

FORMAS Y TEMAS CLÁSICOS EN EL ARTE

Curso 2013/2014

(Código:24400165)

1.PRESENTACIÓN

Estudio de las obras de arte griegas y romanas, de sus autores, estilos , modelos y concepto general de la idea de arte.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura posee una importancia especial por aportar el estudio de fuentes materiales clásicas que han llegado a nosotros y que, en muchos casos, son las únicas que han llegado a nosotros para conocer importantes aspectos del mundo clásico. Las obras de arte, al ser objetos que pueden ser leídos proporcionan un conjunto de aportaciones ideológicas, filosóficas, culturales y artísticas fundamentales para el conocimiento de la cultura clásica.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo, siguiendo en algunos casos la pauta marcada en el apartado de 2.3.

Será provechosa la familiaridad con el análisis de obras de arte aunque sea de una forma general.



4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El desarrollo de las formas y estilos del arte griego y romano.
2. Conocimiento de los artistas y su lenguaje
3. Reconocimientos de las tipologías arquitectónicas y de los temas de la escultura y de la pintura griega y romana.
4. Relacionar los distintos elementos arquitectónicos y señalar las diferencias entre el arte griego y romano.
5. Relacionar las obras de arte con la teoría y los escritos de los autores clásicos.
6. Establecer nexos con la tradición y marcar los rasgos de la evolución y proyección posterior.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. CONCEPTO DE ARTE GRIEGO

La idea del arte griego. La arquitectura como referencia de proporción. El módulo y la proporción. El canon de la escultura. Unidad y diversidad. Evolución y permanencia. El arte y la teoría.

2. LA ARQUITECTURA Y ESCULTURA GRIEGAS

Los orígenes de la arquitectura griega. El nacimiento y la evolución de los órdenes. Materiales y elementos constructivos. El templo, tipos y composición. Función de la escultura en la arquitectura. Topologías arquitectónicas. La ciudad. La escultura: Arte, representación y naturaleza. Los estilos de la escultura griega. Los grandes maestros clásicos. El canon y la proporción. Arcaísmo, clasicismo y helenismo.

3. CONCEPTO DE ARTE ROMANO.

La idea del arte romano. Los orígenes del arte romano. La tradición etrusca. Idealismo y realismo. Arte y política. La practicidad de un arte imperial. El mito de Roma y su proyección posterior.

4. LA ARQUITECTURA ESCULTURA ROMANAS

La practicidad romana.. Materiales y elementos constructivos. Los ordenes Tipologías arquitectónicas. La idea espacial. El sentido monumental. El tratado de Vitrubio. La ciudad. La escultura: El "realismo" romano. Temas, formas y modelos. La evolución estilística. El retrato. El relieve. La integración de la escultura en la arquitectura. La escultura, el monumento y la imagen del poder.

5 PINTURA GRIEGA Y ROMANA. El problema de la pintura griega. La pintura griega y la cerámica. Artistas y estilos. La pintura romana. Temas, formas y aplicaciones. El arte y los objetos de la vida cotidiana.

6.EQUIPO DOCENTE

- [CONSUELO GOMEZ LOPEZ](#)

7.METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado, y cuyos pormenores se recogen en el apartado de la Bibliografía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del "Foro" y el "Correo" prestarán una ayuda inestimable. Para las ilustraciones el alumno puede consultar el amplísimo material colgado de la red.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



Comentarios y anexos:

1. Bibliografía recomendada

A. Blanco Freijeiro, *Arte griego*. Madrid. C.S.I.C. 1975.
Bianchi -Bandinelli, *El arte de la antigua Grecia Clásica*. Madrid. Akal. 1998.
A. García Bellido. *Arte Romano*. Madrid. C.S.I.C., 1990 (4ª ed.)
D.S.ROBERSTON, *Arquitectura griega y romana*. Madrid. Catedra. 1981.

2. Lecturas obligatorias

G.RICHTER. *El arte griego: una revisión de las artes de la Grecia Antigua*. Barcelona. Destino. 1979.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

BOARDMAN,J., *Escultura griega: el período clásico*- Barcelona. Destino. 1999

JJ.POLLIT, *El arte helenístico* Madrid. Nerea. 1989.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

2. Horario de atención al alumno Días de la semana: miércoles y jueves

Horas: 10 a 14

3. Medios de contacto Dirección postal: Facultad de Humanidades. UNED. Senda del Rey, s/n. 28040 Madrid

Teléfono: 913986752

Correo electrónico: mmartinez@geo.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Pruebas Presenciales Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de dos partes. Parte teórica. El alumno desarrollara por escrito un tema del programa, elegido entre dos propuestos. Parte practica: análisis de cuatro reproducciones de obras de arte que se le entregaran al alumno y/o comentario de un texto.



El lugar y la fecha de esta Prueba se comunicará debidamente a los estudiantes.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

