

LITERATURA GALLEGOPORTUGUESA MEDIEVAL Y SUS INFLUENCIAS

Curso 2013/2014

(Código:24402211)

1. PRESENTACIÓN

Esta materia de cinco créditos pertenece al Máster en literaturas hispánicas en el contexto europeo y tiene como eje central, y tal como su nombre indica, el estudio de la literatura medieval gallego-portuguesa y sus influencias y perduraciones a lo largo del tiempo.

El objetivo de esta asignatura es el estudio de la literatura medieval gallego-portuguesa, con especial atención a su fruto más logrado, los Cancioneiros. Seguiremos la línea de nuestra Historia da literatura medieval galego-potuguesa (Santiago de Compostela, Editorial Sotelo Blanco, 2002). En todo caso, pondremos al día algunos de los conceptos de esta historia. Veremos la literatura gallega medieval en su entorno y relaciones con las literaturas vecinas, con lo que supuso Santiago de Compostela como lugar al que llegaban no sólo peregrinos, sino tendencias literarias y artísticas de todo el mundo culto de la época. Así mismo analizaremos las circunstancias históricas en las cuales se desarrolló esta literatura y cuales han sido sus repercusiones e influencias tanto en el espacio gallego como en el exterior a lo largo del tiempo.

Presentación breve del profesor Xosé Ramon Pena Sánchez:

- Doctor en Filología (Universidad de Santiago de Compostela) Catedrático de Lengua y Literatura Gallega. Profesor Asociado en la Universidad de Vigo (1993-94 a 1996-97). Profesor Visitante de la Universidad de California (Sta Barbara) en 1997.
- Desde el terreno de la investigación ha publicado diferentes estudios y ediciones sobre distintas épocas de la literatura gallega, pero de modo especial sobre el espacio medieval, las vanguardias históricas y la concepción y nacimiento del sistema literario gallego como sistema "autónomo" y "nacional".
- Es autor, entre otros títulos, de una "Historia da literatura medieval galego-portuguesa", de la edición y estudio de "Xograres do mar de Vigo" o de trabajos como "Manuel Antonio e a vangarda".
- Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales acerca de literatura medieval y acerca de la problemática de las literaturas minoritarias/minorizadas así como del nacimiento de sistemas literarios periféricos., tal es el caso de "From Stateless Nations to Postnational Spain", de la Universidad de Colorado (Boulder).
- Dirigió la "Biblioteca das Letras Galegas" y "Literaria Ensino", colecciones que presentaron las primeras ediciones críticas e/o comentadas de los más importantes autores y obras destacadas de las letras gallegas.
- Ha participado en diferentes proyectos en el ámbito lingüístico, siendo coautor de diversos estudios y manuales de lengua gallega así como de otros textos de carácter divulgativo en ese mismo terreno.
- Narrador, está en posesión de alguno de los más importantes galardones de la narrativa gallega.
- Finalmente ha participado –y participa- en el terreno del periodismo literario, dirigiendo en la actualidad en suplemento cultural del diario "Faro de Vigo".



2.CONTEXTUALIZACIÓN

En la materia observaremos, en primer lugar, las circunstancias de carácter socio-histórico y socio-cultural que determinaron que dicha literatura, expresada en una lengua que nace en el NO de la Península Ibérica, se desarrolle, sin embargo, y hasta convertirse, durante casi ciento cincuenta años, en la forma lírica por excelencia del conjunto C-O peninsular. El papel determinante del NOE, en general, y de la ciudad de Santiago de Compostela, en particular, significan un apartado esencial en la cultura hispánica del Medioevo.

Veremos, entonces, las estructuras internas de la lírica medieval, su organización, modos, temáticas y modalidades, intentando comprender los mensajes que nos presenta y procurando valorar su sentido en las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolló.

Finalmente, observaremos también las perduraciones de ese lirismo en otras literaturas peninsulares y también nos acercaremos a los momentos de "revival" vividos en la historia, con especial atención a los intentos de adecuación de ese lirismo por parte de las denominadas "vanguardistas históricas".

El valor histórico-simbólico del lirismo medieval en el medio gallego actual consituirá, en fin, otro apartado de interés en nuestra trayectoria.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Si bien que no se necesitan prerequisites fundamentales, con todo sí es necesario conocer, lógicamente, una cronología de lo sucedido en la Península Ibérica durante el período situado entre los siglos VIII-XV. Esto significa comprender el desarrollo de la habitualmente llamada "Reconquista", con la conformación de los diferentes dominios político-culturales peninsulares.

Asimismo es necesario que el estudiante conozca los rudimentos de la evolución de las lenguas romances y su aplicación en el contexto peninsular.

