ASIGNATURA DE MÁSTER:

EL DESCUBRIMIENTO DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA A TRAVÉS DE SU CULTURA MATERIAL

Curso 2013/2014

(Código:24400220)

1.PRESENTACIÓN

FICHA DE LA ASIGNATURA

Titulación: *El Mundo Clásico y su proyección en la cultura occidental*		
Órgano responsable: Dpto. de Filología Clásica		
Nombre de la Asignatura: *El descubrimiento de la Antigüedad clásica a través de su cultura material*		Tipo: Especialidad B: recepción cultural. Bloque complementario
Curso: 2013/2014	Semestre: 1º	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 Horas de Teoría: 60 Horas de prácticas: 40 Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25		
Profesores: Irene Mañas - Javier Cabrero		
Objetivos de aprendizaje:		
Véase más abajo el apartado correspondiente.		
Prerrequisitos:		
Véase más abajo el apartado correspondiente.		
Contenido (breve descripción de la asignatura):		
Historia de la arqueología clásica (Grecia y Roma) desde finales de la Edad Media hasta el siglo XX a través de descubrimientos y excavaciones, y la influencia de este conocimiento en la formación política, social y cultural de Europa.		
Metodología Docente:		
Véase más abajo el apartado correspondiente.		

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CAEC8FA42EC2DDB24EC4F1EA4597765D3

Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua): trabajo y evaluación
Bibliografía Básica: Véase más abajo el apartado correspondiente.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.
Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

Perfil de estudiante
En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, el Programa de contenidos está organizado de tal forma que también sea provechoso –y factible– para los Postgrados de otras Titulaciones interesados en una visión global del fondo cultural que supuso la civilización grecolatina, y en ese caso será suficiente con evitar las asignaturas filológicas muy técnicas.

Justificación de la relevancia de la asignatura
Dentro del Programa general del Máster esta asignatura proporciona el marco histórico necesario para entender y valorar el proceso de formación de las disciplinas sobre el mundo antiguo, especialmente de la Arqueología, mediante el conocimiento progresivo y la interpretación de sus materiales, además de analizar el legado de la Antigüedad clásica en la cultura occidental.

Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación
Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos.
Pero también supondrá un gran apoyo para los expertos en gestión editorial, así como en las tareas de Gestión y Animación cultural en general, o en los Talleres literarios.
En definitiva, será de utilidad profesional en todos los contextos de actividad cultural, como Centros Documentación, Bibliotecas o Museos, en especial en los que haya un apartado notable sobre el Mundo Clásico.
De otra parte, esta asignatura puede ser excelente punto de arranque en la actividad investigadora que se desarrollará posteriormente en el Doctorado.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Requisitos obligatorios
Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo, aunque en este último caso (titulaciones no humanísticas) deben cursar previamente el Módulo de nivelación de 30 créditos.

Requisitos recomendables
Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas
Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Nivelación" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CAEC8FA42EC2DDB24EC4F1EA459765D3

histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

1. Describir las etapas generales de la arqueología clásica (del Renacimiento al siglo XX)
2. Identificar los rasgos generales de cada una
3. Reconocer las principales figuras y hechos de cada época
4. Relacionar descubrimientos con etapas históricas y manifestaciones artísticas
5. Interpretar las huellas de lo clásico en la tradición cultural

Habilidades y destrezas

1. Recopilar información y datos
2. Interpretar más adecuadamente los datos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados
3. Integrar los conocimientos en las distintas etapas históricas
4. Iniciar a la investigación en historiografía de la arqueología

Actitudes

1. Plantear y resolver problemas
2. Comparar y contrastar información
3. Valorar datos y hechos en su correspondiente contexto histórico
4. Inclinación a debatir y concluir

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Descripción general

Esta asignatura pretende proporcionar al alumno la información más relevante sobre la historia de los descubrimientos arqueológicos de la cultura material griega y romana, desde el Renacimiento hasta la profesionalización de la disciplina en época contemporánea, relacionando estos descubrimientos con las distintas etapas históricas en que se producen y con la construcción paralela de las disciplinas relativas al pasado (epigrafía, numismática, filología).

Descripción y relevancia de los bloques temáticos

El Bloque I presenta un panorama general del nacimiento y evolución de una disciplina nueva en el ámbito de los estudios históricos y arqueológicos: la Historia de la Arqueología (centrada en el mundo clásico).

El Bloque II contempla los primeros pasos en el redescubrimiento de la cultura material clásica durante la Edad Media, valorando distintas fases y formas de recuperación de esos vestigios por parte de algunos reyes y papas, especialmente Carlomagno y Gregorio Magno.

