ASIGNATURA DE MÁSTER:

EL HUMANISMO CATALÁN

Curso 2013/2014

(Código:24400095)

1.PRESENTACIÓN

Titulación: *El Mundo Clásico y su proyección en la cultura occidental*		
Órgano responsable: Dpto. de Filología Clásica		
Nombre de la Asignatura: El humanismo catalán		Tipo:
Curso: 2013/2014	Semestre: segundo	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: Horas de Teoría: 90 Horas de prácticas: 35 Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: se consideran incluidos en las prácticas		
Profesor: Sonia Gros Lladós		
Objetivos de aprendizaje:		
Conocer el movimiento humanista en las letras catalanas, principalmente a través de los textos de creación literaria, como el bagaje capital para su aportación y engranaje en el contexto del humanismo.		
Prerrequisitos:		
Además de la familiaridad con los textos en general, conviene tener conocimiento del humanismo clásico y de su recuperación, especialmente a finales de la Edad Media.		
Contenido (breve descripción de la asignatura):		
Comprende la caracterización de los tres momentos en que se dio el humanismo (siglos XIV-XV), el estudio de la figura principal (Bernat Metge) y unas reflexiones sobre este movimiento desde contextos más amplios de la tradición humanista.		
Metodología Docente:		
Metodología a distancia, con apoyo principal para la comunicación en el espacio virtual, donde se incluyen materiales de estudio y trabajo.		
Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua): Dos trabajos finales de carácter teórico-práctico		
Bibliografía Básica: Como punto de partida o introductorio (para los alumnos que no provengan de Filología Catalana), las Unidades Didácticas: *Literatura Catalana I (Edad Media)*; como ampliación y obra de estudio básico en un nivel de investigación, la Addenda *En los orígenes del Humanismo: Bernat Metge*.		

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines, entre ellos el

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B721DABF1D2305B267CF3D0815ED993F

estudio de la pervivencia clasicista en las distintas tradiciones culturales. En cuanto a su contextualización en el mismo máster, esta materia se inserta en el Bloque complementario, permitiendo enlazar con el estudio del movimiento en otras literaturas hispánicas y europeas. Cabe señalar como valor de esta aportación que la recepción de la mentalidad y sensibilidad humanistas en un momento muy próximo a los inicios del movimiento italiano, por lo que recoge muy prístinamente el rupturismo frente a la etapa tradicional y medievalizante anterior.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster.

A su vez, habrá adquirido los conocimientos necesarios acerca de lo que suponen los grandes momentos culturales de Occidente: la Antigüedad clásica, la Edad Media y el Renacimiento, desde un bagaje principal pero no exclusivamente filológico. Estos conceptos que, así como la formación metodológica pertinente, se obtienen en las carreras de Filología, son previos para comprender la entidad y función histórica del humanismo. El cual suele reconocerse como nexo entre las dos grandes edades de la Historia, y se manifiesta inicialmente sobre todo como una actitud renovadora, a causa de una exigencia de rigor, independencia y autenticidad para con el tratamiento de los autores clásicos.

Por si pudieran servir como Plan de trabajo para alcanzar estos contenidos a modo de prerrequisitos en cuanto a esta asignatura, se dan las siguientes orientaciones:

Conviene conocer algunos estudios -ya antiguos ya recientes- que ofrecen una buena base; entre los referentes a la literatura románica medieval, pueden ser obras generales (Curtius, Hvizinga...; citados en la bibliografía de los temas respectivos) o bien concretos sobre temática clasicista (Voigt, Heller, Jaeger..., así como los varios enfoques de García Gual...). Acerca del humanismo (Garin, Kristeller, Batllori, Rico..., o recopilaciones, como la de Kraye o Dionigi, o bien el resumen El Humanismo renacentista de Fernández Gallardo); sobre el italiano y el hispánico en concreto interesan estudios como los de Branca y González Rolán (consúltese con la profesora –sea desde el período de la matriculación, sea durante el estudio de la asignatura- acerca de las vías más adecuadas para la bibliografía formativa a consultar).

Si no se hubiera estudiado antes la Literatura Catalana, puede servir como introducción alguna historia de esta literatura a un nivel elemental, como: *SOLC Literatura catalana* (Casals y otros) de ediciones 62, así como se recomienda familiarizarse con estos textos a través de una antología. La *Nova antologia de la Literatura Catalana* (UNED 2007) ofrece la ventaja de adecuarse y complementar se con las Unidades Didácticas de *Literatura Catalana*. Por otro lado, a los estudiantes que provengan de la enseñanza catalana les convendrá una inmersión preferente en orientación humanística en estos siglos, puesto que por lo general en los últimos decenios este enfoque de estudio ha sido bastante desatendido y suelen carecer de esta formación.

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida en la materia.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1. Conocimientos
1. Definir la introducción de este fenómeno cultural en la península.
2.Relacionar la producción catalana con la humanista italiana contemporánea.
3.Formular el curso de estos estudios críticos dentro la Filología catalana.
4.Reconocer las técnicas humanistas sobre estos textos.
5. Identificar la novedad que supuso este movimiento en sus inicios.
6. Revisar los rasgos humanistas de los autores catalanes de esta época.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La finalidad básica es conocer la producción literaria del considerado principal período de la producción de las letras catalanas a fin de contextualizarlo en el conjunto estudiado en el máster y poderlo relacionar. Este estudio supone conocer el bagaje de Grecia y Roma, así como su desvirtuación a lo largo del medioevo, a pesar de su ascendencia, a fin de comprender la voluntad de recuperación que se genera a finales de la Edad Media. La recepción de ese impulso y su desarrollo en el ámbito de la Corona de Aragón, principalmente en obras de creación y en lengua catalana, permitirá situar su aportación dentro del contexto general de la tradición humanista.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B721DABF1D2305B267CF3D0815ED993F

6.EQUIPO DOCENTE

- ROSA PEDRERO SANCHO

7.METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso en la UNED o bien disponible en el mercado editorial; los pormenores se recogen en el apartado 6 de la Guía Didáctica. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del "Foro" y el "Correo" prestarán una ayuda inestimable.