Cualquier manual introductorio a la historia de la España medieval, de una parte, y la conformación de los dominios lingüísticos peninsulares, de otra, puede servir como antesala para el análisis que desarrollaremos en nuestra asignatura.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se concretan en los siguientes puntos:

- Por lo que se refiere a los Conocimientos, el objetivo consiste en que los alumnos sean capaces, en primer lugar, de contextualizar debidamente la literatura gallego-portuguesa, en atención a sus coordenadas socio-políticas, socio-culturales y socio-lingüísticas. Comprender asimismo las especiales características de la Edad Media en el marco gallego-portugués, a fin de poder secuenciarlo debidamente.
- Los alumnos deben aprender a interpretar correctamente los textos medievales gallego-portugueses; es decir, contextualizarlos, clasificarlos –y, naturalmente, ser conscientes de su contenido- a fin de, posteriormente, poder avanzar dentro de cada uno de los géneros.
- La aptitud que se busca con ello es la existencia de unos alumnos que, al final de la asignatura, sepan situar correctamente el proceso en sus coordenadas, diferenciar los géneros que constituyen la literatura medieval gallego-portuguesa y, finalmente, ser capaces de considerarla en una perspectiva comparada con lo que sucede en las demás áreas hispánicas y/o europeas.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Desarrollaremos los contenidos, tanto teóricos como prácticos, de nuestra citada *Historia da literatura medieval galego-potuguesa* (Santiago de Compostela, Editorial Sotelo Blanco, 2002), si bien actualizados de acuerdo con las investigaciones realizadas en los años que han transcurrido desde su publicación.



Se centrarán en los siguientes puntos:

- Origen y evolución de las lenguas romances. La conformación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica.
- El nacimiento de las literaturas medievales. Del latín a las lenguas romances: las jarchas y el primitivo lirismo peninsular.
- La conformación de los dominios político-culturales peninsulares. El papel de Galicia y del antiguo reino de Galicia. El nacimiento de Portugal. La "era compostelana"
- Sociedad y literatura en la Edad Media. Las formas trobadorescas: orígenes y expansión.
- El lirismo gallego-portugués: cronología, textos conservados.
- Las formas del lirismo gallego-portugués. El lirismo profano: las Cantigas
- Las formas del lirismo gallego-portugués (II). El lirismo religioso: las Cantigas de Santa María
- La prosa medieval gallego-portuguesa
- Los protagonistas: cortes, trovadores, juglares...
- Los epígonos y las perduraciones del lirismo gallego-portugués.
- El "revival": el neotrobadorismo y las vanguardias históricas.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

Emplearemos la metodología propia de la educación a distancia.

Se propondrán ejercicios y pruebas de EVALUACION a distancia (utilizando el correo electrónico), que serán corregidas y comentadas por el profesor y reenviadas al alumno también por correo electrónico, divididas entre niveles: normal, profundización (para aquellos alumnos que muestren un mayor nivel) y de refuerzo (para aquellos alumnos que accedan por primera vez al gallego o, por cualquier otro motivo, necesiten reforzar su nivel de conocimientos en la asignatura).

Todos estos ejercicios y pruebas de EVALUACION a distancia los recibirá el alumnado a través de su correo electrónico.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

La BIBLIOGRAFIA BASICA de esta asignatura está constituida por el citado manual de elaboración propia, Historia da literatura galego-portuguesa medieval (Santiago de Compostela, Editorial Sotelo Blanco, 2002).

En dicho manual se cita la BIBLIOGRAFIA complementaria y los distintos medios –tanto tradicionales como digitalizados– a los que podrá acudir el alumnado, tanto para reforzar sus conocimientos como para ampliarlos. No obstante, esta BIBLIOGRAFIA será completada por el profesor cuando lo estime necesario.

Por otra parte, nos moveremos dentro de la experiencia que como profesores tenemos en la elaboración y utilización de materiales dirigidos al autoaprendizaje, algunos de cuyos ejemplos pueden verse en el currículo dentro del apartado de BIBLIOGRAFIA

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Comentarios y anexos:

MÍNGUEZ FERNÁNDEZ, J.Mª (1998): "La creación de los núcleos cristianos de resistencia" en VV. AA. Historia de España (Vol. III) Barcelona, Planeta

LÓPEZ CARREIRA, A (2005): O reino medieval de Galicia, Vigo, A Nosa Terra

TAVANI, Giuseppe (1986) : A poesía lírica galego-portuguesa, Vigo, Galaxia

ALVAR, Carlos y BELTRÁN, Vicente (selec. y estudio): (1985): Antología de la poesía gallegoportuguesa, Madrid, Alhambra

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En el espacio virtual de la asignatura, en el alf, cuentan con materiales de apoyo al estudio.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

A través del correo de atención al alumno, éste podrá estar en contacto con el profesor a lo largo de todo el día, pero de forma especial en horario de 11 a 14 h. Correo: xrpna@mundo-r.com

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Comprenderá dos partes, cada una de las cuales puntuará cinco puntos. Para aprobar la materia, es necesario obtener por lo menos 2,5 puntos en cada parte:

1. Realización de los ejercicios y pruebas de EVALUACION a distancia.
2. Charla personal con el profesor que imparte el curso para valorar de manera directa el nivel de conocimientos adquirido en el curso.

13.COLABORADORES DOCENTES

- DIEGO MUÑOZ CARROBLES

