ASIGNATURA DE MÁSTER:

LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA ITALIANA DEL SIGLO XX

Curso 2013/2014

(Código:24406053)

1.PRESENTACIÓN

La pervivencia y vitalidad del mito clásico en la cultura italiana es una constante que se manifiesta ya en los primeros intelectuales en “lingua volgare” (baste pensar en las reescrituras y actualizaciones de mitos que realizaron Dante y Boccaccio) y se mantiene a lo largo de la historia hasta nuestros días.

La asignatura se ocupa de la cultura contemporánea y presenta cómo en la Italia de los siglos XX y XXI no solo la literatura, el teatro, el cine, sino también la prensa y la cultura popular dialogan y han dialogado con temas, motivos y personajes del mito clásico.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se inserta dentro de las directrices generales del Máster de Filología Clásica, desarrollando sobre todo su punto cuatro, que se centra en la pervivencia del mito clásico en la tradición cultural de Occidente

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura se requieren los requisitos previos generales marcados en el acceso al “Máster Universitario en el Mundo Clásico y su proyección en la cultura occidental”.

Por otra parte, considerando que la mayoría de los materiales de estudio y de lectura están escritos en lengua italiana y que la bibliografía crítica específica en español es escasa, es importante poder leer y comprender textos escritos en italiano, aunque en el curso virtual el equipo docente colgará resúmenes, esquemas y glosarios que faciliten la tarea.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Resultados de aprendizaje

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C65EB8DE9D1CE1527BE451EDAB4956CF

X			1. Conocer distintas manifestaciones de la pervivencia del mito clásico en la cultura italiana contemporánea.
X			2. Reconocer las referencias a la presencia de un mito determinado dentro de la cultura italiana.
X	X		3. Establecer un análisis diacrónico de la pervivencia del mito en la cultura italiana contemporánea.
	X	X	4. Estimar y analizar una determinada obra literaria, teatral o cinematográfica en su relación con el mito clásico en ella revisitado.
X	X	X	5. Utilizar los conocimientos adquiridos elaborando un breve trabajo original (de forma individual o en grupo) sobre una de las obras literarias o artísticas indicadas en la bibliografía.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura está dividida en tres bloques temáticos:

1. De 1890 a 1944
2. 1945-1975
3. Desde 1975 hasta la actualidad

Cada bloque tiene un tema de introducción que permite tener una visión de conjunto de la situación político-cultural de la Italia de esa época, puesto que este factor tiene gran importancia en la forma en la que se revisitan los mitos clásicos en los distintos momentos históricos.

PROGRAMA

Tema 1 (1890-1944)

- Introducción
- D'Annunzio
- Pirandello
- Futurismo,
- La poesía: Pascoli, Gozzano, Svevo, Dino Campana, Saba, Ungaretti, Montale e Quasimodo.

Tema 2 (1945-1975)

- Introducción
- Primo Levi
- Pavese, Calvino
- Pasolini, Morante, Maraini
- Consolo

Tema 3 (1976-2010)

- Introducción
- Calasso, Maria Corti
- Mario Martone, Baricco, Carmelo Bene,
- Reescrituras femeninas.

6.EQUIPO DOCENTE

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C65EB8DE9D1CE1527BE451EDAB4956CF

7.METODOLOGÍA

Para los contenidos se colgarán los materiales necesarios en la plataforma virtual ALF. También aparecerán indicaciones para el uso de la bibliografía complementaria.

Para la comunicación entre el equipo docente y los estudiantes se utilizará preferentemente la plataforma virtual ALF, en la que, en los apartados de los "Foros" y el "Tablón de Noticias", se podrá almacenar la información sobre ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta. Los estudiantes que lo deseen también podrán comunicar de forma individual con el Equipo Docente escribiendo directamente a su dirección electrónica.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Los alumnos encontrarán en la plataforma virtual ALF los materiales necesario para la preparación de esta asignatura, junto con esquemas y glosarios de apoyo que, en caso de no dominar la lengua italiana, permitirán la lectura y comprensión del volumen básico:

Pietro Gibellini (2007). *Il mito nella letteratura italiana, vol. IV. L'età contemporanea*. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2136-2).

Lecturas y películas obligatorias

Junto con el Programa será obligatoria la lectura o visionado de dos obras literarias o películas entre las que se indicarán en el curso virtual (aunque cabe la posibilidad de que el alumnado proponga al equipo docente otros textos, películas o grabaciones de espectáculos teatrales). De cada una de ellas, se elaborará una breve ficha de lectura y se presentará un trabajo escrito sobre una de ellas.

