

POESÍA HISPANOAMERICANA COLONIAL

Curso 2013/2014

(Código:24400729)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1.- CONTEXTUALIZACION

1.1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Esta asignatura pertenece al módulo de especialidad en "Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la literatura española e hispanoamericana" del *Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*. Como las demás enseñanzas incluidas en esta especialidad, profundizará en la formación teórica y práctica de los alumnos que hayan obtenido ya el Grado (o la Licenciatura), insistiendo en las técnicas y métodos específicos de investigación propios de esta disciplina.

El periodo cronológico del que se ocupa abarca, fundamentalmente, los siglos XVI, XVII y XVIII, es decir, desde el Descubrimiento de América hasta su Independencia. Se trata de un lapso de tiempo muy amplio y que recorre momentos históricamente muy distintos, ya que abarca el nacimiento y formación de la sociedad colonial, su rápido desarrollo y la aparición y consolidación de las peculiaridades sociales, económicas, políticas y, cómo no, culturales, que irán sentando las bases que conducirán a la definitiva separación de España. De igual manera, desde un punto de vista puramente literario, se ocupa de autores y obras pertenecientes a movimientos literarios diversos (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo). No obstante, se puede afirmar que el periodo se caracteriza, en última instancia, por conservar una unidad generalmente aceptada, a pesar de las diferencias producto de la cronología y de las peculiaridades regionales, lo que justifica su estudio conjunto.

Por otra parte, a las dificultades inherentes a estas circunstancias, se suma la realidad de unos autores que en muchos casos siguen necesitando no sólo estudios serios y rigurosos de conjunto, sino incluso ediciones fiables que permitan determinar autorías y desechar falsas atribuciones. Así, pues, resulta necesario exigir un esfuerzo especial al alumno con el fin de que, al final del curso, obtenga una visión, aunque necesariamente parcial, por lo menos suficientemente representativa del conjunto. Este esfuerzo se pondrá de manifiesto no sólo en la lectura de un número significativo de obras, de las cuales el alumno deberá realizar fichas de lectura, sino también, cuando sea necesario, en el trabajo directo con manuscritos y primeras ediciones.

Aunque esta asignatura se centra en el estudio de la poesía hispanoamericana del periodo colonial, para su estudio y cabal comprensión se hace imprescindible tener en cuenta las constantes y sorprendentemente profundas relaciones que la literatura hispanoamericana ha mantenido en todo momento con la cultura europea, pese a lo cual desde sus inicios manifestó una gran originalidad. En este sentido, es imprescindible tener en cuenta no sólo la importancia de la literatura española como referente inmediato de muchos de sus poetas durante este periodo, sino también de la de otros países europeos. Baste con señalar, como ejemplo, que la primera traducción completa al español del *Canzoniere* de Petrarca fue obra de Enrique Garcés, portugués afincado durante años en el Perú, que mereció por ello el elogio de Cervantes en el



Canto de Calíope.

Así, pues, esta asignatura pretende continuar y profundizar en el conocimiento de las técnicas y métodos de investigación propios en literatura, en especial en literatura hispanoamericana, sin olvidar aquellos elementos que, por su carácter multidisciplinar, permitan al alumno afrontar con éxito problemas semejantes en otros campos afines. Por ejemplo, la investigación en archivos y bibliotecas y el trabajo directo con manuscritos y primeras ediciones.

Además, por la naturaleza misma de la asignatura, que exigirá una metodología cercana en muchos momentos al estudio comparatista de distintas literaturas, se formará al alumno en la capacidad de sintetizar ideas y conocimientos pertenecientes a ámbitos distintos, en la habilidad para afrontar retos que exigen puntos de vista distintos según el momento y en la superación de estereotipos culturales y de interpretaciones parciales o sesgadas de la realidad cultural y social.

Por otra parte, la asignatura potenciará y valorará especialmente la capacidad del alumno para exponer los resultados de sus investigaciones de manera ordenada, coherente y convincente, adaptándose en todo momentos a las características generales de los receptores, dado que uno de los perfiles propios del alumno del máster es del profesor de enseñanzas medias y superiores.

