ASIGNATURA DE MÁSTER:

TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

Curso 2013/2014

(Código:24400593)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertene al Módulo de Contenidos Formativos Propios (5 créditos).

La asignatura proporciona al alumno lo siguiente: 1) Un panorama general y básico del hecho teatral; 2) Unas pautas para estudiar e investigar el texto teatral; 3) Un modelo de análisis de representaciones teatral en su integridad, desde la perspectiva de la semiótica teatral; 4) Unos parámetros para reconstruir la vida escénica tanto como hecho artístico como socio-cultural y 5) La utilización de los escritos autobiográficos como fuente de primera mano para conocer la intrahistoria de lo teatral en el mundo Occidental, muy especialmente en España, Europa e Iberoamérica.

NOTA IMPORTANTE: El mejor modo de comunicarse con el Dr. José Romera Castillo es el correo electrónico: jromera@flog.uned.es

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Esta materia, no se solapa con ninguna otra del plan de estudios. Tiene como función primordial proporcionar las bases para el estudio y la investigación teatral (textos y representaciones) como actividad artística y cultural en la sociedad. Para ello, se proporcionan al alumno unos modelos teóricos que le servirán de pautas para realizar unos trabajos de investigación. Por ello, esta materia, además de servir de apoyo al estudio de los autores y sus textos literarios teatrales, proporciona unas pautas sobre sus puestas en escena (dramaturgia, dirección y actuación, escenografía, vestuario, iluminación, etc.), lugares teatrales, público y otros aspectos de la sociología de la representación. Puede ser muy útil al alumno tanto para todas las materias de la rama de la especialidad teatral de este Máster, como para los que elijan la rama literaria, ya que el texto teatral se inserta plenamente en este último ámbito.

2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

Estudiantes de Grado de Lengua y Literaturas españolas, así como de otras lenguas y literaturas (europeas, especialmente), Escuelas de Arte Dramático, Periodismo y Comunicación Audiovisual, profesionales del teatro e interesados por lo teatral como fenómeno artístico y cultural (que cumplan con los requisitos exigidos por la Universidad).

3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

El teatro ha sido, desde siempre, un elemento básico en la configuración artística y cultural de la sociedad. Por ello, dentro de los estudios de Posgrado, en el Máster de *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, como materia del Módulo de Contenidos Formativos Propios, esta materia es una propuesta muy necesaria para la formación integral del amante del arte de la palabra (filólogo), por una parte, y del estudio e investigación del arte espectacular (la representación teatral), por otra., dentro de las actividades socio-culturales de la humanidad.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF3026857043C6409B48C365D8CC8

4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

En el ámbito profesional: ayuda a conocer en profundidad los aspectos más sobresalientes que articulan el hecho teatral en su integridad a profesionales (tanto de España, Iberoamérica, Europa, etc.) de la enseñanza (docencia en diversos estadios de la enseñanza primaria y secundaria, bachillerato, etc.) y del teatro (dramaturgos, actores, directores, etc.), gestores culturales de organismos públicos y privados, medios de comunicación, etc.

Pero muy especialmente esta asignatura se integra en el ámbito de la investigación ya que proporciona pautas para conocer, comparar e iniciar estudios originales de la vida escénica en España, así como la presencia del teatro español fuera de ella, que pudieran culminar en las Tesis de Máster y/o Tesis de Doctorado futuras.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

1.- Requisitos obligatorios

Ninguno, aunque no estaría demás poseer un conocimiento muy básico tanto del teatro (textos y representaciones) como de su importancia cultural en la sociedad.

2.- Requisitos recomendables

Poseer amor al teatro, haber asistido a representaciones teatrales y, además, querer obtener pautas teóricas para estudiar científicamente el hecho teatral y su influencia en la sociedad.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los estudiantes que deseen cursar esta materia, dentro del Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, procedentes de otras titulaciones, se les recomienda haber cursado la asignatura *Historia y técnicas de la representación teatral* del Módulo de Formación Básica.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

La asignatura tiene como objetivos fundamentales los siguientes:

a) Asegurar la continuidad y la profundización respecto a los estudios de Grado, formando a los alumnos en las técnicas y métodos específicos de la investigación en el ámbito del teatro (textos y representaciones), aportándoles una base o posibilidad para ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, en un contexto de investigación.

b) Conocer los métodos de estudio del hecho teatral en su globalidad, muy especialmente el de la semiótica teatral.

c) Iniciar al alumno en la investigación del teatro representado, a través de la reconstrucción de carteleras de la vida escénica tanto en España como la presencia del teatro español en otras áreas geográficas (Europa, América, etc.).

d) Utilizar la escritura autobiográfica (de dramaturgos, directores, actores y actrices, empresarios, técnicos, etc.) como otro modo de reconstrucción de la historia del espectáculo teatral, tanto en España como fuera de ella (Europa especialmente).

e) Analizar y evaluar la importancia del patrimonio inmaterial de los espectáculos teatrales, tanto cultural como socialmente, en la vida de los pueblos españoles y europeos.

f) Analizar y sintetizar textos literarios dramáticos que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

g) Proporcionar pautas para realizar trabajos de investigación teatral, así como tesis de doctorado.

h) Fomentar un aprendizaje que conjugue conocimiento, reflexión y aplicación de las pautas teóricas estudiadas.

i) Favorecer la capacidad del alumno de resolver problemas en contextos multidisciplinares.

j) Integrar conocimientos, enfrentarse a la complejidad de formular juicios, así como alejar a los alumnos de perspectivas sesgadas o parciales, evitando visiones estereotipadas.

k) Incrementar, ejecutar y poner de manifiesto la capacidad de los alumnos de comunicar y transmitir sus conocimientos y conclusiones a públicos especializados y no especializados.

l) Fomentar las habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma, dentro del sistema de enseñanza de la UNED, que tiene como uno de sus presupuestos básicos la autonomía en el estudio y la capacidad de sus alumnos para programar el autoaprendizaje.

m) Completar la formación de profesores, prepararlos para la actividad docente en diversas etapas educativas y ofrecer al profesorado de Secundaria y otros niveles educativos un programa de formación para la obtención de sexenios.

n) Completar la formación teatral a los alumnos procedentes de las Escuelas de Arte Dramático.

o) Ofrecer un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados, profesores y gentes del teatro.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF3026857043C6409B48C365D8CC8

En conjunto, los objetivos más sobresalientes son:

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje para desarrollar
X	X		Conocer tanto una información básica sobre el teatro (texto y representación) como unas líneas básicas de investigación sobre el mismo.
X	X		Definir, examinar y demostrar conceptos básicos del hecho teatral.
X	X	X	Interpretar, analizar, sintetizar, practicar y expresar lo que considera más importante tanto de la creación dramática como de las puestas en escena.
	X	X	Relacionar, comparar y juzgar las relaciones entre la escritura dramática, las puestas en escena y el papel del teatro en la sociedad tanto para la formación profesional en la docencia como en la investigación.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1.- Descripción general de la asignatura

La asignatura proporciona al alumno lo siguiente: 1) Un panorama general y básico del hecho teatral; 2) Unas pautas para estudiar e investigar el texto teatral; 3) Un modelo de análisis de representaciones teatral en su integridad, desde la perspectiva de la semiótica teatral; 4) Unos parámetros para reconstruir la vida escénica tanto como hecho artístico como socio-cultural y 5) La utilización de los escritos autobiográficos como fuente de primera mano para conocer la intrahistoria de lo teatral en el mundo Occidental, muy especialmente en España, Europa e Iberoamérica.