El Bloque III analiza las causas y consecuencias de la nueva actitud sobre la Antigüedad clásica desde la Baja Edad Media, el nacimiento de estudios específicos y sistemáticos (Epigrafía, Numismática) y el papel del coleccionismo de antigüedades como elemento de prestigio político y social.

El Bloque IV señala la gran importancia de las excavaciones de las ciudades sepultadas por el Vesubio (sobre todo Pompeya y Herculano, “museos vivos de la Antigüedad”, como las llamó Winckelmann), desde mediados del siglo XVIII, para la construcción de una visión diferente y más completa de la vida en el mundo antiguo, ya que por primera vez se disponía de abundantes restos materiales encontrados in situ que aportaban una información más fiable que las fuentes literarias.

El Bloque V estudia el redescubrimiento de Grecia a partir del siglo XVII y el gran impacto que supuso el conocimiento directo de sus monumentos para el arte y la arqueología.

El Bloque VI está dedicado a la profesionalización de la arqueología durante el siglo XIX, mediante la creación de museos y cátedras en universidades y sociedades científicas europeas, la fundación de Escuelas Arqueológicas y otras instituciones específicas, la realización de inventarios del patrimonio arqueológico nacional, y la promulgación de leyes para la protección y conservación del patrimonio histórico-arqueológico.

Programa

Bloque I: Introducción a la Historia de la Arqueología clásica.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CAEC8FA42EC2DDB24EC4F1EA459765D3

Bloque II: Conservación y uso del pasado clásico durante la Edad Media.

Bloque III: Nacimiento y desarrollo de nuevas disciplinas sobre la Antigüedad clásica en el Renacimiento y la Ilustración: epigrafía, numismática y coleccionismo de antigüedades.

Bloque IV: Las excavaciones de Pompeya y Herculano.

Bloque V: El redescubrimiento de Grecia (siglos XVII-XIX).

Bloque VI: La profesionalización de la arqueología clásica en los siglos XIX-XX: cátedras, museos, leyes.

6.EQUIPO DOCENTE

- MARIA PILAR SAN NICOLAS PEDRAZ
- VIRGINIA GARCIA ENTERO

7.METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:
Bibliografía básica - BIANCHI BANDINELLI, R.: *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Madrid, 1982.

- DANIEL, G.: *Historia de la arqueología. De los anticuarios a V. Gordon Childe*, Madrid, 1974.

- GRAN-AYMERICH, E.: *El nacimiento de la arqueología moderna, 1798-1945*, Zaragoza, 2001.

- SCHNAPP, A.: *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 1993 (hay traducción al inglés y al italiano).

- TRIGGER, B.G.: *Historia del pensamiento arqueológico*, Barcelona, Ed. Crítica, 1992.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788497349642
Título: POMPEYA. VIDA, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE LA CIUDAD SEPULTADA POR EL VESUBIO
Autor/es: Mirella Romero Recio ;
Editorial: LA ESFERA DE LOS LIBROS

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CAEC8FA42EC2DDB24EC4F1EA4597765D3

Comentarios y anexos:

Lecturas

- BOBER, P.P. & RUBINSTEIN, R.: *Renaissance artists and antique sculpture. A handbook of visual sources*. Oxford, 1986.
- CALATRAVA ESCOBAR, J.A.: "El descubrimiento de Pompeya y Herculano y sus repercusiones en la cultura ilustrada", *Fragmentos*, 12-13-14, 1988, pp. 81-93.
- FERNÁNDEZ MURGA, F.: *Carlos III y el descubrimiento de Pompeya, Herculano y Estabia*, Salamanca, 1989.
- HASKELL, F.: *La Historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Madrid, Alianza Ed., 1994.
- HASKELL, F. & PENNY, N.: *El gusto y el arte de la antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*, Madrid, Alianza Ed., 1990.
- MOMIGLIANO, A.: "Ancient History and the Antiquarian", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 13, 1950, pp. 285-315; también en ID., *I Contributo alla storia degli studi classici*, Roma, 1955, pp. 67-106; "L'histoire ancienne et l'Antiquaire", en ID., *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne*, Paris, pp. 244-293.
- MORA, G.: *Historias de Mármol. La arqueología clásica española en el siglo XVIII*, Madrid, 1998.
- WEISS, R.: *The Renaissance discovery of classical Antiquity*, Oxford, 1973. Hay traducción al italiano: *La scoperta dell'Antichità classica nel Rinascimento*, Padua, 1989.