Como ya es habitual en la UNED, el alumno aprenderá, al tiempo que se adapta a la metodología de la enseñanza a distancia, a trabajar autónomamente, sin que por ello carezca de un seguimiento personalizado a través de los diversos medios de que dispondrá para estar en contacto continuo con el profesor y con los demás compañeros.

1.2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

El perfil básico del estudiante tipo para el que se organiza esta asignatura responde al del graduado o licenciado en Filología Hispánica. No obstante, también podrán cursarla alumnos provenientes de otras filologías y de otras titulaciones que adquieran los fundamentos teóricos y prácticos fundamentales de la disciplina (métrica, retórica, comentario de textos, etc.) cursando las asignaturas convenientes en el Módulo de Formación Básica y el Módulo de Contenidos Comunes.

1.3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

El estudio de la poesía virreinal está plenamente justificada por su originalidad y por la importancia que tiene históricamente en sí misma, pero también en cuanto base y fundamento de una literatura, como es la hispanoamericana, que hoy día es considerada a pleno título como una de las más significativas y originales del siglo XX. En efecto, para cualquier persona, especialista o no, que desee profundizar en el conocimiento de la literatura hispanoamericana, aunque su campo de especialización sean los siglos XIX y XX, resulta imprescindible conocer las bases sobre las que se asienta esta cultura y las raíces artístico-estéticas que la determinan.

Además, no hay que olvidar que, sobre todo durante este periodo, el conocimiento de la literatura que se hacía al otro lado del Atlántico es imprescindible a la hora de completar el estudio de la literatura española. En efecto, hay que tener en cuenta que no fueron pocos los escritores peninsulares (Cetina, Juan de la Cueva, Mateo Alemán, etc.) que, al trasladarse al Nuevo Mundo, actuaron como catalizadores y transmisores de las modas y formas que tenían vigencia en Europa, en general, y en España, en particular. Pero es que, además, otros, también nacidos en la metrópoli, pero que vivieron buena parte de su vida y desarrollaron toda o la mayor parte de su obra allí, pueden ser considerados a pleno título entre los fundadores de la literatura hispanoamericana (Eugenio de Salazar, González de Eslava, Del Valle y Caviedes, etc.). Por último, la calidad y originalidad que alcanzó muy pronto la literatura hispanoamericana, y sus íntimas y especiales relaciones que mantenía en estos siglos con la española, explican que, a la inversa, escritores de origen americano puedan, y deban, ser considerados como parte integrante de la literatura áurea, como ocurre, por ejemplo, con Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz.

Por otra parte, el conocimiento de las literaturas y de las culturas europeas no podrá ser cabal en ningún caso sin el estudio de su proyección internacional.

1.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

En un momento en el que la lengua y la cultura que se expresa en español está viviendo un periodo de gran expansión y reconocimiento mundial, resultaría a todas luces reductivo y sumamente injusto que se intentase esconder o menospreciar la literatura que se ha hecho a lo largo de los siglos en América. En este sentido, cualquier persona cuya profesión esté relacionada con la enseñanza de la lengua y de la cultura hispánicas tiene necesariamente que tener una base de la cultura virreinal.

Por otra parte, la investigación filológica ofrece en este campo concreto unas posibilidades enormes de cara a cualquier investigación (publicaciones en revistas especializadas, tesis doctorales, etc.) debido a la gran cantidad de autores que están pidiendo con urgencia estudios serios y ediciones fiables de sus obras.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.- PRERREQUISITOS: CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

2.1.- Requisitos obligatorios

El estudiante que provenga del Grado en Lengua y Literatura españolas o de la licenciatura en Filología Hispánica ha de haber adquirido a lo largo de los años de su titulación unos conocimientos suficientes de



historia de la literatura española de los siglos XVI-XVIII, así como de las características generales de los movimientos y épocas literarias que comprende. De la misma manera, habrá adquirido los instrumentos críticos teórico-prácticos suficientes para abordar con éxito el estudio de esta asignatura y el análisis de textos literarios.