2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La asignatura se compone de varios bloques temáticos, con el fin de proporcionar al alumno una serie de ideas básicas tanto sobre la creación teatral (textos) como sobre las prácticas escénicas (representaciones) y su función artística, social y cultural, a través de varios bloques temáticos:

Primer bloque: El teatro, objeto de estudio

En primer lugar, se dan unas pautas a los alumnos para saber lo que van a estudiar e investigar en esta materia, muy especialmente lo referido a la esencia del hecho teatral (textos y puestas en escena):

- ¿Qué es el teatro?
- Los géneros teatrales.
- Métodos de investigación teatral: la semiótica del teatro.

Segundo bloque: El texto teatral

En segundo lugar, se proporcionan a los estudiantes unas bases para el estudio e investigación del texto teatral como una manifestación literaria:

- Emisor (autor dramático).
- Obra teatral: texto principal texto secundario (acotaciones / didascalias).
- La estructura, el conflicto, los personajes, el lenguaje, tiempo y espacio, significación textual, etc.

Tercer bloque: Análisis e investigación de espectáculos teatrales

En tercer lugar, se ofrecen a los alumnos unas pautas en tres aspectos muy significativos:

1.- Pautas para analizar espectáculos teatrales en sus dos vertientes (el texto literario dramático y la representación teatral con todos los elementos que la integran).

2.- Pautas de investigación para la reconstrucción de carteleras teatrales de un punto geográfico determinado tanto como hecho artístico como socio-cultural.

3.- Pautas para utilizar la escritura autobiográfica como fuente de primera mano para conocer mejor e investigar la vida escénica.

Todo ello, en relación siempre con el teatro europeo.

3.- Programa

Primer bloque: El teatro, objeto de estudio

Tema 1.- Concepto de lo teatral

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF3026857043C6409B48C365D8CC8

¿Qué es el teatro? Rasgos fundamentales de esta manifestación artística. Las reglas de la teatralidad.

Tema 2.- Géneros teatrales, estilos y tendencias

Los géneros dramáticos: consideraciones generales, estilos y tendencias. La comedia, la tragedia y otros géneros. El teatro y el cine.

Tema 3.- Métodos de investigación teatral: la semiótica del teatro

Métodos de estudio del teatro. La semiótica teatral.

Segundo bloque: El texto teatral

Tema 4.- El emisor del texto teatral

El emisor textual: autor dramático. Autor y sociedad.

Tema 5.- La génesis de la escritura dramática

El proceso imaginativo: las diferentes etapas en la creación teatral. De dónde vienen las ideas. La percepción artística. La imaginación creadora. El "¿Y si ...? Mágico. La memoria. Sueños ficción y fantasía. Los sentimientos y las emociones. La originalidad. La selección de ideas.

Tema 6.- Estructura del texto dramático

Composición y estructura. La trama. El conflicto. Protagonista y antagonista. Variables auxiliares que intervienen en el conflicto. El incidente desencadenante. La incertidumbre. Las subtramas. La estructura clásica. El desarrollo de los acontecimientos. Otros componentes de la acción.

Tema 7.- El personaje

El ser en acción. Breve historia del personaje. El personaje en el siglo XX. Captar, interpretar, comunicar. Características comunes y peculiares. Rasgos y roles. Tipología del personaje. Evolución y transformación del personaje. La emoción en el personaje.

Tema 8.- El tiempo y el espacio teatral

El tiempo teatral. El tiempo como tema dramático. El espacio teatral. Los espacios y su función.

Tema 9.- Semántica textual

Significación del texto dramático. Texto y contextos(s). La expresión y la significación. Filosofía y teatro.

Tema 10.- Lenguaje dramático textual

Texto principal y texto secundario (didascalias o acotaciones). El diálogo teatral. El lenguaje del personaje. Formas expresivas de la literatura dramática. El estilo autorial. Del borrador a la publicación del texto definitivo. Versiones y traducciones teatrales.

Tercer bloque: Análisis e investigación de espectáculos teatrales

Tema 11.- La puesta en escena

La dirección escénica. La interpretación del actor. El actor frente al personaje.

Tema 12.- Otros signos escénicos

Área de interpretación. Área de movimiento. Áreas de voz y sonido. Áreas de dramaturgias. Áreas de escenografía, vestuario y caracterización. Áreas de tecnologías del espectáculo. Áreas de producción y gestión.

Tema 13.- La recepción teatral

La finalidad comunicativa. La participación activa del espectador. Teatro y medios de comunicación (prensa escrita).

Tema 14.- Reconstrucción de carteleras teatrales

Panorama histórico del teatro en la época y en el punto geográfico elegido. Fuentes documentales (prensa escrita, archivos, hemerotecas, etc.) y espacios teatrales. Reconstrucción cronológica de la cartelera teatral. Documentación teatral. Estudio de obras y autores representados. Análisis de los diversos componentes de la representación teatral (directores, actores, escenografía, vestuario, luminotecnia, etc.). Recepción crítica y sociología del hecho teatral. Presencia del teatro español en los escenarios europeos y viceversa.

Tema 15.- Textos autobiográficos y el teatro

Rasgos generales de la escritura autobiográfica y de sus diversos subgéneros (memorias, autobiografías, diarios, epistolarios y autorretratos) en el teatro. Reconstrucción de la vida escénica a través de obras autobiográficas de dramaturgos, directores, actores y actrices, así como de otros integrantes del espectáculo teatral. Relaciones e influencias del teatro europeo en el español (y viceversa) desde la perspectiva de los agentes del proceso.

6.EQUIPO DOCENTE

- JOSE NICOLAS ROMERA CASTILLO
- RAQUEL GARCIA PASCUAL

7.METODOLOGÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF3026857043C6409B48C365B8CC8

1.- Metodología

El estudio de la asignatura se realizará -además de lo señalado en esta Guía Didáctica, donde se pormenoriza tanto lo que tiene que estudiar el alumno como el modo de hacerlo- mediante materiales impresos, fundamentalmente, a través de los manuales que se indican en la bibliografía obligatoria. Además, se utilizará la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema de docencia virtualizada, a través de la plataforma WebCT -por medio de foros especialmente-, así como otros recursos (radio, vídeos, DVD, correo electrónico, páginas web, etc.).

