

# LA LITERATURA PORTUGUESA Y SUS RELACIONES

Curso 2013/2014

(Código: 2449002-)

## 1. PRESENTACIÓN

La presente asignatura, de cinco créditos, se integra en el módulo de especialidad del presente máster.

El profesor el Andrés José Pociña es profesor titular en Filología Gallega y Portuguesa, de la Universidad de Extremadura.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente asignatura se centra en el estudio de la literatura portuguesa durante la época de la baja Edad Media y comienzos del Renacimiento, atendiendo a sus relaciones con la literatura española y con las otras literaturas europeas de la época.

## 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Sería conveniente algún conocimiento de la lengua portuguesa, aunque no es imprescindible. Sí es imprescindible un bagaje mínimo de conocimientos literarios (épocas de la literatura universal y personalidades principales, figuras de estilo, etc.), así como conocimientos, por lo menos superficiales, de historia universal.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Resultados de aprendizaje
	1. Aplicar los métodos de la literatura comparada al análisis de las obras de la literatura portuguesa de los siglos XV y XVI. 2. Demostrar una visión panorámica de la cultura de los siglos XV y XVI. 3. Analizar textos literarios de los siglos XV y XVI.
I. Aplicar los métodos de investigación propios	4. Utilizar las teorías literarias actuales en



de los ámbitos lingüísticos y literarios.	<p>el análisis de las producciones literarias de la Baja Edad Media y Renacimiento.</p> <p>5. Analizar textos literarios de los siglos XIII al XX y, más concretamente, de los siglos XV y XVI.</p> <p>6. Identificar la función literaria de los textos de los siglos XV y XVI.</p> <p>7. Demostrar una visión panorámica en la lectura de los textos.</p>
II. Contextualizar textos para su análisis.	<p>1. Situar las obras literarias portuguesas en su contexto histórico, cultural o literario en relación a otras tradiciones literarias europeas.</p> <p>2. Relacionar obras literarias portuguesas con otras obras de otras literaturas.</p> <p>3. Demostrar conocimientos de los grandes movimientos históricos, culturales y literarios.</p> <p>4. Demostrar conocimiento de la evolución literaria Portuguesa.</p>
III. Elaborar informes sobre actividades u obras lingüísticas o literarias, manteniendo las normas de redacción propias de los trabajos académicos del ámbito literario.	<p>1. Relacionar corrientes y técnicas literarias locales y universales.</p> <p>2. Relacionar la literatura con otras actividades artísticas.</p> <p>3. Relacionar las obras literarias portuguesas de los siglos XIII-XX y, más específicamente, las de los siglos XV y XVI, con otras literaturas.</p> <p>4. Producir textos críticos sobre los clásicos medievales y modernos.</p> <p>5. Relacionar obras literarias con las tradiciones temáticas y formales en las que se han dado.</p>
IV. Construir un discurso argumentativo de valoración crítica a partir de un análisis lingüístico o literario, manteniendo las normas de redacción propias de los trabajos académicos del ámbito literario.	<p>1. Conocer las características de la argumentación crítica y valoración literaria.</p> <p>2. Producir informes críticos sobre literatura.</p> <p>3. Leer los obras de una manera crítica.</p> <p>4. Elaborar trabajos de investigación de carácter historicista.</p> <p>5. Confrontar diferentes lecturas interpretativas.</p>



V. Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos lingüísticos y literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

1. Producir trabajos de interpretación y análisis de obras literarias con nuevas perspectivas.

2. Elaborar trabajos de valoración literaria.

3. Elaborar informes y trabajos de análisis en los que se demuestra claramente el dominio del rigor metodológico analítico.

4. Elaborar informes y trabajos de análisis en los que se muestre claramente el dominio del rigor metodológico historiográfico.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Portugal en el Otoño de la Edad Media: situación del país.
2. La Literatura Portuguesa en la Baja Edad Media.
3. Un tratado medieval de psicología: el Leal Conselheiro del rey D. Duarte (reg. 1433-1438).
4. Las grandes navegaciones marítimas de los siglos XV y XVI. Su repercusión en la Literatura.
5. Compendio de un siglo de poesía: el Cancioneiro Geral de 1516 (compilado por Garcia de Resende). Entre la poesía medieval y las nuevas tendencias renacentistas.
6. El apogeo de la Monarquía Portuguesa: reinado de D. Manuel I "o Venturoso" (reg. 1495-1521).
7. Pervivencias medievales: la lenta afirmación del Renacimiento en Portugal.
8. Un siglo bilingüe.
9. El comienzo del Teatro en Portugal. Gil Vicente. Estudio de la figura y la obra del fundador del Teatro en Portugal.
10. El modelo "simbolista-arcaizante" en la poesía portuguesa de la primera mitad del siglo XVI. Poetas de la "medida velha".
11. Una novela enigmática: la Menina e Moça o Saudades, de Bernardim Ribeiro.
12. El advenimiento del nuevo estilo: Sá de Miranda.
13. Los comienzos del Humanismo en Portugal.
14. Recapitulación. Los siglos XV y XVI en Portugal como época de transición entre la Edad Media y el Renacimiento.

## 6. EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

## 7. METODOLOGÍA

La metodología a seguir es la propia del sistema de educación a distancia; el alumno y el profesor mantendrán en todo



momento un contacto permanente vía e-mail y a través del espacio alf.

## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Se recomienda la utilización de un manual de Historia de la Literatura Portuguesa. Para los alumnos desconocedores del portugués (aunque también para los que conozcan esta lengua) es muy recomendable la *Historia de la Literatura Portuguesa* de varios autores, coordinados por José Luís Gavilanes Lasso y Antonio Apolinário Lourenço (Madrid, Cátedra, 2000).

Para alumnos que sepan portugués o puedan leer esta lengua sin problemas, se recomienda además la "clásica" *História da Literatura Portuguesa* de António José Saraiva y Óscar Lopes (Porto, Porto Editora, varias ediciones).

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

A lo largo del curso se irán recomendando bibliografías específicas sobre cada tema. Si hay, sin embargo, algunos títulos con los que convendría que el alumno se familiarizase, para facilitar la comprensión de ciertos aspectos de la Cultura e Historia de la época. Los títulos, en este caso, van reseñados por orden de importancia (decreciente).

Johan Huizinga, *El Otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, varias ediciones (trad. de José Gaos).

António José Saraiva, *O Crepúsculo da Idade Média em Portugal*, Lisboa, Gradiva, 1998.

José Mattoso, *Naquele Tempo. Ensaio de História Medieval*, Cidade da Maia, Círculo de Leitores, 2009.

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Los estudiantes contarán con algunos materiales, a través de la plataforma virtual, para consultas o para la realización de trabajos.

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Dirección de contacto: [apocina@unex.es](mailto:apocina@unex.es)

## 12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se realizará a través de dos tipos fundamentales de trabajo: por un lado, trabajos destinados a la evaluación continua; por otro, a través de la realización por parte del alumno de un único trabajo, sobre algún tema del programa, a escoger por el alumno.

## 13. COLABORADORES DOCENTES

- ANDRES JOSE POCIÑA