En el caso de que el alumno provenga de otras filologías tendrá la opción de adquirir los conocimientos necesarios para cursar con garantías esta materia cursando las asignaturas “Movimientos y épocas de la literatura española” y “Elementos de crítica literaria”, que se ofertan en el Módulo de Contenidos Comunes del Máster. Estas asignaturas también podrían ser útiles para aquellos alumnos que, aun siendo licenciado en Filología Hispánica, necesiten refrescarlos o profundizar en ellos.

Para los estudiantes que provengan de estudios no filológicos, además, el Módulo de Formación Básica les ayudará a subsanar sus posibles carencias y a adquirir las bases suficientes que les permitirán afrontar la asignatura con la preparación necesaria con las asignaturas “Literatura Española” y “Teoría de la Literatura”.

2.2.- Requisitos recomendables

Sería recomendable que los alumnos dispusiesen de unas bases mínimas de conocimiento de la historia de la literatura hispanoamericana del periodo virreinal, así como de la historia de ese continente durante los siglos XVI-XVIII. La información necesaria se puede obtener fácilmente recurriendo a alguno de los varios manuales que están disponibles en el mercado. El profesor pondrá a disposición de los alumnos cuanta información bibliográfica necesiten al respecto.

Por supuesto, sería muy útil, aunque en ningún caso imprescindible, que los alumnos tuviesen algunos conocimientos básicos de los principales movimientos y épocas literarias europeas.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

- Conocimientos de historia de la literatura española (siglos XVI-XVIII).
- Conocimientos sobre cómo se realiza un comentario de texto.
- Es importante que en el Módulo de Formación Básica el alumno que provenga de otra titulación curse las asignaturas: “Literatura Española” y “Teoría de la Literatura”.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje a desarrollar	
X			01.- De manera muy especial, identificar y conocer directamente algunas de las obras literarias que supusieron un hito cultural y constituyen paradigmas clásicos de la literatura colonial hispanoamericana.	
X			02.- Interpretar el significado histórico y las características fundamentales de los diversos movimientos artístico-literarios de los siglos XVI-XVIII.	
X			03.- Localizar a los autores y sus obras dentro de una tradición propia, resaltando sus rasgos originales.	
X			04.- Reconocer e interpretar las influencias europeas y, especialmente, las hispánicas en los poetas hispanoamericanos del periodo colonial.	
X			05.- Relacionar las manifestaciones literarias pertenecientes a diversas regiones y naciones con el contexto histórico-cultural en el que surgen.	
	X		06.- Mostrar cómo se trasladan y adaptan géneros, temas, metros, etc. pertenecientes al ámbito cultural europeo a otros continentes y culturas y cómo	



		evolucionan a lo largo del tiempo	
X		07.- Relacionar los conocimientos y técnicas de investigación propios de esta asignatura con los de las demás del máster.	
X		08.- Sintetizar los contenidos extraídos de la bibliografía e integrarlos críticamente en el acervo de conocimientos previos que posee el alumno.	
X		09.- Integrar los conocimientos, habilidades y destrezas de otras asignaturas en ésta cuando sean compatibles.	
	X	10.- Reconocer la pluralidad cultural de este mundo al que, no obstante la evidencia, seguimos presentando como un todo unitario y uniforme.	
	X	11.- Identificar los posibles estereotipos culturales que aún se suelen aplicar a nuestra disciplina, derivados de la ignorancia del mundo americano, de su historia y de su cultura.	
	X	12.- Debatir con los demás sobre las lecturas y el fruto de la propia investigación aceptando opiniones contrarias y valorando los diversos puntos de vista.	
	X	13.- Adaptar el propio método de trabajo a las exigencias del ciclo de enseñanza/aprendizaje a distancia característico de la UNED.	