A continuación se ofrece una lista parcial de las obras entre las que se podrá elegir:

Corrado Alvaro (2003). La lunga notte di Medea. En *Medea. Variazioni sul mito*, ed. de M. G. Ciani. Venezia: Marsilio.

Alessandro Baricco (2011). *Omero, Iliade*. Milano: Feltrinelli (traducción al español: Homero, Ilíada. Anagrama, 2011).

Roberto Calasso (1991). *Le nozze di Cadmo e Armonia*. Milano: Adelphi.

Maria Corti (2001). *Il canto delle sirene*. Milano: Bompiani (traducción al español: *El canto de las sirenas*. Seix Barral, 1998)

Vincenzo Consolo (1999*). Lo spasimo di Palermo*. Milano: Mondadori (traducción al español: *El pasmo de Palermo*. Debate, 2001).

Gabriele D'Annunzio (2001). *Fedra*. Milano: Mondadori.

Elsa Morante (2000) "La serata a Colono". En *Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi*. Torino: Einaudi

Valeria Parrella (2012). *Antigone*. Torino: Einaudi.

Giovanni Pascoli (ed. el.). "L'ultimo viaggio". En
http://www.fondazionepascoli.it/testi5.htm

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C65EB8DE9D1CE1527BE451EDAB4956CF

Pier Paolo Pasolini (1992). *Affabulazione*. Torino: Einaudi (traducción al español: *Fabulación*. Argitaletxe Hiru, 2001, ISBN Euros 6,92).

____ (2008). *Appunti per un'Orestiade africana*, libro + DVD. Bologna: Cineteca.

Cesare Pavese (2006). *Dialoghi con Leucò*. Torino: Einaudi (traducción al español: Dialogos con Leucò. Tusquets, 2001, ISBN 978-84-01-59007-8).

Películas:

Mario Camerini, *Ulisse* (1953)

Liliana Cavani, *I cannibali* (1970)

Pier Paolo Pasolini, *Edipo Re* (1967) o *Medea* (1969)

Duccio Tessari, *Arrivano i Titani* (1962)

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

AA. VV. (1986). *Edipo. Il teatro greco e la cultura europea*. Atti del convegno internazionale di Urbino 15-19 novembre 1982, a cura di B. Gentili e R. Pretagostini. Roma. Edizioni dell'Ateneo.

M. Fusillo (1996). *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema*. Firenze: La Nuova Italia.

Pietro Gibellini (dir.). *Il mito nella letteratura italiana, vol. V/1. Miti senza frontiere*, a cura di Raffaella Bertazzoli. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2310-6).

Pietro Gibellini (dir.). *Il mito nella letteratura italiana, vol. V/2. L'avventura dei personaggi*, a cura di Alessandro Cinquegrani. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2311-3).

Giuseppe Petronio (2009). *Historia de la literatura Italiana*. Madrid: Cátedra.

Davide Susanetti (2005). *Favole antiche. Mito greco e tradizione letteraria europea*. Roma: Carocci (ISBN 88-430-3327-1).

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia y el curso virtual aprovecha las posibilidades de la plataforma WebCT, que permite a través de los foros, establecer una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno.

El curso virtual ofrece, además, materiales y enlaces para profundizar en la materia de estudio.

En los archivos de la radio de la UNED es posible escuchar varios programas dedicados a la cultura italiana emitidos en años anteriores. Algunos de estos programas ofrecen información interesante sobre algunos de los temas de la asignatura. El alumno encontrará en el curso virtual el listado completo de estos programas y su fecha de emisión, necesaria para poder conectarse.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C65EB8DE9D1CE1527BE451EDAB4956CF

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La Dra. Marina Sanfilippo, profesora responsable de la asignatura tutorizará directamente a los estudiantes mediante los foros virtuales, el correo electrónico personal y entrevistas telefónicas o presenciales (que habrá que concertar con antelación).

Martes de 9:30 a 14:00 y de 15:30 a 18:30
Miércoles de 9:30 a 14:00

- Dirección de correo postal:

Marina Sanfilippo

Despacho n. 615. Edificio Humanidades

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3988633

- Dirección de correo electrónico: msanfilippo@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que consiste en tres preguntas de desarrollo y el alumno tiene que contestar a dos de su elección.

La evaluación final tendrá en cuenta el resultado de la prueba presencial (que representa el 50% de la nota final), la evaluación de un breve trabajo escrito (5 o 6 folios) que los alumnos concertarán con el equipo docente al principio del curso (30% de la nota final), la evaluación de las fichas de lectura (10% de la nota final) y la participación activa y responsable de los estudiantes en los foros de la asignatura (10% de la nota final).

13.COLABORADORES DOCENTES

- LEONARDO VILEI

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C65EB8D9D1CE1527E451EDAB4956CF