ASIGNATURA DE MÁSTER:

LA RECEPCIÓN DE LA CIENCIA GRECOLATINA

Curso 2013/2014

(Código:24400269)

1.PRESENTACIÓN

Curso 2012-2013

La asignatura pretende familiarizar al estudiante con un panorama de las presencias e influencias de las ciencias y las técnicas clásicas, griegas y romanas, en la constitución y el desarrollo de la cultura occidental, consideradas en su doble proyección: teórica o discursiva por un lado, práctica o tecnológica por otro. En orden a esa familiarización con ese legado científico y técnico clásico, la asignatura se propone:

a. Presentar selectivamente unos temas de estudio como casos relevantes o representativos y plantear cuestiones que han sido objeto de debate o siguen estando abiertas a discusión, amén de sugerir algunos puntos pendientes de investigación.

b. Animar al estudiante a ensayar su propia contribución en alguno de los tres aspectos recién mencionados: el estudio temático de casos, la discusión de cuestiones planteadas o la investigación personal.

c. Suscitar el interés y promover el trabajo sobre la suerte histórica de la producción científica y técnica clásica en lo que luego será España o en español (e.g. vestigios o restos tecnológicos; traducciones y compilaciones de textos; glosas y comentarios; influencias)

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1. Encuadramiento de la asignatura en el contexto del Máster, de la Titulación de Filología Clásica, y de los estudios humanísticos en general, a la luz de las competencias asignadas.

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural;

2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior;

3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina;

4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

2. Perfil de estudiante

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C01EFA5091EEBC9EC8B1B8C824F7CCCA

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, el Programa de contenidos está organizado de tal forma que también sea provechoso –y factible– para los Postgrados de otras Titulaciones interesados en una visión global del fondo cultural que supuso la civilización grecolatina, y en ese caso será suficiente evitar las asignaturas filológicas muy técnicas.

3. Justificación de la relevancia de la asignatura

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura trata, en particular, de iniciar al estudio y la investigación en la proyección científica y técnica de la tradición griega y latina, como parte sustancial de su legado en la cultura de Occidente a través, fundamentalmente, de los procesos de su recepción y desarrollo en los períodos históricos de la Tardo-Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento.

4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos.

Pero también supondrá un gran apoyo para los expertos en gestión editorial, así como en las tareas de Gestión y Animación cultural en general, o en los Talleres literarios.

En definitiva, será de utilidad profesional en todos los contextos de actividad cultural, como Centros Documentación, Bibliotecas o Museos, en especial en los que haya un apartado notable sobre el Mundo Clásico.

De otra parte, esta asignatura puede ser excelente punto de arranque en la actividad investigadora que se desarrollará posteriormente en el Doctorado.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Requisitos Obligatorios

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, será necesario haber cursado previamente alguna titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada en el apartado correspondiente.

Por otro lado, dados sus contenidos específicos, esta asignatura presupone cierto conocimiento de la ciencia antigua, griega y latina, y en particular haber cursado y aprobado la asignatura *El nacimiento de la ciencia en Grecia y Roma,* o la parte correspondiente de un curso universitario de *Historia de la ciencia*.

Requisitos recomendables

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Modulo de Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C01EFA5091EEBC9EC8B1B8C824F7CCCA

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Familiarizar al estudiante con un panorama de las presencias e influencias de las ciencias y las técnicas clásicas en la constitución y desarrollo de la cultura occidental.

2. Apuntar temas de estudio, cuestiones que han sido objeto de debate o siguen abiertas a discusión, y puntos pendientes de investigación.

3. Animar al estudiante a ensayar su propia contribución en alguno de los tres aspectos mencionados: el estudio temático, la discusión de cuestiuones planteadas o la investigación personal.

4. Promover el trabajo sobre la suerte histórica de la producción científica y técnica clásica en España o en español (e.g. vestigios o restos tecnológicos, traducciones y compilaciones de textos, glosas y comentarios; influencias, etc.).

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se trata de asomarse a un panorama de las presencias e influencias de las ciencias y las técnicas clásicas, griegas y romana, en la constitución y en el desarrollo de nuestra cultura occidental, consideradas en su doble proyección: teórica o discursiva por un lado, práctica o tecnológica por otro lado.

El programa comprende tres bloques temáticos:

Bloque I

El primero trata de introducir al estudio y la investigación en esta área del legado clásico mediante la consideración de tres núcleos principales:

1) Rastros y resonancias lingüísitcas y materiales;

2) Tradiciones e instituciones, ciclos educativos y géneros literarios;

3) Legados, mediaciones y recepciones de la cultura científica y técnica griega y romana en el Occidente medieval; la herencia posible, el legado disponible, los textos efectivamente recibidos. ¿Hay un patrón relativamente general de preservación y transmisión de los textos científicos clásicos?