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.- CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.- Descripción general de la asignatura

La asignatura afronta el reto de estudiar la poesía hispanoamericana del periodo virreinal. Se trata de un largo periodo de tiempo, tres siglos, que recorren varios movimientos artísticos (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo) y que, por tanto, debe abordar un número considerable de autores y obras. Especial atención se dedicará a los intensos y frecuentes contactos que se dieron desde el primer momento entre la literatura europea, sobre todo la española, como no podía ser de otra manera, y la hispanoamericana, señalando tanto los rasgos comunes existentes entre ambos mundos culturales, como las originales aportaciones que desde el principio se pueden documentar en la naciente tradición americana.

4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La asignatura se organiza en torno a tres grandes bloques temáticos que se organizan cronológicamente (poesía hispanoamericana del siglo XVI, del siglo XVII y del siglo XVIII). La lógica de esta organización viene dada por coincidir básicamente cada uno de estos periodos con los tres grandes movimientos artístico-culturales de occidente: el Renacimiento, el Barroco y el Neoclasicismo. Aunque por sus peculiares condicionamientos históricos, geográficos y socio-culturales cada uno de estos periodos presenta importantes rasgos originales:

La poesía hispanoamericana del siglo XVI surge en una sociedad que se está formando básicamente a imitación de la española de la época, pero que carece en un principio de una organización cultural establecida. La gran mayoría de los primeros pobladores eran gente que carecía de cualquier formación y a la que le estaba vedada la alta literaria; sin embargo, llevaban consigo una antigua y rica tradición de literatura popular (romances, coplas, etc.). No puede sorprender, pues, que las primeras referencias a la existencia de una literatura en el Nuevo Mundo, en las crónicas, por ejemplo, hagan referencia a estos géneros que tenían una gran difusión en España. Por la misma razón, es lógico que rápidamente



aparecieran adaptaciones de los romances más famosos e, incluso, nuevos ciclos centrados en hechos de actualidad, si bien en gran parte no son tradicionales sino de autores cultos, quienes los escribían con fines de loa o de crítica.

Por lo que se refiere a la literatura "cult", en general, el siglo XVI nos ha dejado pocos textos poéticos, ya que, por diversos motivos (escasa consideración social, concepto de la poesía como un simple juego cortesano, etc.), los autores no se preocupaban de buscar un editor. Así, pues, la transmisión de los poemas se hacía principalmente a través de manuscritos, lo que explica los problemas de atribución, las numerosas variantes que presentan, etc. Esta situación, en gran medida se mantuvo aún durante el siglo XVII.

Los primeros autores hispanoamericanos, como no podía ser de otra manera, trasladaron al nuevo continente las modas imperantes en la época en España, por lo que cultivaron, indistintamente con frecuencia, la tradición italianista y la castellana heredera de la antigua poesía cancioneril. A pesar de esto, rápidamente empiezan a hacer acto de presencia algunos rasgos originales que conducirán a la formación de una tradición que, en no muchos años, alcanzará una sorprendente madurez.

-La poesía hispanoamericana del Barroco supone ya un importante paso adelante en el desarrollo cultural de las nuevas sociedades. El número de autores cuyas obras han llegado hasta nosotros es más numeroso, la cantidad de textos que fueron editados es mayor y la calidad de algunos de ellos es indiscutible. Además, se puede percibir de manera progresivamente creciente, la importancia que van adquiriendo los rasgos que se pueden definir como plenamente hispanoamericanos y la propia conciencia de pertenecer a un mundo distinto e igualmente digno que el español. La influencia de los grandes maestros barrocos (españoles e italianos, principalmente) es permanente.

Paralelamente al desarrollo de la poesía lírica, América vivió durante los siglos XVI y XVII un notable éxito de la poesía épica. Aunque durante mucho tiempo haya sido marginado por crítica y lectores, lo cierto es que, durante el Siglo de Oro, la épica culta fue uno de los géneros más prestigiosos. Sin duda, el caso más notable es el de *La Araucana* de Ercilla, en la que ya se percibe la influencia de los dos grandes maestros del género: Ariosto y Tasso. Es de destacar también el gran desarrollo que tuvieron los poemas épicos de tema sacro, especialmente durante el siglo XVII, en los que los escritores consiguieron momentos de un barroco dotado de algunos rasgos propios de gran interés y de una personalidad original.