2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

La asignatura, que consta de 5 créditos ECTS (equivalentes a unas 125 horas de trabajo por parte del estudiante), se divide en varias partes:

a) La primera, que abarca los temas del 1 al 3, deberá ser estudiada por el alumno al inicio del cuatrimestre (primera semana).

b) La segunda, que comprende los temas del 4 al 10, deberá ser estudiada durante las cuatro semanas siguientes.

c) A la tercera parte, fundamentalmente práctica, se le dedicará el resto del tiempo.

d) Las ACTIVIDADES señaladas en cada uno de los temas las realizará el alumno como una auto-evalación. No tiene que enviarlas por escrito al profesor de la asignatura.

Cómo se puede estudiar la asignatura

Con el objetivo de ayudar al alumno en el estudio de la asignatura, proporcionamos, a continuación, unas orientaciones básicas para el aprendizaje de cada uno de los temas, basadas en los manuales básicos. Ni que decir tiene que el alumno podrá ampliar el estudio de cada tema con la bibliografía complementaria que considere oportuna. A cada tema se añaden unas Actividades, relacionadas con los objetivos de Conocimiento, Habilidades y Destrezas y Actitudes, que el alumno deberá realizar por escrito, con el fin de aprender a trabajar de forma autónoma y, si lo estima conveniente, de forma colaborativa con otro(s) compañero(s).

Primer bloque: El teatro, objeto de estudio

Tema 1.- Concepto de lo teatral

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 19-39; 161-194); José Romera Castillo, "Sobre texto y representación teatral", en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*, Madrid: UNED, 2006, pp. 195-210). y José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro* (pp. 29-35).

Asimismo, el alumno puede consultar la tesis de doctorado de Santiago Trancón Pérez, *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro.* Parte de ella publicada como *Teoría del teatro,* Madrid: Fundamentos, 2006. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante tanto de la creación dramática como de las puestas en escena.
- Compare y juzgue las relaciones entre la escritura dramática y las puestas en escena.

Tema 2.- Géneros teatrales, estilos y tendencias

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 195-272) y José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro* (pp. 248-266).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante sobre los géneros dramáticos.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF30268570443C6409B48C365D8CC8

- Compare y juzgue las relaciones entre la escritura dramática, las puestas en escena y el cine.

Tema 3.- Métodos de investigación teatral: la semiótica del teatro

El tema puede estudiarse en José Romera Castillo, "Sobre semiótica teatral" y "Bibliografía de la semiótica en España: segunda parte. Teatro", en su libro, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 2006, pp. 193-225 y 499-524).

Para aspectos teóricos sobre la semiótica teatral puede acudir a:

- BOBES NAVES, M.ª del Carmen (1997). *Semiología de la obra dramática*, Madrid: Arco / Libros.
- SPANG, Kurt (1991). *Teoría del drama*, Pamplona: EUNSA.
- UBERSFELD, Anne (1989). *Semiótica teatral*, Madrid: Cátedra.

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante de la semiótica teatral.
- Compare y juzgue las relaciones entre la escritura dramática y las puestas en escena desde la semiótica del teatro.

Segundo bloque: El texto teatral

Tema 4.- El emisor del texto teatral

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 411-435).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante del emisor teatral.
- Compare y juzgue las relaciones entre del creador del texto dramático y las posibles manipulaciones a la hora de las puestas en escena.

Tema 5.- La génesis de la escritura dramática

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *La escritura dramática* (pp. 13-94) y J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 141-163).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante de la génesis de la estructura dramática.
- Compare y juzgue las diferentes etapas en la creación teatral.

Tema 6.- Estructura del texto dramático

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *La escritura dramática* (pp. 95-190) y J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 41-111).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante en la estructura del texto dramático.
- Compare y juzgue las relaciones entre la trama y el conflicto.

Tema 7.- El personaje

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *La escritura dramática* (pp. 191-290); J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 113-139) y José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro* (pp. 70-76 y 153-191).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante de las diversas tipologías del personaje.
- Compare y juzgue la evolución histórica del personaje.

Tema 8.- El tiempo y el espacio teatral

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF3026857043C6409B48C365D8CC8

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *La escritura dramática* (pp. 425-434); J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 178-186) y José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro* (pp. 81-119 y 121-151).

Actividades:
- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante tanto del tiempo como del espacio en lo teatral.
- Compare y juzgue las relaciones entre el tiempo y el espacio teatrales.

Tema 9.- Semántica textual
El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *La escritura dramática* (pp. 381-478) y J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 178-186).

Actividades:
- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante sobre las ideas en los textos dramáticos.
- Compare y juzgue las relaciones de significado entre el texto y los diversos contextos.

Tema 10.- Lenguaje dramático textual
El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *La escritura dramática* (pp. 291-380); J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 437-463 y 491-518) y José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro* (pp. 39-70 y 267-299).

Actividades:
- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante tanto del texto principal como del secundario (así como el valor de éste para las puestas en escena).
- Compare y juzgue las relaciones entre la escritura dramática, y los procesos de adaptación del texto literario para las puestas en escena.

Tercer bloque: Análisis e investigación de espectáculos teatrales

Tema 11.- La puesta en escena
El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 383-409 y 329-381).

Actividades:
- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante tanto de la dirección escénica como de la interpretación en las puestas en escena.
- Compare y juzgue las relaciones entre el actor y la interpretación de personajes.

Tema 12.- Otros signos escénicos.
El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 299-318).

Actividades:
- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante en cada uno de los diferentes signos escénicos estudiados en el tema.
- Compare y juzgue las relaciones entre todos estos signos escénicos.

Tema 13.- La recepción teatral
La primera parte del tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 519-545). Y la segunda, en la sección II, Mesas Redondas, del volumen de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, pp. 177-251).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF3026857043C6409B48C365D8CC8

Actividades:
- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante del papel del público en la recepción teatral.
- Compare y juzgue las relaciones entre el teatro y la prensa escrita.

Tema 14.- Reconstrucción de carteleras teatrales
El tema deberá estudiarse examinando la vida escénica de diferentes lugares de España y del extranjero en la página *web* del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED), dirigido por José Romera Castillo, en "Estudios sobre teatro": http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

Actividades:
- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante de la reconstrucción de carteleras.
- Compare y juzgue las relaciones entre la vida escénica y el papel social del teatro.