Bibliografía complementaria

- ARCE, J. & OLMOS, R. (coords.): *Historiografía de la Historia Antigua y la Arqueología en España (siglos XVIII-XX)*, Actas del I Congreso Internacional de Historiografía (Madrid, 1989), Madrid, 1991.
- BELTRÁN, J. & GASCÓ, F. (eds.): *La antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, vol. I: Sevilla, 1993; vol. II: Sevilla, 1995.
- BOLGAR, R.R.: *The Classical Heritage*, Cambridge, 1977.
- CANFORA, L.: *Ideologías de los estudios clásicos*, Madrid, 1991.
- CARO BAROJA, J.: *Las falsificaciones de la Historia (en relación con la de España)*, 1991.
- CARRASCO FERRER, M. & ELVIRA BARBA, M.Á. (coords): *Ex Roma Lux. La Roma antigua en el Renacimiento y el Barroco*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1997.
- CONSTANTINE, D.: *Los primeros viajeros a Grecia y el ideal helénico*, México, F.C.E., 1989.
- FINLEY, M.I. (ed.): *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Barcelona, Ed. Crítica, 1983.
- GREENHALGH, M.: *The Survival of Roman Antiquities in the Middle Ages*, London, 1989.
- GREENHALGH, M.: *La tradición clásica en el arte*, Madrid, 1987.
- GRELL, Ch.: *Herculanum et Pompéi dans les récits des voyageurs français du XVIIIe siècle*, Naples, 1982.
- HINGLEY, R. (ed.): *Images of Rome. Perceptions of ancient Rome in Europe and the United States in the modern age*, Portsmouth, Rhode Island, 2001 (Supl. nº 44 del *Journal of Roman Archaeology*).
- HONOUR, H.: *Neoclasicismo*, Madrid, 1982.
- JENKYNS, R. (ed.): *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona, Ed. Crítica, 1995.
- LAURENS, A.-F. & POMIAN, K. (eds.): *Anticomanie. La collection d'antiquités aux 18e et 19e siècles*, Paris, 1992.
- MARCHAND, S.L.: *Down from Olympus. Archaeology and Philhellenism in Germany, 1750-1970*, Princeton, 2003.
- MORA, G. & DÍAZ-ANDREU, M. (eds.): *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*, Málaga, 1997.
- PIGGOTT, S.: *Ruins in a Landscape. Essays in Antiquarianism*, Edinburgh, 1976.
- POLIGNAC, F. de & RASPI SERRA, J. (dirs.): *La fascination de l'Antique 1700-1770. Rome découverte, Rome inventée*. Paris-Lyon, 1998.
- POMMIER, E.: *Winckelmann, inventeur de l'Histoire de l'Art*, Paris, Gallimard, 2003.
- POTTS, A.: *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the origins of Art History*, New Haven-Yale Univ. Press, 1994; 2000.
- RASPI SERRA, J. & SIMONCINI, G. (eds.), *La fortuna di Paestum e la memoria moderna del dorico 1750-1830*, Exposición Salerno 1986, Firenze, 1986.
- SETTIS, S. (ed.): *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, Torino, 1984, 3 vols.
- TSIGAKOU, F.-M.: *Redescubrimiento de Grecia. Viajeros y pintores del Romanticismo*, Barcelona, Ed. del Serbal, 1994.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CAEC8FA42EC2DDB24EC4F1EA59765D3

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.

Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

Horario de atención al alumno

La atención al alumno será a través del correo electrónico. Si el alumno necesitara una cita personal, deberá solicitarla al profesor; en ese caso la entrevista tendría lugar en el despacho del profesor (Módulo II, despacho 3.5 de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid).

Medios de contacto

Dirección postal:

Dpto. de Historia Antigua, Historia Medieval, Paleografía y Diplomática

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Autónoma de Madrid

Campus de Cantoblanco

28049 Madrid
Teléfono: 91 4976636

Correo electrónico: gloria.mora@uam.es; cmora@invi.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

Trabajos

Para la evaluación final se ofrecen dos opciones:

a) Realización de un trabajo monográfico sobre alguno de los temas del Programa, de elección libre tras consultar con el profesor, utilizando fundamentalmente las obras contenidas en la Bibliografía básica y complementaria. La extensión del trabajo será de unos 15-20 páginas, a espacio sencillo, en letra Times Roman 12; será imprescindible una lista final de la bibliografía empleada y se valorará que estas referencias bibliográficas se hagan constar en notas a pie de página en el lugar correspondiente.

b) Redacción de resúmenes o pequeños comentarios (no más de 5 páginas) sobre cada Bloque o Tema del Programa, a partir de las lecturas recomendadas. Igualmente se valorará la inclusión de una lista de la bibliografía utilizada para la redacción de estos resúmenes.

Los trabajos monográficos y resúmenes podrán enviarse al profesor a lo largo de todo el curso.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CAEC8FA42EC2DDB24EC4F1EA459765D3

Otros criterios

Se valorará también el interés del alumno por la asignatura demostrado a través de sus consultas y/o comentarios a la asignatura.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CAEC8FA42EC2DDB24EC4F1EA4597765D3