 créditos.

Estas actividades y sus créditos son los siguientes:

- A- Lectura y estudio de los textos básicos y bibliografía complementaria: 40% de los ECTS
- B- Estudio personal de los materiales audiovisuales colgados en la página web de la asignatura como material de apoyo: 10% de los ECTS
- C- Elaboración de posibles trabajos optativos: 10% de los ECTS

II.- La *metodología de enseñanza-aprendizaje* que se va a seguir en esta asignatura será la específica de la enseñanza a distancia, que incluye asimismo actividades presenciales. Sus apoyos fundamentales serán, primero, la página web de la asignatura, donde se encontrará la guía docente, bibliografía, textos, seminarios grabados, foros sobre los diversos temas, tutorización, etc. y, segundo, el estudio de los textos de los filósofos más importantes de la época estudiada y de alguna literatura secundaria sobre ellos.

El estudiante tendrá la posibilidad de realizar esta asignatura por medio de un examen bastante abierto. Con ello se persigue que no solo tenga una visión general del período histórico, sino que también profundice en aquellos aspectos y filósofos que más le puedan aportar, y de ese modo conecte el estudio con sus propios intereses.

8.EVALUACIÓN

La evaluación del estudiante se llevará a cabo mediante las siguientes modalidades:

A) Examen presencial

El examen consistirá en la exposición de dos temas, de una parte de ellos o de un momento nuclear; cabe por tanto centrarse en la filosofía del arte de algunos de esos pensadores. La pregunta será el enunciado del tema, siendo el alumno libre en su desarrollo. En el examen saldrán cuatro temas, entre los cuales siempre aparecerán los temas 3 y 4. Entre esos cuatro temas el estudiante habrá de exponer dos libremente.

B) Evaluación continua

El alumno podrá optar a una evaluación continua, que consistirá en uno o dos resúmenes y comentarios de una o dos obras importantes del período histórico estudiado en la asignatura. Representarán un 10% de la calificación final.

En las respuestas a los exámenes, así como en los trabajos se valorarán tres cosas. Lo primero y más básico: la información, su cantidad y su corrección, que se ofrezcan datos y que éstos sean históricamente correctos, que correspondan ciertamente a la época o al filósofo en cuestión y a su pensamiento. Lo segundo es la estructura del



discurso, que éste sea coherente, hilado y argumentativo, que se vaya viendo cómo unas afirmaciones siguen a otras y están ligadas a ellas. Por último también se valorará si el alumno es creativo, si se ve que ha filosofado con el autor, si se ha introducido personalmente en la temática con algún rasgo de pensamiento propio o de implicación, si ha comprendido que lo que ahí se debate también le concierne. Esto se ve en la misma organización de la respuesta. Todo esto naturalmente al nivel exigible a un alumno de tercer curso del Grado en Historia del Arte.

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Lo más adecuado para el estudio de esta asignatura son las diversas historias de la filosofía existentes en las librerías y en las bibliotecas. Entre ellas cabe señalar, no de manera exclusiva:

- Copleston, Frederick, *Historia de la filosofía*, Ariel, Barcelona, 1969-1984, 9 vol. (Volúmenes del 4 al 7). Más amplio.
- Reale, Giovanni y Antiseri, Dario, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1988-9, 3 vols. (Tomo 2, desde Descartes, y las ocho primeras partes del tomo 3). De extensión media, y por eso recomendable.
- Varios, *Filosofía y cultura*, Siglo XXI, Madrid, 1992 (una especie de historia de la filosofía hecha por profesores de la UNED). El más breve.

También es altamente interesante la lectura directa de alguna de las grandes obras filosóficas del período, pues dicho contacto es insustituible a fin de que el alumno no sólo sea eco de otras interpretaciones, sino que logre una voz propia en relación a ellas. Se podrían recomendar las siguientes entre otras:

- Descartes: *Discurso del método*, *Meditaciones metafísicas*
- Spinoza: *Ética*
- Leibniz: *Discurso de metafísica*, *Sistema nuevo de la naturaleza*, *Monadología*
- Hume: *Tratado sobre la naturaleza humana*
- Rousseau: *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*, *El contrato social*
- Kant: *Crítica de la razón pura*, *Crítica de la razón práctica*, *Crítica del juicio*
- Fichte: *Doctrina de la Ciencia nova methodo*
- Schelling: *Sistema del idealismo transcendental*, *Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana*
- Hegel: *Fenomenología del Espíritu*, *Enciclopedia de las ciencias filosóficas*, *Fundamentos de la Filosofía del Derecho*, *Lecciones de estética*, *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*
- Marx: *La ideología alemana*, *El capital*
- Comte: *Discurso sobre el espíritu positivo*
- Kierkegaard: *El concepto de angustia*, *Temor y temblor*, *La enfermedad mortal*
- Schopenhauer: *El mundo como voluntad y representación*
- Nietzsche: *El nacimiento de la tragedia*, *Aurora*, *Así habló Zaratustra*, *Más allá del bien y del mal*, *Genealogía de la moral*, *Ecce homo*

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

En la página web de la asignatura se ofrecerá una amplia bibliografía sobre los temas y autores, con indicaciones sobre lo más importante, que oriente en las diversas opciones que el alumno tiene.

11. RECURSOS DE APOYO

El recurso fundamental de esta asignatura, además de los libros adecuados, será la página web, en donde el alumno encontrará la guía, el programa, la bibliografía, textos pertinentes, seminarios grabados y foros que sirven de aula virtual, donde entrar en contacto con el profesor y los otros estudiantes, plantear dudas preguntas, pedir y ofrecer información, discutir sobre un asunto, ver modelos de exámenes, etc.



Pero además, aparte de las tutorías que pueda organizar su Centro Asociado, el estudiante puede contactar individualmente con el profesor mediante el correo electrónico (jriviera@fsof.uned.es), hablar con él por teléfono (913987201) o acudir personalmente a su despacho (334), a fin de tratar con él el tema que estime oportuno.

12.TUTORIZACIÓN

Prof. Jacinto Rivera de Rosales

Miércoles y jueves, de 11 a 14 h.

Tel.: 91 398 72 01

Correo electrónico: jriviera@fsof.uned.es

Despacho 334. Edificio Humanidades, Senda del Rey 7, 28040-Madrid