Tema 15.- Textos autobiográficos y el teatro
El tema puede estudiarse en José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003) y José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006).

Actividades:
- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante del género autobiográfico.
- Compare y juzgue las relaciones entre los textos autobiográficos y su importancia para reconstruir la vida escénica.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El alumno debe estudiar la asignatura a través de varios libros como textos básicos:
- ALONSO DE SANTOS, José Luis (1998). *La escritura dramática*, Madrid: Castalia. Un manual excelente sobre los diversos aspectos de los textos literarios teatrales, escrito por un dramaturgo y buen conocedor del teatro.
- ALONSO DE SANTOS, José Luis (2007). *Manual de teoría y práctica del teatro*, Madrid: Castalia. Una visión muy pedagógica de la teoría y prácticas teatrales.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid: Síntesis, 2.ª ed.º. Un modelo de análisis de lo teatral desde las perspectivas metodológicas más actuales.
Además, serán de utilidad al alumno, para algunos de los temas y trabajos de investigación pedidos, los siguientes textos:
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid: Visor Libros. Un panorama para conocer de primera mano el mundo teatral por dentro.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, Madrid: Visor Libros. Un panorama de gran interés, tanto teórico como práctico, para el estudio del teatro y sus relaciones con estos medios.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid: Visor Libros. Se ofrecen unos modelos de análisis del hecho teatral (tanto textos como puestas en escena) de gran utilidad para el alumno.
- ROMERA CASTILLO, José (2006). *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*, Madrid: Visor Libros.

Aunque los textos puedan consultarse en bibliotecas (especialmente en las de la UNED, o a través de préstamo interbibliotecario) se recomienda que el alumno adquiera o consulte en bibliotecas estos manuales con la mayor urgencia posible para iniciar pronto la preparación de la asignatura y no perder mucho tiempo en la búsqueda de los mismos. Como fecha máxima recomendamos que estén en su poder antes del 5 de octubre de cada curso. Los manuales tienen buena distribución editorial, pero los alumnos que encuentren dificultades en obtenerlos en sus lugares de residencia pueden dirigirse a cualquier librería especializada en literatura o teatro. El profesor de la asignatura, asimismo, les proporcionará

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF30268570436409B48C365D8CC8

información al respecto.

Lecturas obligatorias comentadas
No se requieren en esta asignatura.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bibliografía complementaria comentada
Para poseer una visión más amplia de los temas del programa, el alumno podrá consultar la bibliografía correspondiente a cada uno de ellos que aparece en los manuales básicos y que considere pertinente. Aunque la bibliografía de la asignatura es muy amplia, por motivos estrictamente didácticos, indicamos a continuación una selecta bibliografía al respecto:

a) HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL
- HUERTA CALVO, Javier (ed.) (2003). *Historia del teatro español*, Madrid: Gredos, 2 vols. El panorama más completo y actualizado del teatro español desde sus orígenes hasta nuestros días.
- OLIVA, César (2004). *La última escena (Teatro español de 1975 a nuestros días)*, Madrid: Cátedra. Un panorama muy recomendable del teatro español (textos y representaciones) a finales del siglo pasado e inicios del presente.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid: Visor Libros. Un panorama muy completo de los rumbos teatrales en el nuevo siglo.
- RUIZ RAMÓN, Francisco (1971). *Historia del teatro español*, Madrid: Alianza Editorial, 2 vols. Una trayectoria sintética, aunque algo ya anticuada, del teatro en España desde sus inicios hasta los años sesenta del siglo XX.
- RUIZ RAMÓN, Francisco (1975). *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid: Cátedra. Una certera visión de la trayectoria del teatro español en el siglo pasado.
- Así como los apartados dedicados al teatro en las Historias de la Literatura Española.

b) Arte del espectáculo
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (2003). *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Editorial Cátedra (7.ª ed.º ampliada). Un panorama muy completo y básico del teatro (autores y textos) y de las técnicas dramatúrgicas en todo el mundo, desde los inicios hasta la actualidad.
- AMORÓS, Andrés y DÍEZ BORQUE, José M.ª eds. (1999). *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Editorial Castalia. Un panorama muy completo tanto del teatro como de lo parateatral y sus puestas en escena en España.

c) PARA ANALIZAR UN ESPECTÁCULO TEATRAL
- TORDERA, Antonio (1999). "Teoría y técnica del análisis teatral", en el volumen colectivo, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid: Editorial Cátedra, 6.ª ed.º, pp. 155-199 (o en cualquier otra reedición del libro). Un trabajo muy sintético, sencillo y esclarecedor, en el que se propone un modelo de análisis del espectáculo teatral (texto y representación).
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid: Síntesis, 2.ª ed.º. Un modelo de análisis de lo teatral desde las perspectivas metodológicas más actuales. Se recomienda su lectura, tras la del trabajo anterior (del profesor Tordera).
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid: Visor Libros. Una serie de trabajos, realizados desde diversas perspectivas, sobre los diversos componentes del espectáculo.

d) SOBRE SEMIÓTICA TEATRAL
Para una mayor información sobre la semiótica teatral el alumno puede acudir a dos obras:
- ROMERA CASTILLO, José (1988). *Semiótica literaria y teatral en España*, Kassel (Alemania): Edition Reichenberger.
- ROMERA CASTILLO, José (2006). "Sobre semiótica teatral" y "Bibliografía de la semiótica en España: segunda parte. Teatro", en su libro, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*, Madrid: UNED, pp. 193-225 y 499-524.

Para aspectos teóricos sobre la semiótica teatral puede acudir a:
- BOBES NAVES, M.ª. del Carmen (1997). *Semiología de la obra dramática*, Madrid: Arco / Libros.
- SPANG, Kurt (1991). *Teoría del drama*, Pamplona: EUNSA.
- UBERSFELD, Anne (1989). *Semiótica teatral*, Madrid: Cátedra.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF30268570436409B48C365D8CC8

e) OTRA BIBLIOGRAFÍA

- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, Madrid: Visor Libros. Un panorama de esta modalidad teatral de gran interés tanto teórico como práctico.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2002). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid: Visor Libros. Un panorama sobre las relaciones del teatro con el cine y la televisión de gran interés tanto teórico como práctico.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*, Madrid: Visor Libros. Un panorama de esta modalidad teatral de gran interés tanto teórico como práctico.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid: Visor Libros. Un panorama de gran interés, tanto teórico como práctico, para conocer los rumbos del teatro en este periodo.
- GARCÍA-PASCUAL, Raquel (ed.). (2011). *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Madrid: Castalia.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

1.- Curso virtual

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la docencia virtualizada en la UNED, actualmente a través de la plataforma WebCT, con el fin de que la participación del alumnado sea especialmente más activa y enriquecedora académicamente

Esta plataforma posibilita, a través de los foros, una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno, mediante las distintas herramientas que configuran los Cursos Virtuales de esta Universidad.