Bloque II

El segundo bloque está compuesto por una selección de los saberes teóricos y prácticos que cabe suponer más representativos del legado clásico recibido:

4) Ciencias matemáticas puras (aritmética, geometría, en especial)

5) Ciencias matemáticas aplicadas (ciencias físico-matemáticas, saberes técnicos e ingeniería, geografía y cartografíaa);

6) El mundo de la naturaleza y sus expertos (ciencias de los seres vivos, técnicas mineras y metalúrgicas, agrimensores y agrónomos);

7) Los saberes discursivos y prácticos como la medicina;

8) El estudio del lenguaje como disciplina: filología y gramática, editores y eruditos;

9) Las indagaciones y saberres acerca de los hombres: historiografñia y filosofía política;

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C01EFA5091EEBC9EC8B1B8C824F7CCCA

10) La conciencia del saber: sabiduría vs. polimatía, el conocimiento y la perspectiva reflexiva o de segundo orden.

Bloque III

El tercer bloque se hará eco de algunos problemas abiertos y cuestiones debatidas en torno a la interpretación y la evaluación modernas de la ciencia y la técnica clásicas. Considera dos núcleos principales de discusión en torno a:

11) Problemas de reconocimiento, interpretación y reconstrucción histórica del legado clásico,

12) Problemas de estimación y valoración de las antiguas ciencias y técnicas griegas y romanas.

6.EQUIPO DOCENTE

- CARLOS SOLIS SANTOS

7.METODOLOGÍA

La metodologia docente será, en general, la propia de la enseñanza superior a distancia, de acuerdo con las directrices y los recursos de la UNED.

Al no disponer de un manual que cubra todo el programa o de un libro que atienda a todas las cuestiones susceptibles de discusión o de investigación, cabe remitirse a unas publicaciones como las siguientes -todas ellas disponibles en la Biblioteca Central de la UNED-: Alistair C. Crombie [1954, 1969], *Historia de la Ciencia: De San Agustín a Galileo. I. Siglos V-XIII*. Madrid: Alianza Editorial, 1974. F. Rodríguez Adrados, P. Bádenas y José Mª Lucas, *Raíces griegas de la cultura moderna*. Madrid, UNED [Aula Abierta], 1976, 1994 2ª edic.; vid. en particular P. I, cap. V; P. IV, cap. V; P. VI. Moses I. Finley, ed. [1981] *El legado de Grecia*. Barcelona: Grijalbo, 1983. David C. Lindberg [1992], *Los inicios de la ciencia occidental*. Barcelona: Paidós, 2002; en especial, cc. 8 y ss. Luis Vega Reñón, *Las artes de la razón*. Madrid: UNED [Aula Abierta], 1999; en especial cc. 1, 6 y 8.

Como no hay un texto ni un prontuario de estudio, tampoco habrá un examen en el sentido habitual (presencial). Las pruebas de superación del curso consistirán en un trabajo y una reseña, según se precisa en el apartado sobre Evaluación.

En atención a las consideraciones anteriores, los interesados en el curso se pondrán en contacto con el profesor para consultas iniciales sobre posibles temas de trabajo y sobre los medios de elaboración (e.g. fuentes y literatura secundaria accesible, disponibilidades bibliográficas, etc.). La vía más práctica de comunicación es el correo electrónico: lvega@fsof.uned.es o bien polmos@fsof.uned.es A esta misma dirección podrán dirigirse para consultas ulteriores en torno al plan y desarrollo del trabajo, y acerca de referencias bibliográficas específicas.

Los trabajos y reseñas se enviarán por correo ordinario a la dirección:

Luis Vega Reñon (La recepción de la ciencia greo-latina). Dpto. de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia. UNED, Humanidades, 327. c/ Senda del Rey, 7. E-28040 Madrid.

Paula Olmos (La recepción de la ciencia greo-latina). Dpto. de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia. UNED, Humanidades, 330. c/ Senda del Rey, 7. E-28040 Madrid.

El plazo de envío finalizará con la 2ª semana de las pruebas presenciales ordinarias o extraordinarias correspondientes al cuatrimestre.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C01EFA5091EEBC9EC8B1B8C824F7CCCA

- F. Rodríguez Adrados, P. Bádenas y J.Mª Lucas, *Raíces griegas de la cultura moderna*. Madrid: UNED [Aula Abierta], 1976; cf. en particular P. I, c. V; P. IV, c. V; P. VI. 1994 2ª ed.

- Alistair C. Crombie [1954, 1969], *Historia de la Ciencia: De San Agustín a Galileo / I. Siglos V-XIII*. Madrid: Alianza Editorial, 1974.

- Moses I. Finley, ed. *El legado de Grecia* [edición original: Oxford, 1981]. Barcelona: Grijalbo, 1983.

- David C. Lindberg, *Los inicios de la ciencia occidental* [edición original: Chicago, 1992]. Barcelona: Paidós, 2002; en especial cc. 8 y ss.

- P. Olmos (ed.), *Greek Science in the Long Run. Essays on the Greek Scientific Tradition* (4th c. BCE-17th c. CE), Newcastle, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2012.