La poesía hispanoamericana del siglo XVIII se vio determinada desde el punto de vista de la poesía por dos circunstancias: la prolongación del Barroco y la tardía y débil llegada del Neoclasicismo, cuyo ciclo vital se documentará aún bien entrado el siglo XIX conviviendo, incluso en sus figuras más destacadas, con una serie de rasgos que podemos denominar prerrománticos, en los que el ansia de libertad y el canto a una América plenamente libre y autónoma son ya una nota predominante. La presencia cada vez más notable de la cultura francesa será una de las características de estos años, incluso en aquellos autores que mejor representan la continuidad del Barroco.

4.3.- Programa

El programa consta de 15 temas:

A. La poesía hispanoamericana del siglo XVI:

Tema 1.- El romance en América.

Tema 2.- Poesía italianista en la Nueva España: los grandes maestros españoles (Gutierre de Cetina, Juan de la Cueva y Eugenio de Salazar), las *Flores de varia poesía*, Francisco de Terrazas y otros poetas novohispanos.

Tema 3.- Poesía italianista en Perú: la Academia Antártica y la *Miscelánea Austral* de Diego Dávalos y Figueroa; el *Parnaso antártico de obras amatorias* de Diego Mexía.

Tema 4.- Sor Leonor de Ovando, Clarinda y Amarilis, la poesía femenina en el Nuevo Mundo.

Tema 5.- Fernán González de Eslava: la herencia de la lírica cancioneril.

Tema 6.- La sátira en el Nuevo Mundo: Mateo Rosas de Oquendo.

Tema 7.- La poesía épica en América (1º): entre el Renacimiento y el Barroco; la herencia de Ariosto y Tasso.

Tema 8.- *La Araucana* de Alonso de Ercilla: la creación de un modelo; *Nuevo Mundo y Conquista* de Francisco de Terrazas; *El arauco domado* de Pedro de Oña.

B. Poesía hispanoamericana del siglo XVII:

Tema 9.- Bernardo de Balbuena, entre el Renacimiento y el Barroco: *La grandeza mexicana* y su



Compendio apologético.

Tema 10.- Hernando Domínguez Camargo. En defensa de Góngora, el *Apologético* de Juan de Espinosa Medrano.

Tema 11.- Juan del Valle y Caviedes.

Tema 12.- Sor Juana Inés de la Cruz.

Tema 13.- La poesía épica en América (2º): el *Bernardo* de Bernardo de Balbuena y *La cristiada* de Fray Diego de Hojeda.

3. Poesía hispanoamericana en el siglo XVIII:

Tema 14.- La larga permanencia del Barroco en Hispanoamérica: Pedro de Peralta Barnuevo y Juan Bautista Aguirre.

Tema 15.- Martínez de Navarrete.

Cada una de las partes se estudiará en relación con lo europeo.

6.EQUIPO DOCENTE

■ [JAIME JOSE MARTINEZ MARTIN](#)

7.METODOLOGÍA

5.- METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

5.1.- Metodología

La metodología, ajustada al crédito europeo, será la propia de la enseñanza a distancia. Se facilitará a los alumnos el programa de la asignatura, la bibliografía, la relación de obras de lectura obligatoria, las orientaciones para el estudio, así como los medios (teléfono, correo electrónico, etc.) a través de los que el alumno podrá ponerse en contacto con el profesor, así como los horarios de permanencia en el despacho. De esta manera, el alumno podrá consultar cuantas dudas puedan surgirle en el proceso de estudio, plantear problemas, etc.

Por supuesto, el punto de partida de todo este proceso de enseñanza/aprendizaje es la lectura directa de los textos y su análisis crítico, así como la adquisición de unos conocimientos teóricos a través del estudio de una bibliografía crítica en la que el alumno pueda encontrar las explicaciones necesarios para entender las características, particulares de cada uno de los periodos que se estudian, rasgos comunes con Europa y su peculiaridades, sus figuras principales, etc.