2.- Videoconferencia

Se estudiará la posibilidad de realizar alguna a lo largo del curso. En este caso, se avisará a los alumnos con el tiempo suficiente.

3.- Otros

Emisiones de radio, vídeos, DVD, enlaces electrónicos y páginas web podrán acompañar la labor didáctica.

El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): http://www.cervantesvirtual.com. Para el teatro puede verse: http://www.cervantesvirtual.com/FichaClasificacionMaterias.html?Ref=821.134.2-2&idGrupo=convencional.
- Biblioteca Nacional de España: http://www.bne.es. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: http://www.bne.es/BDH/index.htm.
- ISBN (España): http://www.mcu.es.
- Instituto Cervantes: http://cvc.cervantes.es/.
- PARNASEO (Universidad de Valencia): http://parnaseo.uv.es. Ver las secciones, entre otras: “Base de datos sobre Teatro Español” (http://parnaseo.uv.es/Bases.htm); “Textos teatrales” (http://parnaseo.uv.es/lemir.htm), etc.
- Enlaces escénicos: http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/indicelink.htm y http://documentacionteatral.mcu.es/PDF/enlaces.pdf.
- Enlaces de Teatro Contemporáneo: http://parnaseo.uv.es/Webs/Teatcontempor.html.
- Enlaces de la WWW Virtual Library. *Theatre and Drama*: http://vl-theatre.com/.
- *Noticias teatrales*: http://noticiasteatrales.galeon.com/.
- Asociación de Directores de Escena de España: http://www.adeteatro.com/.
- Revistas *on line* como:
  - *Las Puertas del Drama:* http://www.aat.es/aat.html
- *El Criticón:* http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/
- *Espéculo:* http://www.ucm.es/info/especulo/
- *Lemir*: http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html
- *Primer Acto*: http://www.primeracto.com/. Presenta una permanente reflexión crítica sobre el curso del teatro internacional. Cada número incluye el texto íntegro de una obra inédita y significativa, acompañada de los comentarios pertinentes sobre el autor, el texto y la puesta en escena. El “Buscador de Artículos” nos indica una serie de artículos sobre teatro que pueden resultar de interés para el alumno.
- *Signa*: http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml. Se recomienda ver la sección monográfica, “Sobre teatro y nuevas tecnologías”, de la revista *Signa*, n.º 17 (2008), pp. 11-150 (para bibliografía y direcciones electrónicas).
- *Teatr@ - Revista Digital de Investigación*: http://www.doctoradoteatro.es/revistaTeatro.htm.
- Para otras revistas electrónicas sobre teatro conviene consultar los buscadores: http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/direcciones/revistas.htm y http://dialnet.unirioja.es/index.jsp.
- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF30268570436409B48C365B8CC8

número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL.

- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias): http://rebiun.crue.org.

- Asimismo, para direcciones electrónicas, relacionadas con el teatro, puede verse de José Manuel Lucía Megías, *Literatura románica en Internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).

4.- *Software* para prácticas

No hay en esta asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

1.- Horario de atención al alumno
Miércoles: 10-14 y 15.30-19.30 h
Jueves: 10-14 h.

2.- Medios de contacto

Prof. Dr. José Romera Castillo
- Dirección de correo postal:
Prof. Dr. José Romera Castillo
Despacho n.º 723
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
- Teléfono: 91.3986878
- Fax (del Departamento): 91.3986695
- Dirección de correo electrónico: jromera@flog.uned.es
http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T.
- Foros.

Prof. Dra. Raquel García-Pascual
-Dirección de correo postal:
Prof. Dra. Raquel García-Pascual
Despacho n.º 722
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
-Teléfono: 91.3986857
-Dirección de correo electrónico:
rgarciapascual@flog.uned.es
-Foros.

3.- Tutorización
En principio no es previsible que la asignatura esté tutorizada por TAR. Es posible, en cambio, que esté tutorizada en algunos Centros Asociados. El alumno deberá preguntar en su Centro Asociado si hay Profesor Tutor de la asignatura y, en este caso, deberá ponerse en contacto con él inmediatamente.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.1.- Prueba presencial

En esta asignatura hay una prueba presencial: en la convocatoria de enero-febrero (1.ª) y en la de septiembre (para aquellos alumnos que no hayan aprobado en la primera convocatoria).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF3026857043C6409B48C365D8CC8

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo, fundamentalmente, a través de la realización de una prueba presencial, realizada por escrito (de dos horas de duración) y sin apoyo de material alguno.

- NÚMERO:

Durante el curso académico habrá dos convocatorias de esta prueba presencial:

a) En la primera, que tendrá lugar en enero-febrero, el alumno se examinará de todos los temas del programa.
b) Los alumnos que no se presenten o no aprueben en esta primera convocatoria podrán realizar la prueba personal (examen) en septiembre (no en la convocatoria de mayo-junio).
c) Las fechas de los exámenes aparecen en la pág. *web* de la UNED y en la de la Facultad de Filología.

- CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL

a) El alumno tendrá 2 horas para la realización del examen, por escrito, y durante el mismo no se permitirá consultar el programa ni ningún otro material.
b) La estructura del examen (prueba presencial) será la siguiente: desarrollar cuatro temas.
c) Es preciso contestar a los cuatro temas (extensión máxima de cada uno: las dos caras de un folio) y no extenderse mucho en uno o dos de ellos y dejar los otros sin responder (o hacerlo brevemente) por falta de tiempo.
d) El alumno deberá calcular el tiempo disponible para responder equitativamente a cada uno de los temas (4): podría disponer de media hora para cada tema (distribución temporal que se hace a título indicativo).

- EVALUACIÓN DE LA PRUEBA PRESENCIAL

La evaluación de la misma se hará del modo siguiente:

a) Cada uno de los temas se evaluará de 0 a 10 puntos. Para ello se tendrán en cuenta tanto los conocimientos como las habilidades o capacidades propuestas para cada tema.
b) La nota final de cada prueba presencial (examen) se obtendrá haciendo la media de las cuatro calificaciones.
c) Para superar el examen es necesario contestar, al menos, a tres temas de los cuatro propuestos (con el fin de demostrar que se ha estudiado el temario).
d) La mencionada nota podrá ser disminuida si en la redacción escrita de la prueba personal hay faltas de ortografía, acentuación y otras incorrecciones de expresión escrita. Se recomienda el libro siguiente:
- ROMERA CASTILLO, José *et alii* (2007). *Manual de estilo*, Madrid: UNED.

EVALUACIÓN FINAL

Para aprobar la asignatura, el alumno deberá superar esta prueba personal. En caso de aprobarla, se evaluará el trabajo obligatorio de investigación que a continuación se indica. Este trabajo se evaluará del 1 al 10.

