

PRINCIPALES OBRAS HUMANISTAS DE LAS LETRAS CATALANAS MEDIEVALES

Curso 2013/2014

(Código: 24402175)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura estudia el movimiento del Humanismo catalán a través de las tres obras consideradas más representativas: el diálogo *Lo somni* de Bernat Metge y las dos novelas caballerescas, el *Curial e Güelfa* y el *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell. Para ello es imprescindible conocer en profundidad los textos mencionados, en especial desde el enfoque de las fuentes así como de los géneros literarios.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se incluye en el módulo de especialidad, entre las de literatura catalana, a continuación de Ramón Llull, quien hace de precedente respecto a las posteriores consecuciones culturales, y también respecto al movimiento humanista. Las asignaturas de los contenidos comunes permiten la familiarización con los elementos clasicistas (temas, personajes, mitos...) que van a revalorarse en la época humanista.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El estudiante necesita previamente conocer los grandes momentos culturales de la Romania: la Antigüedad clásica, la Edad Media y el Renacimiento. Estos conceptos son necesarios para comprender la entidad y función histórica del Humanismo, el cual actúa de nexo entre las dos grandes edades y se manifiesta inicialmente en una actitud renovadora, de exigencia de rigor y autenticidad, hacia el tratamiento de los textos clásicos y su lectura.

Respecto a la literatura catalana, es imprescindible un conocimiento general sobre el período objeto de estudio, sus antecedentes, obras y autores más destacados y su evolución posterior. Para ello, pueden consultarse las unidades didácticas elaboradas por la UNED, o los manuales de historia de la literatura catalana clásicos, como los de Riquer o Rubió (indicados en la bibliografía de la *Guía* de estudios, dentro del aula virtual).

Dadas las características del curso, el estudiante debe contar con que tendrá que leer textos en diversas lenguas, empezando por las propias del presente máster. **Se recomienda que el alumno pueda leer con comodidad textos en catalán** (no se requiere ni hablar ni escribir catalán).

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo es comprender el movimiento del Humanismo catalán a través de las tres obras que se consideran principales: el



diálogo *Lo somni* de Bernat Metge, y las dos novelas caballerescas, el *Curial e Güelfa*, y el *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell. A este fin se deben conocer sus textos, aproximación que se realiza desde el enfoque de los géneros literarios, dado que es uno de los aspectos más trabajados en este máster. El alumno deberá distinguir lo que supuso la introducción de la nueva mentalidad y las consiguientes técnicas humanistas que emplean estos autores, ya que acusan un cambio significativo respecto a la producción literaria medievalizante anterior, cambio que se refleja en sus obras artísticas y de ficción. El estudio conceptual y literario efectuado le permitirá establecer contrastes y relaciones con otras literaturas; especialmente interesante es el capítulo de la novela, ya que aquí arraigan sus orígenes en prosa, siendo la narrativa un aspecto muy preferente de este máster.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. El movimiento humanista. Renovación y configuración de los géneros literarios en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV).
2. El diálogo: *Lo somni* de Bernat Metge.
3. La novela caballeresca: el *Curial e Güelfa* y el *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell.

6. EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7. METODOLOGÍA

Puesto que el objetivo principal de la asignatura es el estudio de unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje debe ser la lectura de los textos. Esta lectura atenta, con anotaciones, es no sólo obligada sino la base del estudio. La evaluación se realizará por medio de los comentarios de texto enviados como trabajos parciales sobre los dos últimos temas. El envío o trabajo correspondiente al primer tema y mes, de carácter más teórico, consistirá en unas reflexiones generales, para las que se contará con las consultas bibliográficas realizadas. Es imprescindible para superar la asignatura la elaboración de un trabajo final, como resultado del estudio de los textos y su asimilación. El enfoque del trabajo deberá ser consultado con la profesora antes de su realización.

Las lecturas de los textos son, pues, requisito indispensable. Al menos una de las tres obras principales del programa ha de leerse completa y, aunque sería preferible leerlas todas, deben conocerse las tres. Asimismo, se recuerda la conveniencia de seleccionar el material entre los estudios indicados como referencias bibliográficas para cada tema, para lo cual es recomendable consultar a la profesora. Para una aproximación a los textos de la época es muy conveniente contar con una antología. Se ajusta al desarrollo de los temas de este máster la editada por la UNED (*Nova antologia de la Literatura Catalana*), editada por la UNED.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436251746

Título: LITERATURA CATALANA I (EDAD MEDIA) (1ª)

Autor/es: Ysern Lagarda, Josep Antoni ; Butiñá Jiménez, Julia ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico



Comentarios y anexos:

A la bibliografía básica hay que añadir los textos de las tres obras originales (**completo** al menos el que sea objeto del trabajo).

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

La bibliografía complementaria se detalla en la segunda guía de la materia, más amplia y desarrollada, accesible sólo dentro de la plataforma, para los estudiantes matriculados.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En la plataforma web del máster constará un apartado bibliográfico con materiales de estudio y orientaciones más concretas de cada tema. Asimismo, se abrirá un foro, que servirá de tablón de anuncios de eventos, publicaciones, etc.

En el [repositorio virtual de filología catalana en la UNED](#) se pueden encontrar materiales complementarios de interés, tanto en la sección de programas de radio como en la de documentales.

Por otro lado, se empleará el foro, que servirá como elemento de comunicación. También, se comunicarán anuncios de eventos, publicaciones, etc. que se consideren de interés para esta materia.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Se puede contactar con la Dra. Sònia Gros a través de los siguientes correos electrónicos: sgroslla@gmail.com y sgros@invi.uned.es.

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación definitiva depende del trabajo final, que garantiza la asimilación de los contenidos así como el estudio y esfuerzo realizados. Este trabajo, que contará aproximadamente con unas 20 páginas, será preferentemente de orientación comparatista, ya que es la predominante en este máster. De este modo se garantizará no sólo que el alumno ha conseguido esta habilidad metodológica en cuanto a esta literatura, sino que sabe relacionar la asignatura en el conjunto del programa. Ello permitirá asegurar su competencia en relación a su actividad profesional o investigadora.

Ahora bien, para aspirar a nota se requerirá haber seguido el plan de trabajo expuesto en el apartado anterior, a través de las tres entregas parciales, una por cada tema, dado que ello permite asegurar la realización de las lecturas de los textos, requisito imprescindible en la formación de un filólogo.

13. COLABORADORES DOCENTES

- SONIA GROS LLADÓS

