ASIGNATURA DE MÁSTER:

LA TRADICIÓN DE LA RETÓRICA Y LA ORATORIA CLÁSICAS

Curso 2013/2014

(Código:24400061)

1.PRESENTACIÓN

La retórica ha desempeñado un papel fundamental para la evolución de la literatura latina en su conjunto, de modo que no se puede interpretar adecuadamente sin el conocimiento de la retórica clásica. Del mismo modo, la oratoria ha tenido una importancia capital en la vida política y forense del pueblo romano, que ha ido cambiando de acuerdo con las circunstancias políticas y sociales de la época respectiva. Esta disciplina se ha seguido cultivando a lo largo de la antigüedad tardía, Edad Media y Renacimiento, contribuyendo de manera decisiva a la creación y evolución de las diversas literaturas nacionales de Occidente.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural. Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, el Programa de contenidos está organizado de tal forma que también sea provechoso –y factible– para los Postgrados de otras Titulaciones interesados en una visión global del fondo cultural que supuso la civilización grecolatina, y en ese caso será suficiente con evitar las asignaturas filológicas muy técnicas.

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada en el apartado de 2.3.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Reconocer los precedentes griegos en retórica y oratoria

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
4F174F855EF8FAA6DBC994E4105A55DA

2. Revisar las obras de retórica y oratoria de Cicerón

3. Relacionar la práctica oratoria de Cicerón

4. Tratar la retórica y oratoria en época imperial

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Los precedentes griegos en retórica y oratoria
2. La *Retórica a Herenio*, de autor desconocido, y el *De inventione*, de Cicerón
3. Las obras de retórica y oratoria de Cicerón: *De oratore*, *Partitiones oratoriae*, *Brutus*, *Orator*, *De optimo genere oratorum*, *Paradoxa Stoicorum*, *Topica*.
4. Los discursos de Cicerón: su clasificación por períodos y temas.
5. Séneca el Viejo y Quintiliano
6. La retórica de época tardía, medieval y renacentista.

6.EQUIPO DOCENTE

- JENARO COSTAS RODRIGUEZ

7.METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en el apartado 6 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

MICHAEL VON ALBRECHT, *Historia de la literatura romana*, ed. Herder, Barcelona 1997, los siguientes capítulos: Oradores romanos, vol. I, pp. 463 – 471; Cicerón, vol. I, pp. 488 – 529; Escritores de retórica en Roma y La Retórica a Herenio, vol. I, pp. 550 – 556; Oradores de la época Augusta, vol. I, pp. 805 – 807; Plinio el Joven, vol. II, pp. 1050 – 1059; Séneca el Viejo, vol. II, pp. 1136 – 1145; Quintiliano, vol. II, pp. 1146 – 1154; Frontón y Panegíricos latinos, vol. II, pp. 1305 – 1311.

JAMES J. MURPHY (ed.), *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, ed. Gredos, Madrid 1988.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

HEINRICH LAUSBERG, *Manual de Retórica Literaria*, ed. Gredos, Madrid 1975. Es una extensa obra, en tres volúmenes, en la que se analiza de forma exhaustiva cada uno de los aspectos técnicos de la retórica. Hace referencias continuas a obras teóricas de todas las épocas y el volumen tercero tiene unos amplios y útiles índices de términos técnicos de la retórica: latinos, griegos y franceses.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
4F174F855EF8FAA6DBC994E4105A55DA

GEORGE A. KENNEDY, *La retórica clásica y su tradición cristiana y secular*, ed. Instituto de Estudios Riojanos, Logroño 2003. El trabajo se remonta a Grecia y Roma, donde surge y se codifica el arte de la retórica, y llega hasta el siglo veinte, pasando por la Edad Media, el Renacimiento y los siglos XVIII y XIX. Traza las líneas por las que se ha desarrollado la teoría y la práctica de la disciplina y muestra cómo en cada uno de los periodos se ha ido modificando la retórica clásica de acuerdo con las necesidades.

GEORGE A. KENNEDY, *A new history of classical rhetoric*, ed. Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1994. Este volumen es una revisión y síntesis de otros libros suyos (The Art of Persuasion in Greece, The Art of Rhetoric in the Roman World y Greek Rhetoric under Christian Emperors), que proporciona una excelente e inteligible historia de la retórica clásica.

GEORGE A. KENNEDY, *The art of Rhetoric in the Roman Word 300 B.C - 300 A.D.*, ed. PUP (Princeton University Press), Princeton, New Yersey, 1972. Estudio completo de la historia de la Retórica en Roma y su práctica desde las primeras manifestaciones en el s.III a.C. hasta el s.IV d.C. Estudio detallado de las obras teóricas y las realizaciones prácticas de los autores más relevantes: Cicerón, sus obras teóricas y sus discursos; Quintiliano, Plinio el Viejo y el Joven, los sofistas, etc. Tiene en consideración en cada época los escritores más relevantes, como César, Salustio, Horacio, Tácito, etc. y su relación con la retórica. Cierra el libro un muy valioso *Index* de temas y personas tratados en la obra.

LÓPEZ GRIGERA, LUISA, *La retórica en la España del siglo de Oro*, ed. Universidad de Salamanca, Salamanca 1994. La obra se divide en dos partes: la primera es una colección de trabajos sobre aspectos diacrónicos de las teorías retóricas en el Renacimiento español; en la segunda se recogen trabajos en los que se aplica la historia de la retórica al análisis de textos literarios de ese periodo.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Pruebas presenciales: Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de dos preguntas sobre las materias del programa, y se valorarán cada una con un máximo de cinco puntos. El lugar y la fecha de esta Prueba se comunicará debidamente a los estudiantes, a través del calendario de exámenes.

Trabajos: Se pedirá la realización de algún trabajo cuando el equipo docente lo estime necesario.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
4F174F855EF8FAA6DBC994E4105A55DA