La nota final de la asignatura se calculará del siguiente modo: la prueba personal contará un 80% de la nota y el trabajo un 20% de la nota. Quienes no aprueben la prueba personal (examen) y hayan realizado el trabajo no podrán superar la asignatura en la convocatoria de enero-febrero. Se guardará la nota del trabajo para la convocatoria de septiembre.

NO SE GUARDA NOTA ALGUNA (NI DEL EXAMEN NI DEL TRABAJO) DE UN CURSO ACADÉMICO A OTRO.

9.2.- Trabajo

Con el fin de ejercitar y poner de manifiesto la capacidad del alumno para exponer y transmitir conocimientos, se exigirá, además de la prueba personal (examen), la realización obligatoria de un trabajo por escrito. Se ofrecen dos posibilidades: 1) un análisis de un espectáculo teatral y 2) una reconstrucción de cartelera de la vida escénica del lugar de residencia (o capital de provincia) del alumno u otro lugar. De estas dos opciones que se ofrecen, el alumno deberá elegir obligatoriamente una.

A continuación se detallan los aspectos requeridos para los trabajos:

OPCIÓN 1.- ANÁLISIS DE UN ESPECTÁCULO TEATRAL

1.1.- Tema

El trabajo consistirá en realizar, por escrito, un análisis de la puesta en escena de una obra de teatro (en su integridad: texto y representación) a la que asista el alumno, quien deberá comunicar lo más pronto posible al profesor, por correo electrónico (jromera@flog.uned.es o rgarciapascual@flog.uned.es, dependiendo del apellido del estudiante), al inicio del curso (antes de finales de octubre), la representación de la obra sobre la que vaya a realizar su trabajo, quien le dará las orientaciones pertinentes.

1.2.- Modelo de análisis

Para realizar esta modalidad de trabajo, en primer lugar, le proponemos que lea con detenimiento el modelo de análisis, realizado por Antonio Tordera, en el capítulo "Teoría y técnica del análisis teatral", del volumen colectivo *Elementos para una semiótica del texto artístico* (Madrid: Editorial Cátedra, 1999, 6ª. edº., pp. 155-199; o en cualquier otra reedición de la obra), aplicado a una representación de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Este modelo es obligatorio, aunque se le pueden añadir otros aspectos que se consideren convenientes.

Quienes quieran ampliar el marco teórico, pueden consultar la citada obra de José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro* (Madrid: Síntesis, 2003, 2.ª ed.º). En el volumen se encuentra una breve antología de comentarios (pp. 303-356). Este modelo es optativo.

Asimismo, se recomienda, por los modelos de análisis proporcionados, la consulta del volumen de José Romera Castillo (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid: Visor Libros, 2007).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF3026857043C6409B48C365D8CC8

1.3.- Fases del trabajo

a) Asista a una representación de una obra teatral (que sea puesta en escena en su lugar de residencia o en otra localidad). En caso extremo de no poder asistir a una representación puede trabajar con alguna obra teatral grabada en vídeo, puesta en televisión, etc. Puede solicitar grabaciones teatrales en el Centro de Documentación Teatral (C/ Torregalindo, 10, 28016.-Madrid; teléf. 913531376; correo electrónico: cdt@inaem.mcu.es).
b) Una vez que sepa la obra de teatro que verá representada (o en vídeo), es preciso leer el texto dramático (impreso) de la obra elegida (busque una buena edición de la pieza teatral entre las que ofrece el mercado editorial). Por ello, para la realización del trabajo exigido desestime las representaciones de las que no pueda obtener el texto literario teatral.
c) Una vez leída (y releída) la obra, teniendo en cuenta los diversos pasos metodológicos, proporcionados por el modelo propuesto por Antonio Tordera, asista a la representación teatral y tome nota de los diversos elementos que configuran la puesta en escena de la misma, siguiendo el orden del citado modelo. Si es preciso, vea la representación varias veces (por ello, trabajar con una obra teatral grabada en vídeo, aunque estemos ante otro lenguaje, sin embargo nos puede ser muy útil para la confección del trabajo pedido).

Una buena planificación para la realización de este trabajo podría ser la siguiente:

a) Durante los meses de octubre-noviembre: estudio del modelo teórico propuesto (semiótica teatral), elección de la pieza teatral y lectura del texto literario dramático.
b) A mediados de noviembre y principios de diciembre: asistencia a la representación teatral (o localización y visión del vídeo).
c) Finales de diciembre-enero: preparación, redacción y envío del trabajo.

1.4.- Realización del trabajo

Una vez realizado lo anteriormente expuesto, con el cúmulo de notas tomadas, el alumno puede proceder a la redacción del trabajo. Para ello, deberá tener en cuenta lo siguiente:

a) El trabajo se realizará por escrito y en Word preferentemente (nunca se presentará manuscrito).
b) Dedicar un 50% al análisis del texto literario y otro 50% al análisis de todos los elementos sígnicos del espectáculo, constatando dirección, reparto, ficha artística y técnica, etc. y dónde/cómo ha visualizado el espectáculo.
c) La extensión máxima será de unas 25 páginas (espacio 1.5), incluyendo las Referencias Bibliográficas utilizadas.
d) Para la redacción es conveniente que siga las normas de nuestra revista *SIGNA* (que puede consultar en cualquier número impreso o en Internet: http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa). Poner al final la bibliografía utilizada.
e) El trabajo, redactado por escrito, además de lo señalado anteriormente, debe atenerse las normas de corrección lingüística del español. Para ello, el alumno puede servirse del volumen:
- VARIOS AUTORES (2007). *Manual de estilo* (Madrid: UNED, 3.ª ed.º).

En el capítulo 1, "Técnicas de redacción", se proporcionan orientaciones de cómo realizar un trabajo por escrito.
En los capítulos 3 ("Aspectos ortográficos"), 4 ("Normas gramaticales"), 5 ("Problemas de vocabulario") y 6 ("Construcción y retórica del texto") el alumno podrá encontrar una serie de normas para conseguir una correcta expresión escrita.

OPCIÓN 2: RECONSTRUCCIÓN DE UNA CARTELERA TEATRAL

En esta opción se ofrece al alumno la posibilidad de realizar un trabajo que versará sobre la reconstrucción de la vida escénica.

2.1.- Tema

El trabajo consistirá en realizar, por escrito, una pequeña investigación sobre la vida escénica en su lugar de residencia (o capital de provincia), durante tres meses (octubre a diciembre del año en el que el alumno inicie el estudio de esta materia), basada, fundamentalmente, en las noticias y críticas de los periódicos del mencionado lugar. El alumno deberá comunicar al profesor, por correo electrónico (jromera@flog.uned.es), siempre antes de finales de octubre, el lugar elegido para la realización de mencionada investigación.