Se aconseja al alumno que realice una ficha de lectura por cada volumen de lectura obligatoria con el fin de dejar por escrito aquellas ideas fundamentales surgidas al hilo de la lectura crítica y que requerirán ser recuperadas y refrescadas para el examen.

Por otra parte, a las dificultades inherentes a estas circunstancias, se suma la realidad de unos autores que en muchos casos siguen necesitando no sólo estudios serios y rigurosos de conjunto, sino incluso ediciones fiables que permitan determinar autorías y desechar falsas atribuciones.

A lo largo del cuatrimestre, el alumno deberá obligatoriamente realizar y remitir al profesor dos Pruebas de Evaluación a Distancia o Cuadernillos, cada una de las cuales le plantearán una cuestión teórica a desarrollar y un comentario de texto. Las fechas de entrega serán las que determine la UNED en su momento y haga público en su página web. Así, con un seguimiento continuo de su trabajo, el profesor podrá medir los progresos del alumno y contribuirá al buen resultado del curso. A este fin ayudará, asimismo, la utilización de otros sistemas que son ya tradicionales en nuestra universidad, como la virtualización de las asignaturas, los foros de alumnos, etc.

Del resultado de estos cuadernillos dependerá el 40 % de la calificación final de la asignatura.

Además, el alumno podrá solicitar cuando lo considere necesario una entrevista personal. De esta manera, mediante una planificación que, intenta compaginar las virtudes de la enseñanza a distancia sin renunciar a algunas de las ventajas de la presencial, procurará adaptarse, en la medida de lo posible, a las necesidades específicas del alumno y con un seguimiento continuo de su trabajo, se pretende conseguir la realización



plena del proceso de enseñanza/aprendizaje.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Esta asignatura tiene asignadas 125 horas de trabajo que, de manera aproximada, ya que las circunstancias profesionales y personales del alumno pueden determinar cambios de manera individual, podrían organizarse de la siguiente manera:

a) Primer módulo:

1- Lecturas de textos literarios pertenecientes a este periodo y de materiales bibliográficos de crítica literaria: 20 horas

2- Actividades y trabajos:

-Fichas de lectura: 5 horas

-Cuadernillos: 5 horas

-Participación en el foro: 5 horas

A desarrollar a lo largo de las semanas: 1-4

b) Segundo módulo:

1- Lecturas de textos literarios pertenecientes a este periodo y de materiales bibliográficos de crítica literaria: 20 horas

2- Actividades y trabajos:

-Fichas de lectura: 5 horas

-Cuadernillos: 5 horas

-Participación en el foro: 5 horas

A desarrollar a lo largo de las semanas: 5-8

c) Tercer módulo:

1- Lecturas de textos literarios pertenecientes a este periodo y de materiales bibliográficos de crítica literaria: 10 horas

2- Actividades y trabajos:

-Fichas de lectura: 5 horas

-Cuadernillos: 5 horas

-Participación en el foro: 5 horas

A desarrollar a lo largo de las semanas: 9-12

Preparación del examen: 30 horas

A desarrollar entre las semanas: 13-16.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788420510880

Título: POESÍA HISPANOAMERICANA COLONIAL : HISTORIA Y ANTOLOGÍA (-)

Autor/es: - ;

Editorial: -

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788420682006

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

Autor/es: Oviedo, José Miguel ;

Editorial: ALIANZA EDITORIAL, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED



Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788431318000

Título: LA ÉPICA COLONIAL (2000)

Autor/es: Avalor-Arce, Juan Bautista ;

Editorial: Eunsal. Ediciones Universidad de Navarra, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788470393112

Título: INUNDACIÓN CASTÁLIDA (1983)

Autor/es: Juana Inés De La Cruz ;

Editorial: Editorial Castalia, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788476659298

Título: ESTUDIOS DE LITERATURA HISPANOAMERICANA : SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ Y OTROS POETAS BARROCOS DE LA COLONIA (1992)

Autor/es: Sabat De Rivers, Georgina ;

Editorial: PPU, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

6.- MATERIALES DE ESTUDIO, MEDIOS Y RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO6.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



FFD729F97D7A039B38045429E66E6EBD

6.1.- Bibliografía recomendada

1.- OVIEDO, José Miguel (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana: De los orígenes a la emancipación*, Madrid: Alianza, vol. I, cap. 3, pp. 151-172; cap. 4, pp.173-189; cap. 5, pp. 227-250 y 256-268; cap. 6, pp. 281-290 y 304-308.