Si para el primero es indispensable establecer contacto con la profesora –por ejemplo, a efectos de la concreción del enfoque de los trabajos-, en el segundo -la utilización del foro–, además del siempre beneficioso contraste de pareceres, pueden desprenderse interesantes sugerencias como la de hacer trabajos en equipo, posibilidad que cabe contemplar.

Horas estimadas del trabajo del Estudiante:

Horas de Teoría: 90
Horas de prácticas: 35
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: se consideran incluidos en las prácticas

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:
Bibliografía básica

Como punto de partida o introductorio se remite al volumen I de *Literatura Catalana (Edad Media),* UNED, reeditado en 2006. En estas Unidades Didácticas los hechos literarios relativos correspondientes a estos siglos ocupan de la p. 105 a la 418 (los resultados de los ejercicios de autocomprobación se hallan al final del libro).

Como lectura obligatoria se halla la obra principal del humanista más destacado de esta literatura: *Lo somni. El sueño* de Bernat Metge. Se recomienda la edición bilingüe de J. Butiñá, Centro de Lingüística Aplicada Atenea, Madrid 2007.

Para el espacio virtual se ha elaborado un Informe bibliográfico con material específico antológico procedente y traducido de los principales estudiosos de esta materia, Jordi Rubió i Balaguer y Miquel Batllori, que se considera de conocimiento fundamental.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B721DABF1D2305B267CF3D0815ED993F

Bibliografía complementaria
Como obra de ampliación, se recomienda *En los orígenes del humanismo: Bernat Metge*, editado en la UNED (2002) y de consulta accesible en la página web personal (en: Rebost), página que corresponde a la asignatura de Lengua y Literatura catalana (www.uned.es./453196). El libro forma parte de una trilogía, toda relativa a estos orígenes del Humanismo, que pueden consultar según las mismas coordenadas.
Otros estudios de la profesora que, contrariamente, suponen un resumen o visión general de estos aspectos son: *La recepción del Humanismo (del siglo XIV al XV); Bernat Metge: el diálogo de "Lo somni", La primera novela caballeresca: el "Curial e Güelfa"* en www.liceus.com

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En 2010 se ha editado un DVD sobre el Curial e Güelfa, preciosa joya humanista de esta literatura, que pueden consultar en ls bibliotecas de la UNED o bien en el portal audiovisual de esta asignatura:

http://www.uned.es/cemav/catalan

En la Guía se indican algunos enlaces electrónicos de interés, y cabe señalar la Revista de Lenguas y Literaturas catalana, gallega y vasca, de la UNED, en papel y virtualizada, que en la mayoría de sus 14 volúmenes cuenta con trabajos relativos a esta asignatura.

Entre los más recientes recursos por ínternet cabe destacar un artículo y un número monográfico:

-*El humanismo catalán*, "eHumanista" 7

<http://www.spanport.ucsb.edu/projects/ehumanista/>, 2006, pp. 28-36.
El humanismo catalán, "ehumanista" 13 (en la misma dirección), coord. por Julia Butiñá y Antonio Cortijo.

Entre los materiales se incluye un suplemento a la Bibliografía indicada en la Guía, recogiendo las novedades bibliográficas de mayor interés.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.

8.1. Profesor-Tutor

Dra. Julia Butiñá Jiménez

8.2. Horario de atención al alumno
Días de la semana: lunes y jueves
Horas: 10.30-14.30
8.3. Medios de contacto
Dirección postal:
Departamento de Filología Clásica. Facultad de Filología. UNED, c. Senda del Rey 7, Madrid 28040.

Teléfono:

91.3986886,
Correo electrónico:
jbutinya@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B721DABF1D2305B267CF3D0815ED993F

1. Pruebas Presenciales

No hay

2. Trabajos

-Pautas generales:

Estos trabajos, que contarán con un mínimo de 10 páginas cada uno (aparte de la bibliografía), deberán incluir notas de referencia al clasicismo de la antigüedad desde el aspecto que interese al alumno en función de sus preferencias profesionales o de investigación. Asimismo deberán tener en su estructura y composición un nivel universitario (sumario, bibliografía, notas a pie de página y citas, si es preciso, etc.); su correcta elaboración formal supone además cubrir un requisito imprescindible en la formación de un filólogo.

Es muy recomendable seguir algún elemento en referencia al clasicismo (fuente, temática, etc.), intentando captar algún aspecto o matiz original que suponga una renovación o avance en cuanto a la situación de estos estudios; este rasgo de novedad puede constituir el punto de partida o bien desprenderse de las conclusiones.

A través de ambos trabajos se procurará constatar la lectura y asimilación de de la principal obra de Metge, Lo somni -aun cuando no se efectúen sobre este diálogo-, dado que es la obra cumbre del autor considerado príncipe de las letras catalanas, la que explica el resto de su producción y una de las principales muestras literarias humanistas. Los dos trabajos se entregarán conjuntamente, en la semana última del semestre; consúltese con la profesora de la asignatura en caso de solicitar un aplazamiento justificado para la semana siguiente. En otro caso, tras consultar con la profesora, se aplazarán a la segunda convocatoria, de ineludible recepción en la primera semana de septiembre.

13.COLABORADORES DOCENTES

- SONIA GROS LLADÓS

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B721DABF1D2305B267CF3D0815ED993F