2.2.- Modelo de análisis

Como modelos de prácticas de reconstrucción de la vida escénica el alumno puede recurrir a las diversas carteleras teatrales y tesis de doctorado completas, realizadas en nuestro Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED), dirigido por el profesor José Romera Castillo, especialmente al epígrafe del menú “Estudios sobre teatro”: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

A continuación se proporciona al alumno un esquema de los puntos más importantes sobre los que debe trabajar:

CARTELERA TEATRAL EN....

INTRODUCCIÓN

1.- BREVE ESTADO DE LA CUESTIÓN
1.1.- Estudios sobre el teatro en el lugar elegido (si los hubiere).
1.2.- Conclusiones.

2.- FUENTES DOCUMENTALES
2.1.- Prensa. Breve apunte sobre los periódicos de la ciudad (o provincia) sobre los que se basará la investigación.
2.2.- Archivos consultados.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF3026857043C6409B48C365D8CC8

2.3.- Otros fondos consultados.
2.4.- Conclusiones.

3.- LOS ESPACIOS ESCÉNICOS

3.1.- Los teatros en la ciudad (o provincia) en la época elegida (breves pinceladas históricas).
3.2.- Otros espacios teatrales.
3.3.- Conclusiones.

4.- CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS

4.1.- Obras representadas (por meses y días).
4.4.- Conclusiones.

5.- RELACIÓN DE LAS OBRAS Y CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

5.1.- Relación alfabética.
5.2.- Relación numérica.
5.3.- Clasificación por géneros
5.4.- Conclusiones.

6.- RELACIÓN DE AUTORES

6.1.- Listado alfabético general:
- a) Españoles.
- b) Europeos.
- c) De otras nacionalidades.

6.8.- Conclusiones.

7.- LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

7.1.- Las Compañías:
- 7.1.1.- Listado alfabético.
- 7.1.2.- Compañías profesionales:
  - 7.1.2.1.- X (1)
    - a) Componentes.
    - b) Repertorio de obras interpretadas.
  - 7.1.2.2.- X (2)
    - a) Componentes.
    - b) Repertorio de obras interpretadas.
  - 7.1.2.3.- (Etc. Hacer tantos apartados como compañías haya).
- 7.1.3.- Compañías de aficionados:
  - 7.1.3.1.- X (1)
    - a) Componentes.
    - b) Repertorio de obras interpretadas.
  - 7.1.3.2.- X (2)
    - a) Componentes.
    - b) Repertorio de obras interpretadas.
  - 7.1.3.3.- (Etc. Hacer tantos apartados como Compañías haya).

7.2.- Otros elementos de la representación:
- 7.2.1.- Escenografía.
- 7.2.2.- Luminotecnia.
- 7.2.3.- Vestuario.
- 7.2.4.- Música, etc.

7.3.- Conclusiones.

8.- RECEPCIÓN CRÍTICA

8.1.- Crítica de los autores.
8.2.- Crítica de los textos.
8.3.- Crítica de las Compañías.
8.4.- Crítica de otros elementos de la representación.
8.5.- Relación de críticos.
8.6.- Conclusiones.

9.- SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

9.1.- Temporalidad
- 9.1.1.- Épocas y meses del año.
- 9.1.2.- Días de la semana.
- 9.1.3.- Horario de las funciones.

9.8.- Precios.
9.9.- Público y costumbres.
9.10.- Conclusiones.

10.- CONCLUSIONES GENERALES

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF3026857043C6409B48C365D8CC8

11.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

12.- APÉNDICES

1.- Programas de mano.
3.- Fotografías.
4.- Otra documentación (vídeo, etc.).

COMENTARIO: Una vez elegido el punto geográfico en el que se investigará la vida escénica en toda su amplitud en el periodo determinado -en función de la documentación que sea accesible-, se trazará, en primer lugar, un breve estado de la cuestión sobre los estudios referidos al teatro en el lugar elegido, estableciendo las fuentes documentales (archivos, hemerotecas, etc.) sobre las que se basará la investigación. Después se estudiarán los espacios teatrales de la localidad (teatros propiamente dichos y otros ámbitos escénicos).

Asentadas las bases de la investigación, el alumno utilizará la prensa del lugar elegido (dos periódicos como mínimo en los lugares en los que haya varios), durante los meses de octubre a diciembre, para realizar el trabajo. Por lo que entrará de lleno en el núcleo fundamental de la investigación constituido por el establecimiento de la cartelera teatral (obras representadas), desde un punto de vista cronológico, en la que se constatarán para cada mes, día y hora, por funciones, en las sesiones de tarde y noche, los títulos de las piezas y los nombres de los autores que se representaron, los lugares escénicos, así como las compañías y actores, poniendo siempre la referencia bibliográfica de donde se toman los datos (siglas del periódico, fecha y página; etc.).

Una vez establecida la cartelera, el alumno hará una la relación de las obras (con un índice alfabético y una relación numérica de las veces que las obras se pusieron en escena), así como su clasificación por géneros (comedias, tragedias, dramas, melodramas, etc.) tanto del teatro declamado (obras originales o traducciones-adaptaciones de piezas de teatro foráneo), como del teatro lírico musical (ópera, zarzuela) y género chico, Intermedios (bailes, canciones, poesías), etc. Después se estudiarán los autores, con sus obras respectivas.

A continuación, se analizará todo lo relacionado con la representación teatral en su conjunto. En primer lugar, se atenderá a las compañías (tanto profesionales como de aficionados), estableciendo la relación de sus componentes y el repertorio de obras representadas. Después, se pasará al estudio de los distintos lenguajes escénicos (escenografía, música, vestuario, luminotecnia, etc.). Para ello, el alumno deberá utilizar el marco teórico de la semiótica teatral que tanto ha aportado al respecto. Después, estudiará la recepción crítica de los espectáculos teatrales, examinando la relación de críticos (siempre que es posible), así como la crítica de los autores, de los textos dramáticos, de las compañías, de las puestas en escena, etc.

La sociología del hecho teatral no podía estar ausente. Se estudiará la temporalidad (días de la semana, horario de las funciones, etc.); los precios (por abonos y entradas sueltas); para terminar recogiendo las costumbres del público asistente a las representaciones.

El trabajo deberá tener unas conclusiones generales, con un análisis de la vida escénica en el lugar escogido; además de las referencias bibliográficas y una serie de apéndices, sobre todo gráficos.

En síntesis, el trabajo pretende iniciar al estudiante en una investigación para saber cómo realizarla y sacar provecho de ella, al reconstruir no sólo las informaciones que las fuentes documentales aportan, día tras día, sino también al realizar, sobre todo, un análisis de la presencia y de la función que el teatro tienen en la sociedad de su lugar de residencia.