2.- AVALLE-ARCE, Juan Bautista (2000), *La épica colonial*, Navarra: EUNSA. Recopilación de artículos sobre algunos de los poemas épicos más representativos del periodo colonial que ofrecen una visión bastante completa del género en relación con la tradición clásica, italiana y española.

3.- LORENTE MEDINA, Antonio (2011), *Realidad histórica y creación literaria en las sátiras de Juan del Valle y Caviedes*, Madrid, UNED. Sin duda el estudio más riguroso y completo sobre la figura del autor peruano y su obra. Ofrece al mismo tiempo un estado de la cuestión (problemas editoriales, revisión histórica de su figura, etc.) y un análisis profundo de sus principales núcleos temáticos a partir de los poemas más representativos.

4.- MARTÍNEZ MARTÍN, Jaime José (2002). *Eugenio de Salazar y la poesía novohispana*, Roma: Bulzoni. Estudio de la figura y la obra de Eugenio de Salazar y, a través de él, de los géneros, metros y temas más recurrentes en la poesía novohispana del siglo XVI.

5.- PAZ, Octavio (1982). *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*, México: FCE. Texto clásico sobre la figura de la monja mexicana que ofrece una completa y compleja visión de su figura y de su obra.

6.- SABAT DE RIVERS, Georgina (1992). *Estudios de literatura hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la colonia*, Barcelona: PPU. Recopilación de ensayos sobre varios autores y aspectos relativos a la poesía barroca colonial firmados por una de sus más notables especialistas.

6.2- Lecturas obligatorias comentadas

1.- CAMPA, Antonio R. de la y CHANG-RODRÍGUEZ, Raquel (selección y estudio) (1985). *Poesía hispanoamericana colonial*, Madrid: Alhambra. Actualmente en el mercado español no es posible encontrar una antología de poesía colonial como ésta que abarque los siglos XVI-XVIII por lo que será necesario buscarla en las bibliotecas.

2.- GONZALEZ DE ESLAVA, Hernán (1989). *Villancicos, romances, ensaladas y otras canciones devotas*, México: El colegio de México (Edición crítica de Margit Frenk). Edición crítica de la poesía lírica del poeta mexicano precedida de una completa introducción y acompañada de un excelente aparato de notas explicativas.

3.- BALBUENA, Bernardo de (1988). *Grandeza mexicana*, Roma: Bulzoni (Edición de José Carlos González Boixo). Edición crítica de la obra más representativa de Balbuena, precedida de una excelente y esclarecedora introducción.

4.- VALLE Y CAVIEDES, Juan del (2013). *Guerras físicas*, Madrid, Cátedra (Edición de Trinidad Barrera). Aunque no existe aún una edición crítica que resuelva todos los problemas que plantea la obra del autor peruano, esta edición permite al alumno adentrarse en la obra del escritor peruano.

5.- SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1982), *Inundación castálida*, Madrid: Cátedra (Edición de Georgina Sabat de Rivers), Madrid: Castalia. Edición del primer volumen de los tres publicados en la época que recogían las obras de Sor Juana.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

6.3. Bibliografía complementaria comentada

1.- BELLINI, Giuseppe (1974). "Quevedo in due scrittori dell'America coloniale (Sor Juana Inés de la Cruz y Juan del Valle y Caviedes)", en *Quevedo in America*, Milán: Cisalpino-Goliardica. Una completa visión de la poética de estos dos grandes poetas barrocos a partir del estudio de la influencia que el gran poeta barroco español tuvo en ellos.