- Luis Vega Reñón, *Las artes de la razón*. Madrid: UNED [Aula Abierta], 1999; en especial cc. 1, 6 y 8.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

- F. Rodríguez Adrados, P. Bádenas y J.Mª Lucas, *Raíces griegas de la cultura moderna*. Madrid: UNED [Aula Abierta], 1976; cf. P. I, c. V; P. IV, c. V; P. VI. 1994 2ª ed.

- Alistair C. Crombie, *Styles of scientific thinking in the European tradition.* London: Duckworth, 1994; 3 vols.

- Moses I. Finley, ed. *El legado de Grecia* [edición original: Oxford, 1981]. Barcelona: Grijalbo, 1983.

- Danielle Jacquart (ed.) *Les voies de la science grecque. Études sur la transmission des textes de l'Antiquité au dix-neuvième siècle*, París: Droz, 1997.

- Alexander Jones, ed. *The Cambridge History of Science*, 1, *Ancient Science*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

- Wolfgang Lefèvre, Jürgen Renne y Urs Schoepflin, eds. *The Power of Images in Early Modern Science*, Basel / Berlin / Boston: Birkhäuser, 2003.

- David C. Lindberg, *Los inicios de la ciencia occidental* [edición original: Chicago, 1992]. Barcelona: Paidós, 2002.

- Geoffrey E. R. Lloyd [2002] *Las aspiraciones de la curiosidad*, Madrid: Siglo XXI, 2008.

- Henry I. Marrou [1948] *Historia de la educación en la Antigüedad*, Madrid: Akal, 1985.

- John E. Murdoch, *Album of Science: Antiquity and the Middle Ages*. New York: Charles Scribner's Sons, 1984.

- Paula Olmos, ed., *Greek Science in the Long Run*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2012.

- Mª Teresa Santamaría Hernández (ed.) *La transmisión de la ciencia desde la Antigüedad al Renacimiento*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.

- Carlo Santini, coord. *Letteratura scientifica e tecnica di Grecia e Roma*. Roma: Carozzi, 2002.

- Salvatore Settis (a cura di), *I Greci. Storia, cultura, arte, società*. Vol. 1, *Noi e i Greci*. Torino: Giulio Einaudi, 1996.

- Luis Vega Reñón, *Artes de la Razón*, Madrid: UNED [Aula Abierta], 1999.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C01EFA5091EEBC9EC8B1B8C824F7CCCA

Los volúmenes editados por Mª T. Santamaría, D. Jacquart o P. Olmos contienen colecciones de estudios concretos sobre temas de transmisión de textos y tradiciones científicos que pueden orientar al estudiante a la hora de afrontar la elección de su materia personal de estudio e investigación.

En todo caso, las presentaciones panorámicas cumplen varios y valiosos servicios, pero no siempre excluirán el uso de fuentes de información y referencias específicamente pertinentes para cuestiones y puntos determinados.

Por esto y por la imposibilidad de prevr de antemano los intereses concretos de cada uno de los interesados en el curso, es aconsejable que, en cualquier caso, se pongan en contacto con el profesor para acordar el tema de trabajo, discusión o investigación, y las fuentes y referencias bibliográficas más accesibles e indicadas.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de los Profesores responsables de la misma

Horario de atención al alumno

Miércoles, de 9:00 a 13:00

Medios de contacto

Dirección postal:

LUIS VEGA REÑÓN o PAULA OLMOS GÓMEZ, Indicando La Recepción de la ciencia greco-latina

Dpto. de Lógica, Hª y Fª de la Ciencia. Humanidades, 327. UNED. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Tf.: 91 398 69 38, 91 398 69 42

Correo electrónico: lvega@fsof.uned.es; polmos@fsof.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación procederá sobre la base de

1. Un trabajo consistente en el comentario o la discusión de un tema o una cuestión relacionados con los contenidos del curso, o en una aportación propucto de la propia investigación sobre un punto o aspecto particular del programa.

2. La reseña de una traducción o una versión de una obra científica clásica, o de alguna muestra concreta de adopción, asimilación o seguimiento de ideas o procedimientos científicos o técnicos clásicos, que se haya realizado en españo y haya sido prublicada o permanezca inédita.

Los trabajos y reseñas se presentarán mecanografiados o impresos, dentro d euna extensión prudencial. Las reseñas, en parricular, no excederán de 5 páginas en DIN A4.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C01EFA5091EEBC9EC8B1B8C824F7CCCA

Los criterios de evaluación de los trabajos y reseñas serán los habituales en los ecritos escolares académicos: claridad y precisión, buen orden expositivo, finura analítica y capacidad de síntesis, uso de argumentos p de pruebas dociumentadads pertinentes para sostener la tesis o las tesis mantenidas. En la ponderación de los méritos relativos de los trabajos, cobrarán mayor peso o tendrás más valor por un lado la orientación investigadora -textual o arqueológica- y, por otro lado, la referencia expresa a huellas hispanas de la cultura científica y técnica griega y romana.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C01EFA5091EEBC9EC8B1B8C824F7CCCA