Como bibliografía de apoyo, el alumno puede acudir al volumen de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004).

Para la redacción es conveniente que siga las normas de nuestra revista *SIGNA* (que puede consultar en cualquier número impreso o en Internet: http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa). Poner al final la bibliografía utilizada.

2.3.- Fases del trabajo

Una buena planificación para la realización de este trabajo podría ser la siguiente:

a) Durante el mes de octubre: recogida de datos de la cartelera durante este mes.
b) Durante el mes de noviembre: recogida de datos de la cartelera durante este mes.
c) Durante el mes de diciembre: recogida de datos de la cartelera durante este mes.
d) Durante el mes de enero: redacción final y envío del trabajo.

OBSERVACIONES GENERALES SOBRE LOS TRABAJOS

- Fechas de inicio y entrega

- INICIO: se recomienda que el alumno empiece a planificarlo y realizar el trabajo desde el inicio del curso.

-ENTREGA:
El trabajo, una vez terminada su redacción, deberá entregarse o enviarse antes del 30 de enero (cuando se realizan los exámenes o pruebas presenciales). El procedimiento de entrega será el siguiente:

a) Los alumnos que tengan en su Centro Asociado Profesor Tutor de la asignatura, se lo entregarán al mismo para su evaluación, antes del 15 de enero. Dicha evaluación será notificada al alumno antes del 25 de enero y enviada al profesor de la Sede Central de Madrid (antes del 30 de enero).
b) Los alumnos que no tengan en sus Centros Asociados Profesor Tutor de la asignatura deberán enviar sus trabajos a uno de los profesores de la Sede Centralantes del 30 de enero.
c) Los alumnos que opten por presentarse a la convocatoria de septiembre deberán enviar el trabajo antes del 1 de septiembre.

- Envío:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF3026857043C6409B48C365D8CC8

Instrucciones específicas para el envío de trabajos:

a) **Estudiantes cuyo primer apellido comience por las letras comprendidas entre la A y la L (ambas inclusive):** concretarán el tema de su trabajo con el profesor José Romera Castillo y será a él a quien deban dirigirse para todo lo relacionado con el trabajo (jromera@flog.uned.es). Importante: enviarán su trabajo **por correo postal certificado** a la siguiente dirección:

Dr. José Romera Castillo
Dept. de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología.- UNED
P. Senda del Rey, 7
28040.- Madrid

b) **Estudiantes cuyo primer apellido comience por las letras comprendidas entre la M y la Z (ambas inclusive)**: concretarán el tema de su trabajo con la profesora Raquel García-Pascual y será a ella a quien deban dirigirse para todo lo relacionado con el trabajo (rgarciapascual@flog.uned.es). Importante: enviarán su trabajo **por correo electrónico en formato Word**.

- Copia de seguridad

Es preciso que el alumno se quede siempre con una copia del trabajo por si no llega al profesor debido a alguna circunstancia, y, en consecuencia, este pueda reclamado.

- Nota importante

La realización del trabajo es obligatoria. Es preciso hacerlo eligiendo una de las dos opciones propuestas y entregarlo antes de la fecha fecha indicada.

9.3. Otros criterios

En la evaluación de la asignatura se tendrán también en cuenta las actividades de aprendizaje realizadas a lo largo del curso, la participación en los foros; las evaluaciones realizada por el Profesor Tutor del Centro Asociado, si lo hubiere, emitidas por escrito al equipo docente, que podrán subir o bajar la nota en dos puntos como máximo; las consultas por correo electrónico, telefónicas, postales, etc.

Se recuerda que es imprescindible para aprobar la asignatura, además, una corrección ortográfica, expresiva, etc. Si algún estudiante tiene dificultades en estos aspectos formales y lingüísticos, le será muy útil la consulta del volumen:

- ROMERA CASTILLO, José y otros (2007). *Manual de estilo*, Madrid: UNED.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.Equipo docente

Dr. José Romera Castillo

Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada (1975). Catedrático de Literatura Española en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (desde 1991). Ha ejercido docencia en las Universidades de Valencia y Córdoba (España) y en diversas universidades de Europa, América, África y Asia. Ha desempeñado en la UNED los cargos de Decano de la Facultad de Filología (1991-1999), Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1999-2001 y 2003 hasta la actualidad); Director del Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo"; Director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T) y Director de la revista *Signa* (editada en formato impreso y electrónico: http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa). Entre sus líneas de investigación destacan: Literatura española

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF30268570436409B48C365D8CC8

(Siglo de Oro y siglos XX y XXI), Teatro (Siglo de Oro y siglos XX y XXI), Escritura autobiográfica, Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías.

Entre sus publicaciones relacionadas con la asignatura figuran las siguientes:
- *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988).
- *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993).
- *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)* (Madrid: UNED, 1996).
- *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 2006).
- *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (2006).
- (ed.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (1999).
- (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (2002).
- (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (2003).
- (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (2004).
- (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (2005).
- (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (2006).
- (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (2007).- (ed.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (2008).

- (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (2009)

-(ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (2010).

Todos los libros, en los que no se ha citado la editorial, han sido publicados en Madrid, por Visor LIbros.

Ha participado en cerca de 200 Congresos (nacionales e internacionales), en gran parte de ellos como invitado; así como ha organizado más de 20. Entre otros méritos, figuran la dirección de la revista *SIGNA*, 30 tesis de doctorado y cinco proyectos de investigación (otorgados por el Ministerio de Educación y Ciencia); fundador y Presidente de la Asociación Española de Semiótica y Académico correspondiente de las Academias de Bones Lletres (Barcelona), Buenas Letras (Granada), Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (Córdoba), Academias Norteamericana y Filipina de la Lengua Española.

El *currículum vítae* completo puede verse en

http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitaeEnero2011.pdf

Dra. Raquel García-Pascual

Doctora en Filología en la Especialidad de Artes Escénicas, ha trabajado como investigadora contratada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y ha ejercido la docencia en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universität Passau (Alemania), centros en los que ha impartido clases en el ámbito del Teatro y de la Comunicación Audiovisual. Forma parte de un Grupo Estable de Investigación en el CSIC, es miembro del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) y ha realizado estancias de investigación en París, Indiana (EEUU), Frankfurt y Munich como integrante de varios proyectos I+D+i. Es autora de varias monografías y artículos publicados en revistas de ámbito internacional dedicadas, entre otros campos, al estudio de la escena contemporánea. Sus últimas publicaciones y ponencias se han centrado en la producción teatral creada por autoras y en la didáctica del teatro de los siglos XX y XXI con incorporación de la metodología de enseñanza a distancia.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
618AF3026857043C6409B48C365B8CC8