2.- COLOMBÍ-MONGUIÓ, Alicia de (1985). *Petrarquismo peruano: Diego Dávalos y Figueroa y la poesía de la*



Miscelánea Austral, Londres: Tamesis Books. Se trata de un estudio fundamental para entender el desarrollo y las peculiaridades de la poesía italianista en Perú durante los primeros tiempos de la colonia.

3.- PASCUAL BUXÓ, José (coord.) (1996). *La cultura literaria en la América virreinal*, México: UNAM. Actas del congreso del mismo título en el que se recogen, entre otros, un número elevado de intervenciones sobre diversos autores, obras y aspectos representativos de la poesía virreinal.

4.- SAINZ DE MEDRANO, Luis (coord.) (1997). *Sor Juana Inés de la Cruz*, Roma: Bulzoni. Se trata de una recopilación de artículos de reconocidos estudiosos de su figura y de su obra que ofrecen una completa visión de la poética y la obra de la poetisa mexicana.

5.- SANCHEZ, Luis Alberto (1967). *El Doctor Océano. Estudios sobre don Pedro de Peralta Barnuevo*, Lima: Universidad de San Marcos. Colección de ensayos en los que se ofrece una visión general de la figura y de la obra de este autor.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

6.4.- Recursos de apoyo

Ver páginas web sobre autores y obras estudiadas.

6.4.1.- Curso virtual

Sí (foros).

6.4.2.- Videoconferencia

No.

6.4.3.- Otros:

Existen algunos portales que proporcionan información útil como, por ejemplo,

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://cervantesvirtual.com>.

- Instituto Cervantes: <http://cve.cervantes.es>.

- ISBN (España): <http://www.mcu.es>

6.4.4.- Software para prácticas

No.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

8. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

8.1.- Horario de atención al alumno

Miércoles: 14'00-20.00 h.

Jueves y viernes: 10.30-14.30 h.

8.2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. Jaime J. Martínez Martín

Despacho n.º 721a

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91. 398.8611

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: jjmartinez@flog.uned.es

8.3.- Tutorización

Durante el periodo de implantación, la asignatura no contará con TAR.

En todo momento, el alumno podrá recurrir al profesor de la asignatura en el horario establecido mediante comunicación telefónica o a través del correo electrónico. Si algún alumno considerase necesaria una entrevista personal, podrá solicitarla por los medios antes indicados.

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La nota final de curso responderá de la calificación que se obtenga a través de tres actividades y trabajos, que serán valorados en la siguiente proporción:

- Cuadernillos: 40%.

- Examen final: 50%.



- Participación en el foro: 10%.

9.1.- Pruebas presenciales

Está prevista una Prueba Presencial (examen) para esta asignatura de la que dependerá el 50% de la calificación final. Dicha prueba se estructurará de la siguiente manera:

- Dos temas teóricos relacionados con el temario o con las lecturas obligatorias, de los que el alumno elegirá y desarrollará uno.

- Un comentario de texto de algún poema (o fragmento) perteneciente a alguna de las lecturas obligatorias o, en cualquier caso, al temario del curso.

Ambas partes se valorarán en igual modo (50% cada una de la nota del final del examen).

La duración del examen será de dos horas y no se podrá utilizar ningún material de apoyo.

9.2.- Trabajos Como ya se ha indicado, a lo largo del cuatrimestre el alumno deberá obligatoriamente realizar y remitir al profesor dos Pruebas de Evaluación a Distancia o Cuadernillos, cada una de las cuales le plantearán una cuestión teórica para desarrollar y un comentario de texto. Las fechas de entrega serán las que determine la UNED en su momento y haga público en la plataforma.

Del resultado de estos cuadernillos dependerá el 40% de la calificación final de la asignatura.

El alumno que así lo desee podrá sustituir una de las PEC por un trabajo de edición y comentario de textos a partir de fotocopias de manuscritos y primeras ediciones que le proporcionará el profesor.

9.3. Otros criterios

- De la participación activa en el foro dependerá el 10% restante de la nota final.

- El informe de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados, en el que caso de que los hubiera, matizará positiva o negativamente la nota final.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

